

ugodaj za vjernike i građane Kaštela nastavi i u novom tisućljeću. Inače, božićne susrete i brigu oko predstavljanja rada župnih zborova na području Kaštela vodi sestra Mirta Lišnić, članica družbe Služavke Maloga Isusa.

M. T.

Glas Koncila, 2000. – br. 2

RIJEKA

KONCERT NA TRSATU

U okviru Zajčevih dana u Rijeci, 3. prosinca 1999. godine u bazilici Gospe trsatske izvedena je *Misa u C-duru* i *Requiem u As-duru* Ivana pl. Zajca.

Drugu svečanu misu u C-duru (II. Messa solenne op. 116b) Zajc je skladao za soliste i mješoviti zbor uz orkestar i orgulje. Kako na jednoj dionici piše bilješka: "Izvedeno na Božić 1859.", smatra se da je misa i skladata te godine. Ona je vrlo pjevna, pisana pod utjecajem belcanta te je dosta zahtjevna za soliste i zbor.

Requiem u As-duru (op. 471b) skladatelj je napisao, za isti izvodački sastav, 1879. godine. Na skladanje ga je potaknuo prijenos posmrtnih ostataka njegovog velikog suradnika, pjesnika Petra Preradovića, iz Beča u Zagreb. Tada je taj vrlo lijepi requiem i prvi puta izveden.

Pod ravnanjem dirigenta Dušana Prašelja, misu i requiem izvela su tri zbora: riječki oratorijski zbor *Ivan Matetić Ronjgov*, mješoviti zbor *Jeka Primorja* i muški vokalni sastav *Kastav*.

Melodioznost solista, snažan zvuk velikoga mješovitog zbora i neobično lijepo pjevanje vokalnog sastava na zavidnu su razinu postavili umjetničko izvođenje domaće duhovne glazbe.

Franjo Jesenović

PRVI HRVATSKI EKUMENSKI FESTIVAL

Rijeka, 22. 1. 2000. (IKA) - Prvi hrvatski ekumenski festival pod nazivom "Zajedno u duhu" održan je u petak 21. siječnja u *Hrvatskome kulturnom domu* na Sušaku. Na festivalu je nastupilo petnaestak glazbenih skupina iz više kršćanskih Crkava koje djeluju u Hrvatskoj. Mladi kršćani svojim su glazbenim izrazom posvjedočili vrijednost duhovne glazbe, na čijoj bi popularizaciji trebalo i dalje raditi. Festival, upriličen u sklopu molitvene osmine za jedinstvo kršćana, priredili su *Akademsko katoličko društvo "Jeronim"*, *Studentski evanđeoski pokret - STEP* te udruga *Duhovni horizonti*. Pokrovitelji koncerta bili su Ekumenski odbor grada Rijeke te Grad Rijeka.

Rukopisi za *Sv. Ceciliju* br. 2 – 2000.

primaju se u Uredništvu do

15. svibnja 2000. g.

Molimo suradnike koji se pri pisanju tekstova služe računalom da uz ispis teksta prilože i disketu.

ZADAR

BOŽIĆNI KONCERT

»TISUĆU GLASOVA BOŽIĆA« U ZADRU

Zadar, 20. 12. 1999. (IKA) – Prigodni božićni koncert "Tisuću glasova Božiću" održan je 19. prosinca u košarkaškoj dvorani "Jazine" u Zadru. Nastupili su pjevački zborovi s područja Zadarske nadbiskupije izvodeći tradicionalne božićne pjesme. Uz pjevačke zborove, nastupili su i istaknuti zadarski pjevači Tomislav **Bralić**, Ernesto **Masnov**, Vili **Kalmeta**, Amenda **Stošić**, Vedran **Ivčić** i ostali, a nastupili su kao solisti također i pjevači katedralnog zbora sv. Stošije Branimir **Buturić** i Zdenko **Stipčević**. Na kraju koncerta u dvoranu je stiglo i Betlehemsko svjetlo, koje su iz Zagreba u Zadar donijeli članovi izvidačkog odreda "Maestral" iz Zadra, odakle će ga preuzeti župe u nadbiskupiji. Betlehemsko svjetlo predano je zadarskom nadbiskupu Ivanu **Prenđi**, koji se nazočnima obratio prigodnim govorom, te je pozvao sve na misu u povodu otvaranja Velikog jubileja. Koncert je vodio glumac Kazališta lutaka u Zadru Zlatko **Košta**, a na koncertu je, uz brojne ugledne osobe iz vjerskoga, kulturnog, političkog i sportskog života, bio nazočan i umirovljeni zadarski nadbiskup Marijan **Oblak** i zadarski župan Šime **Prtjenjača**. Božićni koncert priređen je pod pokroviteljstvom Zadarske nadbiskupije, Zadarske županije i Grada Zadra.

SARAJEVO

BOŽIĆNI KONCERT VOKALISTA SALONE

U petak, 17. prosinca 1999. godine, u prepunoj sarajevskoj Katedrali izveden je božićni koncert u organizaciji *Hrvatskog kulturnog centra* Veleposlanstva Republike Hrvatske u Sarajevu, koji svake godine od svoga osnutka, pored brojnih drugih aktivnosti, uvelike doprinosi i glazbeno-kulturnom životu Hrvata Bosne i Hercegovine.

Na koncertu su bili nazočni vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko **Puljić**, veleposlanik Republike Hrvatske Damir **Zorić** i drugi djelatnici iz crkvenog i političkog života.

Vokalisti Salone iz Solina, pod dirigentskim vodstvom prof. Vladana **Vuletina**, predstavili su se ovim odabirom skladbi: *Veselje ti navješćujem* (ar. Franjo Dugan, Vladan Vuletin), *Soon ah will be done* (Ber Joosen), *Adeste fideles* (ar. John Reading), *Molitva* (Ludwig van Beethoven), *Gospodu Bogu* (Sergej Jaroff), *Cantate Domino* (Giovanni Croce), *Rodio se Bog i čovjek* (ar. Franjo Lučić), *Sveta noć* (Vladan Vuletin), *Angels we have heard on high* (George Rittenhouse), *U se vrime godišća* (ar. Vladan Vuletin), *Ovoga vrimena* (ar. Vladan Vuletin), *Stille Nacht* (Franz Gruber), *Veseli se, Majko Božja* (ar. Vladan Vuletin), *Joy to the world* (Georg F. Händel), *Veličaj duše moja Gospoda* (Franjo S. Vilhar), *Božićna zvona* (Vladan Vuletin) i *Aleluja* (Vladan Vuletin).

Nastupom u sarajevskoj Katedrali, *Vokalisti Salone* ponovno su potvrdili da spadaju u sam vrh hrvatskog zbornog pjevanja. Posebnu draž njihovom pjevanju daje njihova duhovna ukorijenjenost u drevne pučke napjeve iz dalmatinskog grada Solina, srednjovjekovne kolijevke hrvatske državnosti i kršćanske duhovnosti. Vokalisti su utemeljeni u Solinu i djeluju već više od 25 godina. Kroz to vrijeme vodili su ih istaknuti hrvatski