

U novoobnovljenoj crkvi sv. Jakova prošireno je i pjevalište, a htjela s osloboditi i rozeta, pa su orgulje koje su sakrivala rozetu sa sredine pjevališta premještene na bočnu stranu.

Blagoslov i kolaudacija orgulja bila je 21. studenoga 1999. godine. Orgulje je svečano blagoslovio i sv. misu predvodio far Bernardin **Škunca** iz provincije otaca franjevaca sv. Jeronima. Župnik fra Stipe Pupiće Bakrač uveo je u kolaudaciju prigodnim pozdravom i zahvalom svima koji su na bilo koji način pripomogli da se ovom instrumentu vrati sav sjaj i lještavilo baroknog instrumenta. U kolaudacionom programu izvedena su djela J. Bajamontija, D. Zipolia, J. Lemmensa, J. Haydna, W. A. Mozarta, V. Eterović, I. Zajca, F. Pintarića, L. Kozinović i M. Šikeždi. U programu su sudjelovali *Župni zbor sv. Jakova* (voditeljica gđa. Milka **Perkušić**), dječji zbor *Anđeli* (voditeljica Vera **Eterović**), s. Lidija **Grgat** (alt), s. Ivna **Bošnjak** (sopran), Mirko **Šikeždi** (orgulje) i s. Mirta **Škopljanac-Maćina** (orgulje).

Sadašnja dispozicija orgulja:

Manual (C/E – d3, 47 tipaka)

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. Principal 8' | 5. Vox humana |
| 2. Octav 4' | 6. Flauta 4' |
| 3. Super octav 2' | 7. Quinta 1 1/3' |
| 4. Super octav 2' | 8. Terza 1 3/5' |

Pedal (C/E – c, 9 tipaka)

Pedal je bez vlastitog registra, a u stalnom je spoju s manualom, što je tipična karakteristika kratke talijanske oktave, takozvane *pedaliera in sesta o scavezza*.

Ovaj povijesni instrument, ovako dolično obnovljen, i u trećem će tisućljeću svojim svijetlim i toplim zvukom veličati službu Božju.

s. Mirta **Škopljanac-Maćina**

BILJEŠKE:

¹ Usp. – Stručna ocjena povijesnih orgulja, B. Grga, AŽC.

² Njihovu stručnu ocjenu napisao je 23. veljače 1998. godine Božidar Grga, veliki ljubitelj i promicatelj obnove povijesnih instrumenata, a nalazi se u župnom arhivu crkve sv. Jakova.

OBLJETNICE

PROSLAVLJENA 90. OBLJETNICA ŽIVOTA MARIJE BORČIĆ

Nastupom svojih najboljih bivših studenata – danas renomiranih umjetnika pjevača, istaknuta zagrebačka pedagoginja Marija **Borčić**, na svečanom koncertu u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu 26. listopada 1999. proslavila je 90. rođendan. Prof. Marija **Frankl-Borčić** rođena je u Zagrebu 1909. godine. Studij solo pjevanja na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu završila je 1935. godine kod prof. Marije **Kostrenčić**. U Operi HNK u Zagrebu dobitirala je 1943. godine u ulozi Amelije u *Krabuljnom plesu* Giuseppea Verdija, a potom su slijedila izuzetna ostvarenja uloga Leonore u Verdijevom *Trubaduru*, Grofice u *Figarovom piru* W. A. Mozarta, Lize u *Pikovoj dami* P. I. Čajkovskog i Đule u operi *Ero s onoga svijeta* Jakova Gotovca. Opernu karijeru prekinula je 1951. zbog bolesti, pa se ne manje uspješno posvetila pedagoškome radu, najprije na glazbenim školama Pavla Markovca i Vatroslava Lisinskog, a od 1961. godine na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Od 1981. godine je u mirovini, premda je kao vanjski suradnik sa studentima radila sve do akademske godine 1995./96. Za zasluge na području glazbene pedagogije dobila je nekoliko visokih priznanja i nagrada, a 1998. je odlikovana redom *Danice Hrvatske* s likom Marka Marulića.

Pred mnogobrojnom publikom, rodbinom, prijateljima, kolegama i štovateljima prof. Marije Borčić, uz pratnju orkestra Opere HNK, pod dirigentskim vodstvom Zorana **Juranića**, na svečanom su koncertu nastupili s. Cecilija **Pleša**, Darija **Hreljanović**, Sanja **Madunić**, Tihana **Hecceg**, Diana **Hilje**, Željko **Grofelnik**, Olga **Radmanovac**, Mladen **Katanić**, Vinko **Paić**, Ivanka **Boljkovac**, Dunja **Vežović** i Ruža **Pospis-Baldani**.

Slavljenici se toplim riječima obratio ravnatelj opere HNK Vladimir **Kranjčević** prisjećajući se njihovih prvih susreta, te njezinih sjajnih interpretacija na pozornici HNK. Prof. Antun **Petrušić** čestitao je u ime Odsjeka za pjevanje zagrebačke Muzičke akademije i istaknuo kako se uz zagrebačku pijanističku školu veže ime Svetislava Stančića, violinističku Vaclava Humla, a da se zagrebačka pjevačka škola ponosi imenom Marije Borčić. Slijedile su čestitke dekana Muzičke akademije prof. Tonka **Ninića** i prvakinja Opere HNK Blaženke **Milić** i Ivanke **Boljkovac**. Maestro Kranjčević je pročitao veliki broj pristiglih brzojava i čestitki, između kojih je osobito dojmljivo bilo slovo Urše **Raukar**, kćeri pokojnoga pijanista i profesora Mladena **Raukara**, dugogodišnjeg najbližeg suradnika prof. Borčić.

Na svečanosti je dodijeljena i nagrada Marije Borčić, koju je umjetnica utemeljila na Muzičkoj akademiji prigodom odlaska u mirovinu, kojom se svake godine nagrađuje najbolji student Odsjeka za pjevanje. Ove je godine nagradu dobio bas Berislav **Puškar** koji je nedavno diplomirao.

Marija Borčić se na kraju svima zahvalila i između ostaloga istakla: "U penziji sam, ne u mirovini, jer ja nikada ne mirujem! Svojim učenicima poručujem da su im moja vrata i dalje otvorena i da uvijek mogu doći na sat po savjet. Svima poručujem da uvijek gledaju ljepšu i bolju stranu u svakoj životnoj nevolji i da budu optimisti!"

Eva Kirchmayer

*Sretan i blagoslovljen Uskrs
u ovoj jubilejskoj godini svim
cijenjenim pretplatnicima,
suradnicima i prijateljima želi*

Uprava i uredništvo