

NATJEČAJ ZA NOVE SKLADBE VI. DANI
DUHOVNE GLAZBE HRVATSKE MLADEŽI
CRO PATRIA 2000.

Hrvatska glazbena mladež Split u suradnji sa *Hrvatskim društvom skladatelja* raspisalo je Natječaj za nove skladbe *VI. dani duhovne glazbe Hrvatske mladeži Cro Patria 2000*. Tekst natječaja je slijedeći:

1. Skladba upućena na Natječaj valja biti pisana na stihove duhovnog obilježja (prednost imaju suvremeni stilovi) za vokalnu ili vokalno-instrumentalnu komornu skupinu (do ukupno 30 članova). Raspored izvođača utvrđuje skladatelj obvezno razrađenom partitutom. Skladba ne smije biti duža od 5 minuta.
2. Stihovi objavljeni prije 1997. godine i tradicionalni crkveni neće se uzeti u obzir za nagradu.
3. Skladbe upućene na Natječaj ne smiju biti ranije objavljene niti izvedene.
4. Prijava se vrši obveznim priložima: tri primjerka razrađene partiture; dva primjerka stihova napisanih na pisaćem stroju; puno ime, prezime, adresa i telefon autora glazbe i stihova, te eventualni prijedlog izvođača.
5. Autor jamči originalnost prijavljenog djela.
6. Upućivanjem djela na Natječaj autori prenose na organizatora pravo: tiska u grafičkom obliku, snimanja, izdavanja i stavljanja u promet nosača zvuka i slike; prve javne izvedbe; prijenos putem radija i televizije; da se sve odnosno pojedina od ovih prava, prenesu na treća lica. Sva ostala prava autori zadržavaju za sebe.
7. Autor nema pravo jednostrano povući odabranu skladbu.
8. Natječaj je otvoren do 1. svibnja 2000. godine. Radove slati na adresu: *Hrvatska glazbena mladež*, Split, Zagrebačka 23, 21 000 Split.

Molimo poštovane pretplatnike da što prije izvrše pretplatu za 2000. g. u iznosu od 80 kuna. Također molimo one pretplatnike koji imaju kakve dugove da ih što prije podmire.

Hvala na razumijevanju.

IZ GLAZBENOG ŽIVOTA
BISKUPIJA

ZAGREB

MOLITVA ZA MIR I KONCERT
DUHOVNE GLAZBE U ZAGREBU

Zagreb, 3. 12. 1999. (IKA) – Hrvatski ogranak *Svjetske konferencije religija za mir* priredio je 2. prosinca molitvu za mir i koncert duhovne glazbe u *Hrvatskome glazbenom zavodu* u Zagrebu. Susret je započeo uvodnom riječi zagrebačkoga pomoćnog biskupa Josipa **Mrzljaka**, a potom je izvješće o listopadskom susretu pape Ivana Pavla II. s vodama i vjernicima brojnih religija svijeta u Vatikanu podnijela tajnica Ogranka Sonja **Eterović**. Nazočni su također mogli pogledati i kratki video zapis s toga skupa održanog u sklopu pripreve za Veliki jubilej, te je pročitana i završna izjava vođa religijskih zajednica nazočnih na tome skupu u Vatikanu. Predstavnici vjerskih zajednica potom su upalili svijeće te su zajedno molili. U ime Katoličke Crkve na molitvi za mir bio je nazočan biskup Mrzljak te rektor Grkokatoličkog sjemeništa Nikola **Kekić**, u ime Evangeličke crkve v.d. biskup Andreas **Lukša**, u ime Islamske zajednice glavni imam zagrebačke džamije Azir **Hasanović** i u ime židovske zajednice Mihael **Montiljo**. Nakon molitve održan je glazbeni program u kojemu su sudjelovali *Katedralni mješoviti zbor*, vokalni sastav "Ezerki", *Zbor islamskog centra "Arabeske"*, *Mješoviti zbor "Lira"*, Evangelička crkva, *Ćirilo-Methodov kor*, Plesna skupina Židovske općine, te *Oratorijski zbor crkve Sv. Marka "Cantores sancti Marci"*.

BOŽIČNO DARIVANJE PJESMOM

U adventskom razdoblju radosnoga iščekivanja Božića zagrebački je komorni ansambl, *Collegium pro musica sacra*, pod umjetničkim vodstvom s. Cecilije **Pleša** održao adventsko-božićne koncerte u crkvi sv. Križa u zagrebačkom naselju Siget, u Domu kulture u Lovasu, u Muzeju grada Vukovara i u crkvi sv. Jurja u Gornjoj Stubici.

U subotu 18. prosinca članovi su ansambla u organizaciji Hrvatske radio-televizije, Drugoga programa Hrvatskoga radija i novinarke Branke **Starčević** te agencije *General-turist* održali koncerte u Lovasu i Vukovaru kao dar tamošnjem napaćenom pučanstvu. Pomolivši se pred Križem u spomen žrtvama palim za Hrvatsku i pored visoko uzdignutog hrvatskog barjaka, zbor je i zapjevao: "Bliže, o Bože moj" i "Velum templi" pogledom uprtim niz Dunav, ali i preko njega, kojim je britka košava raznosila pjesmu kao molitvu za sve postradale i za sve povratnike. Dubokih pogleda, blagih lica, s krunicom u ruci, izmučeni Hrvati Lovasa i Vukovara s toplinom te s neskrivenim uzbuđenjem i oduševljenjem pratili su i primili nastup koji im je punim angažmanom, svjestan mjesta i stanja neizvjesnosti današnjega trenutka, od srca darovao *Collegium pro musica sacra*. Pod vodstvom mladog i vrlo nadarenog skladatelja Anđelka **Igreca**, u izvanredno akustičnom prostoru dvorca Eltz osobito je bila dojmjljiva izvedba njegove kantate "Maranatha - Dođi, Gospodine", a naročito stavak "Sagriješismo" na riječi proroka Izaije. Vidljivo ganuto pučanstvo Lovasa i Vukovara pridružilo se izvođačima te su svi zajedno zapjevali hrvatske božićne pjesme,

a na kraju je s grčem u grlu i mnogim suznim okom, na krvlju mučenika natopljenom vukovarskom tlu, ispjevana "vukovarska himna" "Ne dirajte mi ravnice...".

Posebnost koncerata u Zagrebu i Gornjoj Stubici bio je nastup mlade plesne umjetnice Sanele **Janković** koja je dojmljivo izvela vlastitu koreografiju sakralnog plesa meditativno-refleksivnog karaktera pod naslovom "Kao Majka Kristu", te božićne pjesme.

Eva Kirchmayer-Bilić

Glas Koncila, 2000. – br. 2

DVA KONCERTA

Božićno poslijepodne stanovnicima Lobora i ove su godine obogatili prigodnim božićnim koncertom *Puhački orkestar Kulturnoga umjetničkog društva Lobor* pod vodstvom Antona **Čeha** te *Tamburaški sastav* tog društva pod dirigentskom palicom Rudolfa **Mahmeta**. Koncert je održan u župnoj crkvi sv. Ane u Loboru. Prepunom crkvom sv. Ane odzvanjali su zvuci valcera, koračnica, obrada božićnih pjesama, evergreena, a izvedeni su između ostalih: "Coral" Marka Poklepovića, u aranžmanu Bratislava Roguljića "Božićna noć", "O pastiri" i "Svjeta u noći", u aranžmanu Karla Mrekuta "Daleko je Split", valcer "Hijacinti" Emila Štolca, u aranžmanu Borisa Jakovljevića "A vitar puše", "Mixed pickles" Maxa Leemanna, a na kraju je kao "poslastica" svima nazočnima odsviran "vječni" "Radetzky-marš".

U pratnji Tamburaškog sastava nastupio je i vokalni solist Mladen **Hitrec**, a izveli su, uz "Tihu noć", "Tamburašku koračnicu" Vladimira Crneka, valcer u aranžmanu Rudolfa Mahmeta "U slatkoj sanji" i stare zagorske pjesme "Poleg jedne velke gore", "Sve prolazi" i "Bljednji mjesec".

Puhački orkestar KUD-a Lobor djeluje od samog osnivanja KUD-a davne 1973. godine dok je Tamburaški sastav, osnovan iste godine, prestao s aktivnim radom, da bi se posljednje dvije godine ponovno uspješno posvetio radu. U svom dugogodišnjem radu Puhački orkestar njeguje stoljetnu tradiciju muziciranja u tom zagorskom kraju, sudjeluje na svim županijskim i republičkim smotrama i natjecanjima puhačkih orkestara, promovirajući glazbena dostignuća i sredinu iz koje dolazi, a bilježi i mnoge nagrade i pohvale za svoj rad.

Osim božićnim koncertom, Lobor se može pohvaliti i novogodišnjim koncertom koji je priredio *Puhački orkestar Dobrovoljnog vatrogasnog društva*, također iz Lobora, a pod vodstvom Većeslava **Bureša**. Na tom koncertu, uz Puhački orkestar DVD-a Lobor, nastupili su i vokalni solisti Marija **Adanić** te Radek **Brodarec**, a *Vatrogasna mladež*, mladi dobošari i trubači, posebno su se predstavili skladbama "Alma Mater" i "Aura Lee". Od božićnih skladbi orkestar je izveo "Narodi nam se kralj nebeski", "Tih noć, sveta noć" te "Milost" i "Ave Maria". Osim tih izveli su između ostalog i isječak iz opere "Wilhelm Tell, čarobni strijelac" Gioacchina Rossinija, "Schow Musik", "California" modernu fantaziju Karla Safarica, skladbu "Rocking" u modernom ritmu te mnoge druge. Orkestar djeluje već sedamdeset i sedmu godinu od svog osnutka.

Valerija Macan

Glas Koncila, 2000. – br. 2

GLAZBENI BOŽIĆ U "LISINSKOM"

U srijedu 5. siječnja u zagrebačkoj *Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskoga* dogodio se osebujan "glazbeni Božić". Širom svijeta proslavljeni "Zagrebački solisti" te su večeri održali svoj već tradicionalni božićni koncert koji se s poznatog razloga nacionalne žalosti nije mogao održati 12. prosinca. Zagrebačkoj je koncertnoj publici tom prilikom bio ponuđen program pastoralno-božićnog ugođaja. Renimirani zagrebački gudački ansambl tom je prilikom imao ugledne goste: sopranisticu Lidiju **Horvat-Dunjko**, slovenskog trubača Stanka **Arnolda** i mješoviti zbor zagrebačkog ansambla "Collegium pro musica sacra". Na ukusno složenom programu koncerta našlo se nekoliko skladbi pastoralnog ugođaja (Corelli, Stratik, L. Mozart, Molter), a s dvjema božićnim skladbama J. S. Bacha (kantata "Kliče Bog u zemljama svim" i uvodni zbor "Kličite, pojte" iz "Božićnog oratorija") neupadljivo je u Zagrebu započelo spominjanje 250. obljetnice smrti tog, po mnogima najduhovnijeg skladatelja svih vremena. "Zagrebački solisti" demonstrirali su i tom prilikom novo viđenje sviranja skladbi starih majstora, nastojeći na taj način, unatoč korištenju suvremenih glazbala, biti na tragu tzv. autentičnog tumačenja baroknoga glazbenog izraza. Za ovaj novi pristup glazbi, što ga dobar dio naše glazbene kritike još uvijek nedovoljno prepoznaje, posebice se zalaže mladi umjetnički voditelj tog ansambla Anđelko **Krpan**. Iste je izvedbene smjernice u svom nastupu slijedio mješoviti zbor "Collegiuma". Kraj koncerta oba su ansambla zamislila kao osebujnu glazbeno-božićnu čestitku. Izvedeno je nekoliko popularnih hrvatskih božićnih pjesama čijem se pjevanju diskretno pridružio i dio nazočne publike. U okviru ovog koncerta svečano je predstavljena nova božićno-pastoralna kompaktna ploča "Zagrebačkih solista" objavljena u novoj ediciji "Tutiko-Classice".

S. Muhamedagić

Glas Koncila, 2000. – br. 4

BOŽIĆNI KONCERT »MOZARTINA«

U četvrtak 6. siječnja održan je u crkvi sv. Katarine u Zagrebu koncert dječjeg zbora »Mozartine«. U prepunoj crkvi »Mozartine« su pjevale pod vodstvom Sonje **Rem**, a uz klavirsku pratnju Linde **Mravunac**. Djevojčice su pjevale hrvatske tradicionalne božićne pjesme u aranžmanu maestra Pere **Gotovca**, koji je i sam bio nazočan tom koncertu. Zbor je izveo i dvije pjesme na engleskom jeziku, a *Tihu noć* na oba jezika. Nekoliko djevojčica istaknulo se solo-pjevanjem.

Od voditeljice zbora Sonje Rem doznajemo kako su taj zbor organizirali roditelji, a djevojčice se sastaju tri puta tjedno, njeguju isključivo umjetničku glazbu te rade mnogo na tehnici pjevanja. Taj zbor postoji već godinu dana, a u njega mogu ući samo djevojčice, odlične učenice u dobi od petog do osmog razreda osnovne škole. Za travanj planiraju jedan cjelovečernji koncert klasične glazbe kao i gostovanja po hrvatskim gradovima. Za nekoliko dana očekuje ih audicija za novih petnaestak članica. Na kraju božićnog vremena te djevojčice podsjetile su svojim pjevanjem publiku na sve radosti Božića. Bio je pravi užitek slušati ih u prepunoj crkvi, bilo je teško ne zapjevati s njima. Tako su na kraju svi zajedno zapjevali "Narodi nam se".

K. Santo

Glas Koncila, 2000. – br. 3