

TRADICIONALNI BOŽIČNI KONCERT U CIBONI

Zagreb, 27. 12. 1999. (IKA) – 11. tradicionalni Božićni koncert održan je 26. prosinca u *Košarkaškom domu Dražen Petrović* u Zagrebu. Tradicionalne i novije hrvatske božićne pjesme izvodili su istaknuti hrvatski pjevači te više zborova i glazbenih skupina uz glazbenu pratnju simfonijskog orkestra HRT-a. Između nastupa pjevača poznati hrvatski glumci govorili su prigodne stihove posvećene Božiću i rođenju Isusa Krista. Koncertu su, uz brojne uglednike, bili nazočni i zagrebački nadbiskup Josip **Bozanić** i apostolski nuncij u Republici Hrvatskoj nadbiskup Giulio **Einaudi**. Nakon glazbenog dijela, predsjednik uprave *Košarkaškog kluba Cibona VIP* Mladen **Šutalo** uručio je nadbiskupu Bozaniću ček s prihodom od koncerta koji je namijenjen obnovi zagrebačke katedrale. Nadbiskup Bozanić uputio je u svoje ime i u ime kardinala Franje **Kuharića** božićnu čestitku, te je zahvalio na novčanom daru istaknuvši kako će za obnovu katedrale trebati još puno koncerata. Priređivač koncerta, uz *KK Cibona VIP*, je i *Glas Koncila*.

KONCERT S DJELIMA SKLADATELJA FRANJEVACA

U sklopu proslave 100. obljetnice franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda održan je u Zagrebu prvi od dva predviđena koncerta s djelima skladatelja franjevac. U *Koncertnoj dvorani V. Lisinskoga* nastupili su 16. siječnja 2000. godine *Akademski zbor Ivan Goran Kovačić* i smanjeni sastav *Zagrebačke filharmonije* pod ravnanjem Saše **Britvića**, te vokalni solisti Lidija **Horvat-Dunjko** i Zrinko **Sočo**, orguljaš Mario **Penzar** i pijanistica Danijela **Petrić**. Svi su oni uložili svoje znatne izvedbene sposobnosti da što dostojnije predstave odabrana djela.

Na rasporedu su bila djela trojice skladatelja: Fortunata Pintarića (1798.-1867.), Kamila Kolba (1887.-1965.) i Miroslava Grđana (1915.-1946.?). Oni su obilježili stilski raspon od klasičnog izraza (Pintarić) do postromantičkoga (Grđan) i modernističkoga (Kolb). Došao je do izražaja znatan stvaralački potencijal koji se krije u njihovim djelima. Svaki je od trojice skladatelja bio zastupljen svojim vokalnim i instrumentalnim skladbama. Najopsežnija skladba bila je *Proštenjari*, orkestralne varijacije M. Grđana. Jedini je nedostatak što u programskoj knjižici nisu bili navedeni naslovi pojedinih varijacija.

Treba napomenuti da su istraživačkim naporom mr. Marije **Riman** i Petra Antuna **Kinderića** o svoj trojici skladatelja objavljene studije i izbor njihovih djela, pa su najvećim dijelom upravo ta izdanja pružila materijal potreban za ostvarenje ovoga koncerta.

Nikša Njirić

PRVI HRVATSKI EKUMENSKI FESTIVAL

»ZAJEDNO U DUHU«

Zagreb, 31. 1. 2000. (IKA) – Prvi hrvatski ekumenski festival pod nazivom *„Zajedno u Duhu“* održan je 30. siječnja u zagrebačkoj diskoteci *„The Best“*. Pred oko 400 mladih, 13 glazbenih sastava i pojedinaca, među kojima su bili katolici, pravoslavni, baptisti i adventisti, izvelo je svoje najpoznatije skladbe. Priređivači koncerta bili su Ekumenski odbor grada Rijeke i grad Rijeka, *Akademsko katoličko društvo „Jeronim“*, *Studentski evanđeoski pokret „STEP“* i udruga građana *Duhovni horizonti*, a pokrovitelji su *Primorski radio Opatija*, *Kanal RI* iz Rijeke i *Hrvatski katolički radio*. Festival je premijerno izveden

u petak 21. siječnja u Rijeci u povodu Svjetske molitvene osmine za jedinstvo kršćana, a zamisao je slične festivale prirediti u većim gradskim sredinama poput Zadra, Splita ili Osijeka. Glavni koordinatorski festivala Boris **Sliško** izjavio je za *„IKA-Zagreb“* kako je cilj takvih događanja „susretanje mladih ljudi iz različitih denominacija koji svojim druženjem mogu doživjeti kršćansko zajedništvo“. Govoreći o duhovnoj glazbi, Boris Sliško je istaknuo kako je „želja te inicijative da duhovna glazba bude slušana i izvan crkvenih prostora“, te da je „festival plod zajedničkog djelovanja raznih udruga grada Rijeke koji već treću godinu priređuju takav festival na mjesnoj razini, dok je ove godine inicijativa poprimila nacionalni ekumenski karakter što ga čini jedinstvenim u ovome dijelu Europe“.

BLAŽENOMU ALOJZIJU STEPINCU U ČAST

U župnoj crkvi sv. Petra u Zagrebu, 13. veljače ove godine, održan je koncert duhovne glazbe u čast blaženoga Alojzija Stepinca. *Mješoviti oratorijski zbor Hosanna* i *Djevojački zbor crkve sv. Petra*, te solisti Mladen **Kahlina** – bariton, Josip **degl' Ivellio** – violina i Mirta **Pandurić-Kudrna** – orgulje pod ravnanjem maestra Josipa degl' Ivellija priredili su *Večer hrvatskih autora duhovne glazbe i večer praizvedbi*. Praizvedena su djela Zlatka Kamenjarina *Misa br. 3* za mješoviti zbor i *U tebe se, Gospodine, uzdam* u čast A. Stepinca, te Lovre Županovića *Molitva Bogorodici*. No, i druga izvedena djela na ovom koncertu rijeđe su izvođena: *Juravit Dominus* i *Zašćiti Gospodi* Albe Vidakovića, *Laudate Dominum* Jože Požgaja, *Zdravo Marijo* Ivana Muhvića, *Hvala Ti, Bože* i *O daj mi snage, Bože* Ljuboslava Kuntarića, *Ave Maria* Nikše Njirića, *Kuća moja* o. Jordana Kuničića, O.P., *Zdravo Djevo* o. Kamila Kolba, O.F.M., *Hrvatska misa* za četveroglasni mješoviti zbor i orgulje (verzija 1972.) Lovre Županovića i *Slava Bogu* Emila Cossetta, pa je opravdan navedeni podnaslov.

Pohvale je vrijedna zamisao uz dan hrvatskog blaženika, mučenika Alojzija Stepinca prirediti koncert djela hrvatskih skladatelja. Zato zaslužuju priznanje zborovi, solisti i dirigent. To se očitovalo i na samoj glazbenoj priredbi: slušatelji su ne samo s oduševljenjem pratili izvedena djela, nego su radosno pozdravili i prisutne skladatelje (E. Cossetta, Z. Kamenjarina, Lj. Kuntarića, N. Njirića i L. Županovića).

I. Š.

ISPRAVAK

U Sv. Ceciliji br. 4/1999. g. str. 113 u vijesti pod naslovom *Magnificat* u Krapini umjesto »...zbor *Magnificat* iz Donje Stubice« treba biti »...zbor *Magnificat* iz Gornje Stubice«. Molimo cijenjene čitaoce i pretplatnike da uvažavaju ispravak.