

zapjevao s mnoštvom na hrvatskom jeziku: "Rajska Djevo, kraljice Hrvata." Sve je to dovelo do zamisli da se i pjesmama mladeži proslavi obljetnica pohoda Svetoga Oca Solinu. Papafest, koji bi trebao postati tradicionalan, otvorio je nadbiskup Ante **Jurić**. Na početku je prikazan kraći film o Papinu boravku u Solinu prošle godine.

M. M.

Glas Koncila, 1999. – br. 42

ZDRUŽENI U PJESMI MARIJI U ČAST

Solin, 7. 9. 1999. (IKA) – Svečani koncert duhovne glazbe, na kojem je nastupilo devet glazbenih skupina, održan je u solinskoj crkvi Gospe od Otoka u subotu 4. rujna. Taj koncert Solinjani su organizirali u povodu obilježavanja blagdana Male Gospe i na taj način nastavili dugogodišnju tradiciju štovanja blagdana uz koji se vežu i mnogobrojne sportske i zabavne manifestacije. Ispred oltara okupio se i veliki broj gledatelja koji su imali prigodu na jednom mjestu slušati skladbe i marijanske napjeve *Mješovitog zbora Gospe od Otoka, Pučkih pivača Gospe od Otoka, Župnog zbora Sv. Martina iz Vranjica, GMO Ad libitum, Vokalista Salone, KUD Salona, Žensku klapu Tamarin iz Vranjica, Papa band i Žensku klapu Biograjke iz Biograda na moru*. Nastupio je i *Župni zbor Uznesenja Blažene Djevice Marije iz Klisa pod ravnanjem Gorana Caktaša* i uz asistenciju s. Anite **Perkušić**. Taj zbor izmamio je najveći aplauz i dojmljivo predstavio svoja umijeća kroz veoma raspejvane dionice.

U povodu blagdana Male Gospe, zaštitnice grada Solina, na arheološkome i povijesnom lokalitetu Gradina u Solinu, 6. rujna održan je i koncert hrvatskih estradnih zvijezda koji je okupio više od dvije tisuće Solinjana i Splitskana. Na mjestu, na kojem se već dvije godine za redom održava glasoviti festival "Ethno ambient Live", ovoga puta, u čast proslave blagdana Male Gospe, nastupali su Tedi **Spalato**, klapa *Cambi* i **Gibonni**.

DUBROVNIK

KONCERT U DUBROVAČKOJ KATEDRALI

Naš mladi orguljaš Darko **Kristović** izveo je 27. kolovoza 1999. godine u 20.30 sati u dubrovačkoj katedrali Marijina uznesenja cjelovečernji program pod nazivom *J. S. Bach (1685.-1750.)*. Na programu su bile slijedeće skladbe tog velikog baroknog skladatelja:

Toccata, adagio i fuga u C-duru, BWV 564
Erbarm' dich mein, o Herre Gott, BWV 721
Jesu bleibet meine Freude, BWV 147
Arija D-dur (iz Suite br. 3), BWV 1068
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645
Nun komm', der Heiden Heiland, BWV 659
Partita na koral "O Gott, du frommer Gott", BWV 767
 (devet koralnih varijacija)
Nun komm', der Heiden Heiland, BWV 599
Herr Christ, der einig Gottes Sohn, BWV 601
Jesu, meine Freude, BWV 610
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617
Jesus Christus, unser Heiland, BWV 626
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639
Koncert za orgulje u a-molu, BWV 593
Allegro – Adagio – Allegro

ŠIBENIK

PRIKAZ ŠESTE GODINE RADA ORGULJAŠKE LJETNE ŠKOLE U ŠIBENIKU

(17. - 21. kolovoza 1999.)

Glazbena škola Ivana Lukačića iz Šibenika, uz pomoć svojih stalnih sponzora, organizirala je po šesti put *Orguljašku ljetnu školu* pod pokroviteljstvom Biskupskog ordinarijata Šibenske biskupije. Bila je ovo po ocjenama mnogih najuspješnija godina. Pripreme su bile izuzetno teške zbog općeg siromaštva. Uspjeli smo prikupiti nešto više od polovine sredstava potrebnih za pripremu instrumenata i održavanje seminara. Dugo smo dvojili da li uopće organizirati školu ove godine. Upustili smo se u pripreme svjesni da dio troškova neće biti pokriven, nadajući se nekakvim naknadnim rješenjima. Nastojali smo reducirati troškove: izostavili smo teorijski blok (gostujući predavači), obnovu zapuštenih i devastiranih orgulja, nastavak već započetih obnova, tiskanje i pripremanje knjige moteta R. G. Badalle i sonata T. Cecchinija, tiskanje programa itd. Ipak, redovito održavanje neophodnih orgulja nismo mogli izostaviti.

Radu škole su pripomogli: *Gradsko poglavarstvo Šibenika, Poglavarstvo Šibensko-kninske županije, Ordinarijat Šibenske biskupije, Rivijera d.d. iz Šibenika, Ministarstvo kulture, Centar za odgoj i obrazovanje djece i omladine - Šibenik i Nacionalni park Krka*.

Zagrebačke radionice M. Heferer i M. Rastija pripremile su slijedeće orgulje: u franjevačkoj crkvi Gospe od Milosti na otočiću Visoveu (F. Dacci 1771.), u crkvi sv. Križa u Šibeniku (građene oko 1776.), u crkvi sv. Duha u Tisnome (XVIII. st.), u Novoj crkvi Blažene Djevice Marije u Šibeniku (Br. Giacobbi 1859.), u crkvi sv. Frane u Šibeniku (P. Nakić 1762.), u crkvi sv. Ivana u Šibeniku (braća Zupan 1908.), u crkvi Gospe van grada u Šibeniku (F. Jenko 1958.), u Katedrali sv. Jakova (V. Montecucchi 1801. – F. Jenko 1968.) i u crkvi sv. Frane u Šibeniku (M. Heferer 1970.).

Seminari

Odlukom Programskog vijeća i direktora programa, akademika prof. Anđelka **Klobučara**, rad se odvijao u slijedećim seminarima:

I. Glazba renesanse i baroka

Predavač: doc. Mario **Penzar**

Asistent: prof. Eva **Košir**

Literatura:

F. Llussa:	<i>Tiento partido de mano izquierda</i>
R. Llistosellas:	<i>Cinco versos de 1er tono para Salmodia</i>
G. Frescobaldi:	<i>Quatro Corrente</i> <i>Partite sopra Passacagli</i>
G. Muffat:	<i>Toccata decima</i> <i>Toccata undecima</i> <i>Toccata duodecima</i>
Anonymus:	<i>Erstanden ist der Heilige Christ</i>
J. L. Krebs:	<i>Nun sich der Tag geendet hat</i>
D. Buxtehude:	<i>Ach, Herr, mich armen Sünder</i> <i>Auf meinen lieben Gott</i> <i>Ein fest Burg ist unser Gott</i> <i>Preludij i fuga D-dur</i> <i>Preludij i fuga d-mol</i>