

zapjevao s mnoštvom na hrvatskom jeziku: "Rajska Djevo, kraljice Hrvata." Sve je to dovelo do zamisli da se i pjesmama mladeži proslavi obljetnica pohoda Svetoga Oca Solinu. Papafest, koji bi trebao postati tradicionalan, otvorio je nadbiskup Ante **Jurić**. Na početku je prikazan kraći film o Papinu boravku u Solinu prošle godine.

M. M.

Glas Koncila, 1999. – br. 42

ZDRUŽENI U PJESMI MARIJI U ČAST

Solin, 7. 9. 1999. (IKA) – Svečani koncert duhovne glazbe, na kojem je nastupilo devet glazbenih skupina, održan je u solinskoj crkvi Gospe od Otoka u subotu 4. rujna. Taj koncert Solinjani su organizirali u povodu obilježavanja blagdana Male Gospe i na taj način nastavili dugogodišnju tradiciju štovanja blagdana uz koji se vežu i mnogobrojne sportske i zabavne manifestacije. Ispred oltara okupio se i veliki broj gledatelja koji su imali prigodu na jednom mjestu slušati skladbe i marijanske napjeve *Mješovitog zbora Gospe od Otoka*, *Pučkih pivača Gospe od Otoka*, *Župnog zbora Sv. Martina iz Vranjica*, *GMO Ad libitum*, *Vokalista Salone*, *KUD Salone*, *Žensku klapu Tamarin iz Vranjica*, *Papa band* i *Žensku klapu Biograjce iz Biograda na moru*. Nastupio je i *Župni zbor Uznesenja Blažene Djevice Marije iz Klisa* pod ravnanjem Gorana **Caktaša** i uz asistenciju s. Anite **Perkušić**. Taj zbor izmamio je najveći aplauz i dojmljivo predstavio svoja umijeća kroz veoma raspejvane dionice.

U povodu blagdana Male Gospe, zaštitnice grada Solina, na arheološkome i povijesnom lokalitetu Gradina u Solinu, 6. rujna održan je i koncert hrvatskih estradnih zvijezda koji je okupio više od dvije tisuće Solinjana i Splitskana. Na mjestu, na kojem se već dvije godine za redom održava glasoviti festival "Ethno ambient Live", ovoga puta, u čast proslave blagdana Male Gospe, nastupali su Tedi **Spalato**, klapa *Cambi* i **Gibonni**.

DUBROVNIK

KONCERT U DUBROVAČKOJ KATEDRALI

Naš mladi orguljaš Darko **Kristović** izveo je 27. kolovoza 1999. godine u 20.30 sati u dubrovačkoj katedrali Marijina uznesenja cjelovečernji program pod nazivom *J. S. Bach (1685.-1750.)*. Na programu su bile slijedeće skladbe tog velikog baroknog skladatelja:

Toccata, adagio i fuga u C-duru, BWV 564
Erbarm' dich mein, o Herre Gott, BWV 721
Jesu bleibet meine Freude, BWV 147
Arija D-dur (iz Suite br. 3), BWV 1068
Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645
Nun komm', der Heiden Heiland, BWV 659
Partita na koral "O Gott, du frommer Gott", BWV 767
 (devet koralnih varijacija)
Nun komm', der Heiden Heiland, BWV 599
Herr Christ, der einig Gottes Sohn, BWV 601
Jesu, meine Freude, BWV 610
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617
Jesus Christus, unser Heiland, BWV 626
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639
Koncert za orgulje u a-molu, BWV 593
Allegro – Adagio – Allegro

ŠIBENIK

PRIKAZ ŠESTE GODINE RADA ORGULJAŠKE LJETNE ŠKOLE U ŠIBENIKU

(17. - 21. kolovoza 1999.)

Glazbena škola Ivana Lukačića iz Šibenika, uz pomoć svojih stalnih sponzora, organizirala je po šesti put *Orguljašku ljetnu školu* pod pokroviteljstvom Biskupskog ordinarijata Šibenske biskupije. Bila je ovo po ocjenama mnogih najuspješnija godina. Pripreme su bile izuzetno teške zbog općeg siromaštva. Uspjeli smo prikupiti nešto više od polovine sredstava potrebnih za pripremu instrumenata i održavanje seminara. Dugo smo dvojili da li uopće organizirati školu ove godine. Upustili smo se u pripreme svjesni da dio troškova neće biti pokriven, nadajući se nekakvim naknadnim rješenjima. Nastojali smo reducirati troškove: izostavili smo teorijski blok (gostujući predavači), obnovu zapuštenih i devastiranih orgulja, nastavak već započetih obnova, tiskanje i pripremanje knjige moteta R. G. Badalle i sonata T. Cecchinija, tiskanje programa itd. Ipak, redovito održavanje neophodnih orgulja nismo mogli izostaviti.

Radu škole su pripomogli: *Gradsko poglavarstvo Šibenika*, *Poglavarstvo Šibensko-kninske županije*, *Ordinarijat Šibenske biskupije*, *Rivijera d.d.* iz Šibenika, *Ministarstvo kulture*, *Centar za odgoj i obrazovanje djece i omladine - Šibenik* i *Nacionalni park Krka*.

Zagrebačke radionice M. **Heferer** i M. **Rastija** pripremile su slijedeće orgulje: u franjevačkoj crkvi Gospe od Milosti na otočiću Visoveu (F. Dacci 1771.), u crkvi sv. Križa u Šibeniku (građene oko 1776.), u crkvi sv. Duha u Tisnome (XVIII. st.), u Novoj crkvi Blažene Djevice Marije u Šibeniku (Br. Giacobbi 1859.), u crkvi sv. Frane u Šibeniku (P. Nakić 1762.), u crkvi sv. Ivana u Šibeniku (braća Zupan 1908.), u crkvi Gospe van grada u Šibeniku (F. Jenko 1958.), u Katedrali sv. Jakova (V. Montecucchi 1801. – F. Jenko 1968.) i u crkvi sv. Frane u Šibeniku (M. Heferer 1970.).

Seminari

Odlukom Programskog vijeća i direktora programa, akademika prof. Anđelka **Klobučara**, rad se odvijao u slijedećim seminarima:

I. Glazba renesanse i baroka

Predavač: doc. Mario **Penzar**

Asistent: prof. Eva **Košir**

Literatura:

F. Llussa:	<i>Tiento partido de mano izquierda</i>
R. Llistosellas:	<i>Cinco versos de 1er tono para Salmodia</i>
G. Frescobaldi:	<i>Quatro Corrente</i> <i>Partite sopra Passacagli</i>
G. Muffat:	<i>Toccata decima</i> <i>Toccata undecima</i> <i>Toccata duodecima</i>
Anonymus:	<i>Erstanden ist der Heilige Christ</i>
J. L. Krebs:	<i>Nun sich der Tag geendet hat</i>
D. Buxtehude:	<i>Ach, Herr, mich armen Sünder</i> <i>Auf meinen lieben Gott</i> <i>Ein fest Burg ist unser Gott</i> <i>Preludij i fuga D-dur</i> <i>Preludij i fuga d-mol</i>

J. S. Bach: *Partite diverse sopra "O, Gott, du frommer Gott"*
Preludij i fuga h-mol

II. Podseminar:

Pristup rukopisima iz hrvatskih glazbenih arhiva

Predavač: doc. Emin **Armano**

Literatura:

Rukopisi pronađeni u Franjevačkom samostanu u Klanjcu:

Allegro u D-duru

Andante u D-duru, Es-duru, F-duru i u G-duru

Pastorala u G-duru (x 2) i u D-duru

Sonata u C-duru (x 2)

III. Basso continuo

Predavač: doc. Mario **Penzar**

Literatura: T. Cecchini: *Sonate I-VII*

IV. Orguljska glazba XIX. i XX. stoljeća

Predavač: mr. Natalija **Imbrišak**

Literatura:

a) *Romantika*

J. Brahms: *Korali br. 8., 9., 10. i 11.*

C. Franck: *Cantabile*

Koral u a-molu

F. Mendelssohn: *Sonata op. 65. br. 5., D-dur*

M. Reger: *Te Deum*

b) *Suvremena glazba*

J. Alain: *Le jardin suspendu*

Deux danses à Agni Yavishita

O. Messiaen: *L'Ascension*

F. Peeters: *In Memoriam*

E. Gigout: *Toccata*

c) *Hrvatski autori*

A. Klobučar: *Minijature*

Pjesma stvorova

B. Papandopulo: *Toccata cromatica*

F. Lučić: *Elegija*

Fantazija u c-molu

F. Parać: *Pastorale*

V. Improvizacija na orguljama

Predavač: mr. Anđelko **Igrec**

Seminar je uspio, četvero polaznika je javnim nastupima pokazalo umijeće improvizacije.

VI. Orgulje u liturgiji

Predavač: s. Elizabeta **Peršić**, prof.

Literatura:

A. Canjuga: *Tri minijature u F-duru*

Minijatura a-mol

Minijatura fis-mol

Korali: O, rumena zoro jasna

Narodil se je Kralj nebeski (CO)

Plači puče moj (CO)

Ovdje je vezda (CO)

Stvoritelj u gnjevu svojem

VII. Pjevački zbor u liturgiji

Predavač: prof. Bojan **Pogrmilović**

Sadržaji: organizacija, vokalna tehnika, dirigiranje.

Literatura:

A. Canjuga: *Vječni Oče*

Oče naš

Dodite, poklonimo se

CO/I. Špralja: *Oče naš dobri, slavimo ti ime*

R. Matz: *Jaganjče*

I. L. Šebelić: *Gloria*

J. Vrhovski: *Svet*

Blagoslovljen

L. Županović: *Gospodine, smiluj se*

VIII. Podseminar: Gregorijanski koral

Predavač: mr. Anđelko **Igrec**

Sadržaji: teoretski i praktični pristup.

IX. Tečaj restauriranja

Orguljarsko-restauratorska radionica

Voditelj: prof. Wolfgang **Braun**

Asistent: orguljar Tihomil **Horvat**

Polaznici orguljarsko-restauratorske radionice radili su na premještanju povijesnih orgulja iz crkve sv. Nikole u crkvu sv. Duha u Šibeniku. Pretpostavlja se da su to najstarije sačuvane orgulje u Hrvatskoj i da ih je sagradio zadarski orguljar Nikola Lupini 1640. godine za Novu crkvu Blažene Djevice Marije u Šibeniku. Polaznici su nastavili s proučavanjem finiškog fundusa i mehaničkog ustroja ovih orgulja.

Koordinator oblika liturgijskih seminara je dr. fra Izak **Špralja**. U tim seminarima za praktične potrebe osnovane su tri vokalne skupine:

1. mješoviti pjevački zbor, voditelj prof. Bojan **Pogrmilović**;
2. schola cantorum, manja mješovita vokalna skupina za interpretaciju gregorijanskog korala, voditelj mr. Anđelko **Igrec** i
3. manji ženski vokalni sastav za pripomoć crkvenim orguljašima, voditeljica s. Elizabeta **Peršić**.

Radi štednje izostavili smo teoretski blok predavača gostiju. Jedini vanjski predavač bio je prof. Mario **Perestegi** koji je održao predavanje: *Načini registriranja orgulja*.

Svaki je seminar uz praktična imao i teoretska stručna predavanja. Uz njih, polaznici svih seminara su prošli kroz orguljarsko-restauratorsku radionicu (u grupama) gdje su kroz jedno predavanje dobili osnovne informacije o gradnji, ustrojstvu, obnovi i održavanju orgulja.

Tijek nastave

Rad seminara organiziran je u sljedećim prostorima: I., II. i III. u crkvi sv. Frane; IV. u Katedrali; V. u crkvi sv. Ivana; VI. u crkvi Gospe van grada; VII. i VIII. u glazbenoj školi i IX. u privremenoj orguljarsko-restauratorskoj radionici u gradu. Osim navedenih prostora za vježbanje su korištene i orgulje u crkvi sv. Križa i Novoj crkvi Blažene Djevice Marije. U prvom tjednu polaznici su intenzivno uvježbavali programe, a u drugom su pripremani i održavani koncert u kojima su sudjelovali skoro svi polaznici.

Koncerti

19. kolovoza, u crkvi sv. Frane u Šibeniku predavači su održali svoj tradicionalni koncert.

a) Na Nakićevim orguljama:

G. Frescobaldi: *Toccata I*
Toccata in G con pedali
izveo: Mario **Penzar**

P. Cornetti: *Fantasia VIII toni*
izvela: Natalija **Imbrišak**

Iz arhiva Franjevačkog samostana u Klanjcu:

Vivace u C-duru
Adagio u F-duru
Pastorella u F-duru
Sonata u F-duru
Allegro u C-duru
izveo: Emin **Armano**

Improvizacija na Psalam 135., Ispovidite se
improvizirao: Anđelko **Igrec**

Anonyme (Ljubljana - Klanjec): *Sonata*
izvela: s. Elizabeta **Peršić**

b) Na Hefererovim orguljama

J. Haydn: *Flötenuhrstücke (Allegro, Menuet, Presto)*
izvela: Eva **Košir**

J. Alain: *Trois danses - I joies (Radosti)*
izvela: Natalija **Imbrišak**

Improvizacija na šibensku rodoljubnu popijevku Domorodke...
improvizirao: Anđelko **Klobučar**

23. kolovoza, u crkvi sv. Josipa u Ražinama (Šibenik) održan je koncert duhovne glazbe. Djela A. Canjuge, R. Matza, L. Županovića, I. L. Šebelića i A. Klobučara izveli su: Blanka **Aždajić**, Tina **Banovac**, Ivica **Gašperov**, Katarina **Jengiđ**, Pavao **Mašić**, Kristina **Putarek** i Krešimir **Rajčić**. Hrvoje **Žagmešter** improvizirao je na gregorijanski napjev *Alleluia uskršne noći*. Dio navedenog programa izveli su Mješoviti zbor (B. Pogrmilović) i Schola cantorum (A. Igrec).

24. kolovoza, u crkvi sv. Frane u Šibeniku održan je koncert polaznika seminara *Glazba renesanse i baroka i Basso continuo*. Skladbe F. Llusse, T. Cecchinia, G. Frescobaldia, G. Muffata, D. Buxtehudea, J. S. Bacha i jednog anonymusa izvodili su: Pavao **Mašić**, Martina **Lazar**, Borna **Barišić**, Jelena **Jengiđ**, Kristina **Putarek**, Bosiljka **Pavlović**, Filip **Pobran**, Višeslav **Jaklin**, Lucija **Balić**, Zorica **Bruketa**, Hrvoje **Tomašić** (violina) i Marija **Bašić** (flauta).

25. kolovoza, u crkvi sv. Duha u Tisnome održan je koncert polaznika seminara *Glazba renesanse i baroka, Basso continuo i Pristup novootkrivenim rukopisima...* Skladbe G. Frescobaldia, T. Cecchinia, jednog anonymusa, te novootkrivene skladbe iz Franjevačkog samostana u Klanjcu (ne znamo autore) izvodili su: Kristina **Puh**, Ivana **Hausknecht**, Kristina **Putarek**, Martina **Lazar**, Borna **Barišić**, Nevenka **Pajtlar**, Blanka **Aždajić**, Zrinka **Tomašić**, Jelena **Jengiđ**, Zorica **Bruketa**, Pavao **Mašić**, Marija **Bašić** (orgulje i flauta) i Hrvoje **Tomašić** (violina).

26. kolovoza, u crkvi sv. Frane u Šibeniku održan je koncert polaznika seminara *Orguljska glazba XIX. i XX. stoljeća i Improvizacija na orguljama*. Skladbe M. Regera, J. Brahmsa, F. Dugana, F. Lučića, J. Alaina, A. Klobučara, F. Mendelssohna i B. Papandopula izvodili su: Bosiljka **Pavlović**, Višeslav **Jaklin**, Pavao **Mašić**, Kristina **Putarek**, Nevenka **Pajtlar** i Hrvoje **Žagmešter**. Na orguljama su improvizirali: Hrvoje **Žagmešter**, Zrinka **Tomašić** i Katarina **Jengiđ**.

27. kolovoza, u Katedrali sv. Jakova održan je koncert polaznika slijedećih seminara: *Glazba renesanse i baroka, Basso continuo, Pristup novootkrivenim rukopisima..., Orguljska glazba XIX. i XX. stoljeća, Improvizacija na orguljama, Pjevački zbor u liturgiji i Gregorijanski koral*.

Skladbe T. Cecchinia, J. S. Bacha, O. Messiaena, E. Gigota i nepoznatih autora iz arhiva Franjevačkog samostana u Klanjcu izvodili su: Višeslav **Jaklin**, Kristina **Putarek**, Martina **Lazar**, Borna **Barišić**, Pavao **Mašić** i Marija **Bašić** (flauta). Na orguljama je improvizirao Pavao **Mašić**. Korale *Hosanna filio David, Qui manducat carnem meam i Alleluia* izveo je zbor Schola cantorum (A. Igrec). Skladbe I. L. Šebelića, R. Matza i J. Vrhovskog izveo je Mješoviti zbor (B. Pogrmilović).

28. kolovoza, u crkvi sv. Frane održali su koncert naši gosti, *Chorus Spalatensis*, renomirani muški vokalni ansambl iz Splita. Izvodili su duhovnu glazbu hrvatskih autora: J. Bajamontija, D. Bubala, F. V. Kalskog, Š. Marovića, I. pl. Zajca i B. Papandopula.

29. kolovoza, u crkvi Gospe van grada održan je koncert liturgijske glazbe. Sudjelovali su polaznici liturgijskih seminara: *Orgulje u liturgiji, Pjevački zbor u liturgiji i Gregorijanski koral*. Skladbe G. Muffata, A. Canjuge i D. Buxtehudea na orguljama su izvodili Lucija **Balić**, Marija **Bašić**, Ivana **Galić**, Ivana **Kale**, Željka **Lučev**, Natalija **Marinov**, Bosiljka **Mimica**, Nikolina **Pinko**, Andrejka **Srdoč** i Jelena **Škugor**. Dvije Canjuginе obrade izvela je ženska vokalna skupina (s. Elizabeta **Peršić**). Gregorijanski napjev *Ave Maris stella* izveo je zbor Schola cantorum (A. Igrec) uz improvizaciju Hrvoja **Žagmeštera**. Pojedine stavke iz misa R. Matza, L. Županovića, J. Vrhovskog i L. Šebelića izveo je mješoviti zbor (B. Pogrmilović) uz orguljsku pratnju Pavla **Mašića**, Bosiljke **Pavlović** i Kristine **Putarek**.

Zadnji koncert održan je 30. kolovoza u franjevačkoj crkvi Gospe od Milosti na otočiću Visovcu. Sudjelovali su polaznici seminara *Glazba renesanse i baroka, Pristup novootkrivenim rukopisima..., Improvizacija na orguljama, Pjevački zbor u liturgiji i Gregorijanski koral*.

Izvođači:

- Filip **Pobran**, Ivana **Hausknecht**, Pavao **Mašić** i Marija **Bašić** – *Renesansa i barok*;
- Zorica **Bruketa** i Pavao **Mašić** – *Pristup novootkrivenim rukopisima...*;
- Katarina **Jengiđ** – *Improvizacija na orguljama*;
- Schola cantorum (orgulje Kristina **Putarek**) – *Gregorijanski koral* i
- Mješoviti pjevački zbor, dirigirali su: Lucija **Balić**, Tanja **Manenica** i Ivana **Hausknecht**; orgulje: Pavao **Mašić** i Kristina **Putarek** – *Pjevački zbor u liturgiji*.

Koncert su bili kvalitetni i interesantni radi raznovrsnosti sadržaja. Svježinu su unijeli seminari improvizacije i liturgijskog zborskog pjevanja (novina ove godine).

Ostala zbivanja

Zadnjeg dana, 31. kolovoza, održan je već tradicionalni okrugli stol u radu kojeg su sudjelovali polaznici, predavači, članovi pripremnog odbora i novinari. Tada su svim polaznicima uručena uvjerenja sročena prema uspješnosti: a) polazio seminar, b) uspješno svladao program i c) posebno se isticao u svladavanju programa.

Na okruglom stolu je objavljena analiza ovogodišnjeg rada škole. Upozoreno je na propuste u organizaciji i sadržajima koji će se nastojati otkloniti naredne godine. Također su istaknuta neka poboljšanja u odnosu na prijašnji rad. Zacrtno je globalni plan za 2000. godinu. Konkretno programe svih seminara odobrit će Programsko vijeće početkom siječnja naredne godine.

Šibenska *Orguljaška ljetna škola* tijesno surađuje s manifestacijom *Dani orgulja u Istri* koja je ove godine po drugi put održana u Umagu. Manifestacija je multimedijalnog karaktera i međunarodnog značaja s težištem na orguljama. Tom prilikom je pet polaznika šibenske škole koncertiralo u Umagu, a manifestaciji su se priključili i brojni polaznici i predavači *Orguljaške ljetne škole*. Obje manifestacije su članice udruge *Kultura Mediterana*, odnosno *Euro-mediterraneo Culture dei Mari*. Očekujemo i planiramo daljnje jačanje uzajamne suradnje.

Za Pripremni odbor
Božidar Grga

RIJEKA

GODIŠNJI SUSRET CRKVENIH ZBOROVA RIJEČKOG DEKANATA I OKOLICE

Rijeka, 22. 11. 1999. (IKA) – Već četvrtu godinu priređuje se susret crkvenih zborova grada Rijeke i okolice uoči proslave blagdana sv. Cecilije, zaštitnice crkvene glazbe, skladatelja i pjevača. Domaćin ovogodišnjeg susreta, koji se održao na svetkovinu Krista Kralja 21. studenoga bila je kapucinska župa Gospe Lurdske na Žabici u Rijeci. Trebalo je nastupiti osam zborova, ali je zbog vremenskih uvjeta nastupilo njih pet: zbor riječke katedrale Sv. Vida *Cantores sancti Viti* pod ravnanjem Nina Načinovića i uz orguljsku pratnju s. Regine Kristanić, zbor *Coro fedeli fiumani* pod vodstvom prof. Lucie Scrobogna-Molner i uz orguljsku pratnju Rosi Monović, zbor župe *Marije Pomoćnice* pod ravnanjem Bogumila Iljašića i uz orguljsku pratnju Josipa Nežnarića, zbor župe *Srca Isusova* iz Zameta pod ravnanjem Andrejke Srdoč i zbor domaćina susreta župe Gospe Lurdske pod vodstvom prof. Deane Grgurić i uz orguljsku pratnju s. Fidelis Leventić. Susret je započeo misnim slavljem koje je predvodio riječko-senjski nadbiskup Anton Tamarut zajedno sa župnicima i rektorom katedrale čiji zborovi su sudjelovali. Na misi su pjevali svi zborovi na gregorijanskom napjevu, a pod ravnanjem prof. Grgurić. Nakon mise uslijedio je glazbeni program u sklopu kojeg su zborovi nastupili s posebnom pjesmom, a kroz program je vodila prof. Ljubica Dumić. Nakon otpjevanih skladbi, domaćin župnik fra Stanko Dodig, čestitao je svima, sve je proglasio pobjednicima i najavio domaćina sljedećeg susreta, katedralni zbor Sv. Vida. Susret u crkvi završio je zajedničkim pjevanjem himne Gospi Lurdskoj, a potom je bio domjenak koji su priredili Hrvatska vojska i grad Rijeka.

POREČ – PULA

SEMINAR ZA CRKVENU GLAZBU U PAZINU

U Pazinskom kolegiju – klasičnoj gimnaziji od 30. rujna do 3. listopada 1999. g. održana je četvrta završna faza seminara za crkvenu glazbu.

Seminar je organizirao prof. Boris Vučina, ravnatelj Glazbene škole I. Matetića-Ronjgova u Puli, mr. Mate Krizman, pročelnik Odjela za prosvjetu, kulturu i šport županije Istarske i msgr. Antun Hek, ravnatelj Pazinskog kolegija – klasične gimnazije.

Na seminaru su sudjelovali profesori: s. Vlasta Tkalec iz Zagreba za gregorijansko pjevanje; prof. Peter Wetzler iz Regensburga za solo pjevanje. Mo. Dušan Prašelj i prof. Branko Okmaca prezentirali su svoj način rada sa zborom.

Individualnu nastavu na orguljama održavali su prof. Eduard Kancelar iz Pule i kantor Eugen Sagmeister iz Regensburga.

Posljednjih dana rada seminara polaznicima se predstavila izvršna producentica manifestacije »Dani orgulja u Istri« prof. Vedrana Gamboc izloživši program rada i rezultate manifestacije.

Organizatori i domaćini svakako zavrjeđuju pohvalu za uspješno osmišljen i ostvaren seminar za crkvene glazbenike u Pazinu u četiri faze: od 1996. do 1999.

B. Stihović

SARAJEVO

BOGOSLOVI MADRIGALISTI ODUŠEVILI VJERNIKE

U nedjelju 31. listopada bogoslovi "Madrigalisti" Vrhbosanske katoličke bogoslovije iz Sarajeva pod vodstvom profesora crkvene glazbe don Nike Luburića i duhovnika p. Tomislava Slokara, na pozvi župnika vlč. Ilije Karlovića pohodili su župu Brezu i održali kratki koncert. Misno slavje u 10 sati predvodio je p. Slokar, a bogoslovi su pjevali pod Misom, te kratkim koncertom nakon misnoga slavlja oduševili starodrevnu župu i rudarski bosanski gradić Brezu. Vjernici su toga dana davali svoje priloge za bogosloviju, a župnik je pozvao bogoslove da pjevaju i za patrona župe na blagdan sv. Barbare 4. prosinca.

KTA

KONCERT KATEDRALNOG MJEŠOVITOG ZBORA JOSIP STADLER

U povodu blagdana sv. Cecilije, na nedjelju Krista Kralja 21. studenoga 1999. godine s početkom u 19.30 sati, u sarajevskoj Katedrali upriličen je koncert duhovne glazbe. U nazočnosti velikog broja djelatnika društvenoga i crkvenog života, na čelu s vrhbosanskim nadbiskupom i kardinalom Vinkom Puljićem, koncertu su prisustvovali brojni ljubitelji "zbornog pjevanja" kako ih je u uvodnom pozdravu naslovio msgr. Ivo Tomašević, kancelar Vrhbosanske nadbiskupije. Koncert je izveo katedralni mješoviti zbor "Josip Stadler" pod dirigentskom palicom vlč. Marka Stanušića. Na programu su bila djela domaćih i svjetskih skladatelja različitih epoha: Hallera, Vivaldia, Brucknera, Vidakovića, Beethovena, Zajca, Bacha, Bizeta, Viernea, Händela i Palestrine. Zadovoljno slušateljstvo velikim pljeskom nagradilo je svaku od izvedenih skladbi, posebice *Kyrie* (iz "Messe Solennelle" op. 16.) L. Viernea i *Aleluja* (iz oratorija "Mesija") G. F. Händela.

Zbor "Josip Stadler", uz solo izvedbu baritona Dragana Pavlovića i mlade orguljaše Daria Vučića i Danijela Žontara, pružio je u cijelosti odličan dojam. Radi se o kvalitetnom zboru s lijepim, ujednačenim i dobro impostiranim glasovima, dobrom dikcijom i čistom intonacijom s vrlo rijetkim kolebanjima. Dirigent Stanušić, koji je završio glazbene studije na Institutu za crkvenu glazbu KBF-a Sveučilišta u Zagrebu, zborovoda je velikog znanja, energije i upornosti, ali i ljubavi koju u svakom trenutku pokazuje u radu sa zborom.

Ovim svečanim koncertom katedralni mješoviti zbor "Josip Stadler", koji broji 37 članova, zaokružio je svoje kratko, ali plodno i zapaženo troipogodišnje djelovanje. Baštineći tradiciju svih prethodnih zborova koji su djelovali u sarajevskoj prvostolnici, zbor "Josip Stadler" okupio je svoje članove i obnovio svoj rad u svibnju 1996. godine na poticaj vrhbosanskog nadbiskupa i kardinala Vinka Puljića. Pod nazivom "Josip Stadler" i uz dirigentsku ruku vlč. Stanušića zbor je više puta nastupao u župama Bosne i Hercegovine i u inozemstvu. Uz liturgijsku i