

a na kraju je s grčem u grlu i mnogim suznim okom, na krvlju mučenika natopljenom vukovarskom tlu, ispjevana "vukovarska himna" "Ne dirajte mi ravnicu...".

Posebnost koncerata u Zagrebu i Gornjoj Stubici bio je nastup mlade plesne umjetnice Sanele **Janković** koja je dojmljivo izvela vlastitu koreografiju sakralnog plesa meditativno-refleksivnog karaktera pod naslovom "Kao Majka Kristu", te božićne pjesme.

Eva Kirchmayer-Bilić

Glas Koncila, 2000. – br. 2

DVA KONCERTA

Božićno poslijepodne stanovnicima Lobora i ove su godine obogatili prigodnim božićnim koncertom *Puhački orkestar Kulturnoga umjetničkog društva Lobor* pod vodstvom Antona **Čeha** te *Tamburaški sastav* tog društva pod dirigentskom palicom Rudolfa **Mahmeta**. Koncert je održan u župnoj crkvi sv. Ane u Loboru. Prepunom crkvom sv. Ane odzvanjali su zvuci valcera, koračnica, obrada božićnih pjesama, evergreena, a izvedeni su između ostalih: "Coral" Marka Poklepovića, u aranžmanu Bratislava Roguljića "Božićna noć", "O pastiri" i "Svjeta u noći", u aranžmanu Karla Mrekuta "Daleko je Split", valcer "Hijacinti" Emila Štolca, u aranžmanu Borisa Jakovljevića "A vitar puše", "Mixed pickles" Maxa Leemanna, a na kraju je kao "poslastica" svima nazočnima odsviran "vječni" "Radetzky-marš".

U pratnji Tamburaškog sastava nastupio je i vokalni solist Mladen **Hitrec**, a izveli su, uz "Tihu noć", "Tamburašku koračnicu" Vladimira Crneka, valcer u aranžmanu Rudolfa Mahmeta "U slatkoj sanji" i stare zagorske pjesme "Poleg jedne velke gore", "Sve prolazi" i "Bljedi mjesec".

Puhački orkestar KUD-a Lobor djeluje od samog osnivanja KUD-a davne 1973. godine dok je Tamburaški sastav, osnovan iste godine, prestao s aktivnim radom, da bi se posljednje dvije godine ponovno uspješno posvetio radu. U svom dugogodišnjem radu Puhački orkestar njeguje stoljetnu tradiciju muziciranja u tom zagorskom kraju, sudjeluje na svim županijskim i republičkim smotrama i natjecanjima puhačkih orkestara, promovirajući glazbena dostignuća i sredinu iz koje dolazi, a bilježi i mnoge nagrade i pohvale za svoj rad.

Osim božićnim koncertom, Lobor se može pohvaliti i novogodišnjim koncertom koji je priredio *Puhački orkestar Dobrovoljnog vatrogasnog društva*, također iz Lobora, a pod vodstvom Većeslava **Bureša**. Na tom koncertu, uz Puhački orkestar DVD-a Lobor, nastupili su i vokalni solisti Marija **Adanić** te Radek **Brodarec**, a *Vatrogasna mladež*, mladi dobošari i trubači, posebno su se predstavili skladbama "Alma Mater" i "Aura Lee". Od božićnih skladbi orkestar je izveo "Narodi nam se kralj nebeski", "Tiha noć, sveta noć" te "Milost" i "Ave Maria". Osim tih izveli su između ostalog i isječak iz opere "Wilhelm Tell, čarobni strijelac" Gioacchina Rossinija, "Schow Musik", "California" modernu fantaziju Karla Safarica, skladbu "Rocking" u modernom ritmu te mnoge druge. Orkestar djeluje već sedamdeset i sedmu godinu od svog osnutka.

Valerija Macan

Glas Koncila, 2000. – br. 2

GLAZBENI BOŽIĆ U "LISINSKOM"

U srijedu 5. siječnja u zagrebačkoj *Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskoga* dogodio se osebujan "glazbeni Božić". Širom svijeta proslavljeni "Zagrebački solisti" te su večeri održali svoj već tradicionalni božićni koncert koji se s poznatog razloga nacionalne žalosti nije mogao održati 12. prosinca. Zagrebačkoj je koncertnoj publici tom prilikom bio ponuđen program pastoralno-božićnog ugođaja. Renimirani zagrebački gudački ansambl tom je prilikom imao ugledne goste: sopranisticu Lidiju **Horvat-Dunjko**, slovenskog trubača Stanka **Arnolda** i mješoviti zbor zagrebačkog ansambla "Collegium pro musica sacra". Na ukusno složenom programu koncerta našlo se nekoliko skladbi pastoralnog ugođaja (Corelli, Stratik, L. Mozart, Molter), a s dvjema božićnim skladbama J. S. Bacha (kantata "Kliče Bog u zemljama svim" i uvodni zbor "Kličite, pojte" iz "Božićnog oratorija") neupadljivo je u Zagrebu započelo spominjanje 250. obljetnice smrti tog, po mnogima najduhovnijeg skladatelja svih vremena. "Zagrebački solisti" demonstrirali su i tom prilikom novo viđenje sviranja skladbi starih majstora, nastojeći na taj način, unatoč korištenju suvremenih glazbala, biti na tragu tzv. autentičnog tumačenja baroknoga glazbenog izraza. Za ovaj novi pristup glazbi, što ga dobar dio naše glazbene kritike još uvijek nedovoljno prepoznaje, posebice se zalaže mladi umjetnički voditelj tog ansambla Anđelko **Krpan**. Iste je izvedbene smjernice u svom nastupu slijedio mješoviti zbor "Collegiuma". Kraj koncerta oba su ansambla zamislila kao osebujnu glazbeno-božićnu čestitku. Izvedeno je nekoliko popularnih hrvatskih božićnih pjesama čijem se pjevanju diskretno pridružio i dio nazočne publike. U okviru ovog koncerta svečano je predstavljena nova božićno-pastoralna kompaktna ploča "Zagrebačkih solista" objavljena u novoj ediciji "Tutiko-Classice".

S. Muhamedagić

Glas Koncila, 2000. – br. 4

BOŽIĆNI KONCERT »MOZARTINA«

U četvrtak 6. siječnja održan je u crkvi sv. Katarine u Zagrebu koncert dječjeg zbora »Mozartine«. U prepunoj crkvi »Mozartine« su pjevale pod vodstvom Sonje **Rem**, a uz klavirsku pratnju Linde **Mravunac**. Djevojčice su pjevale hrvatske tradicionalne božićne pjesme u aranžmanu maestra Pere **Gotovca**, koji je i sam bio nazočan tom koncertu. Zbor je izveo i dvije pjesme na engleskom jeziku, a *Tihu noć* na oba jezika. Nekoliko djevojčica istaknulo se solo-pjevanjem.

Od voditeljice zbora Sonje Rem doznajemo kako su taj zbor organizirali roditelji, a djevojčice se sastaju tri puta tjedno, njeguju isključivo umjetničku glazbu te rade mnogo na tehničko pjevanju. Taj zbor postoji već godinu dana, a u njega mogu ući samo djevojčice, odlične učenice u dobi od petog do osmog razreda osnovne škole. Za travanj planiraju jedan cjelovečernji koncert klasične glazbe kao i gostovanja po hrvatskim gradovima. Za nekoliko dana očekuje ih audicija za novih petnaestak članica. Na kraju božićnog vremena te djevojčice podsjetile su svojim pjevanjem publiku na sve radosti Božića. Bio je pravi užitak slušati ih u prepunoj crkvi, bilo je teško ne zapjevati s njima. Tako su na kraju svi zajedno zapjevali "Narodi nam se".

K. Santo

Glas Koncila, 2000. – br. 3