

ugodaj za vjernike i građane Kaštela nastavi i u novom tisućljeću. Inače, božićne susrete i brigu oko predstavljanja rada župnih zborova na području Kaštela vodi sestra Mirta Lišnić, članica družbe Služavke Maloga Isusa.

M. T.

*Glas Koncila, 2000. – br. 2*

## RIJEKA

### KONCERT NA TRSATU

U okviru Zajčevih dana u Rijeci, 3. prosinca 1999. godine u bazilici Gospe trsatske izvedena je *Misa u C-duru* i *Requiem u As-duru* Ivana pl. Zajca.

*Drugu svečanu misu u C-duru* (II. Messa solenne op. 116b) Zajc je skladao za soliste i mješoviti zbor uz orkestar i orgulje. Kako na jednoj dionici piše bilješka: "Izvedeno na Božić 1859.", smatra se da je misa i skladana te godine. Ona je vrlo pjevna, pisana pod utjecajem belcanta te je dosta zahtjevna za soliste i zbor.

*Requiem u As-duru* (op. 471b) skladatelj je napisao, za isti izvodilački sastav, 1879. godine. Na skladanje ga je potaknuo prijenos posmrtnih ostataka njegovog velikog suradnika, pjesnika Petra Preradovića, iz Beča u Zagreb. Tada je taj vrlo lijepi requiem i prvi puta izveden.

Pod ravnanjem dirigenta Dušana Prašelja, misu i requiem izvela su tri zbora: riječki oratorijski zbor *Ivan Matetić Ronjgov*, mješoviti zbor *Jeka Primorja* i muški vokalni sastav *Kastav*.

Melodioznost solista, snažan zvuk velikoga mješovitog zbora i neobično lijepo pjevanje vokalnog sastava na zavidnu su razinu postavili umjetničko izvođenje domaće duhovne glazbe.

Franjo Jesenović

### PRVI HRVATSKI EKUMENSKI FESTIVAL

Rijeka, 22. 1. 2000. (IKA) - Prvi hrvatski ekumenski festival pod nazivom "Zajedno u duhu" održan je u petak 21. siječnja u *Hrvatskome kulturnom domu* na Sušaku. Na festivalu je nastupilo petnaestak glazbenih skupina iz više kršćanskih Crkava koje djeluju u Hrvatskoj. Mladi kršćani svojim su glazbenim izrazom posvjedočili vrijednost duhovne glazbe, na čijoj bi popularizaciji trebalo i dalje raditi. Festival, upriličen u sklopu molitvene osmine za jedinstvo kršćana, priredili su *Akademsko katoličko društvo "Jeronim"*, *Studentski evanđeoski pokret - STEP* te udruga *Duhovni horizonti*. Pokrovitelji koncerta bili su Ekumenski odbor grada Rijeke te Grad Rijeka.

Rukopisi za *Sv. Ceciliju* br. 2 – 2000.

primaju se u Uredništvu do

15. svibnja 2000. g.

Molimo suradnike koji se pri pisanju tekstova služe računalom da uz ispis teksta prilože i disketu.

## ZADAR

### BOŽIĆNI KONCERT

#### »TISUĆU GLASOVA BOŽIĆA« U ZADRU

Zadar, 20. 12. 1999. (IKA) – Prigodni božićni koncert "Tisuću glasova Božiću" održan je 19. prosinca u košarkaškoj dvorani "Jazine" u Zadru. Nastupili su pjevački zborovi s područja Zadarske nadbiskupije izvodeći tradicionalne božićne pjesme. Uz pjevačke zborove, nastupili su i istaknuti zadarski pjevači Tomislav **Bralić**, Ernesto **Masnov**, Vili **Kalmeta**, Amenda **Stošić**, Vedran **Ivčić** i ostali, a nastupili su kao solisti također i pjevači katedralnog zbora sv. Stošije Branimir **Buturić** i Zdenko **Stipčević**. Na kraju koncerta u dvoranu je stiglo i Betlehemsko svjetlo, koje su iz Zagreba u Zadar donijeli članovi izvidačkog odreda "Maestral" iz Zadra, odakle će ga preuzeti župe u nadbiskupiji. Betlehemsko svjetlo predano je zadarskom nadbiskupu Ivanu **Prenđi**, koji se nazočnima obratio prigodnim govorom, te je pozvao sve na misu u povodu otvaranja Velikog jubileja. Koncert je vodio glumac Kazališta lutaka u Zadru Zlatko **Košta**, a na koncertu je, uz brojne ugledne osobe iz vjerskoga, kulturnog, političkog i sportskog života, bio nazočan i umirovljeni zadarski nadbiskup Marijan **Oblak** i zadarski župan Šime **Prtanjača**. Božićni koncert priređen je pod pokroviteljstvom Zadarske nadbiskupije, Zadarske županije i Grada Zadra.

## SARAJEVO

### BOŽIĆNI KONCERT VOKALISTA SALONE

U petak, 17. prosinca 1999. godine, u prepunoj sarajevskoj Katedrali izveden je božićni koncert u organizaciji *Hrvatskog kulturnog centra* Veleposlanstva Republike Hrvatske u Sarajevu, koji svake godine od svoga osnutka, pored brojnih drugih aktivnosti, uvelike doprinosi i glazbeno-kulturnom životu Hrvata Bosne i Hercegovine.

Na koncertu su bili nazočni vrhbosanski nadbiskup i kardinal Vinko **Puljić**, veleposlanik Republike Hrvatske Damir **Zorić** i drugi djelatnici iz crkvenog i političkog života.

*Vokalisti Salone* iz Solina, pod dirigentskim vodstvom prof. Vladana **Vuletina**, predstavili su se ovim odabirom skladbi: *Veselje ti navješćujem* (ar. Franjo Dugan, Vladan Vuletin), *Soon ah will be done* (Ber Joosen), *Adeste fideles* (ar. John Reading), *Molitva* (Ludwig van Beethoven), *Gospodu Bogu* (Sergej Jaroff), *Cantate Domino* (Giovanni Croce), *Rodio se Bog i čovjek* (ar. Franjo Lučić), *Sveta noć* (Vladan Vuletin), *Angels we have heard on high* (George Rittenhouse), *U se vrime godišća* (ar. Vladan Vuletin), *Ovoga vrimena* (ar. Vladan Vuletin), *Stille Nacht* (Franz Gruber), *Veseli se, Majko Božja* (ar. Vladan Vuletin), *Joy to the world* (Georg F. Händel), *Veličaj duše moja Gospoda* (Franjo S. Vilhar), *Božićna zvona* (Vladan Vuletin) i *Aleluja* (Vladan Vuletin).

Nastupom u sarajevskoj Katedrali, *Vokalisti Salone* ponovno su potvrdili da spadaju u sam vrh hrvatskog zbornog pjevanja. Posebnu draž njihovom pjevanju daje njihova duhovna ukorijenjenost u drevne pučke napjeve iz dalmatinskog grada Solina, srednjovjekovne kolijevke hrvatske državnosti i kršćanske duhovnosti. Vokalisti su utemeljeni u Solinu i djeluju već više od 25 godina. Kroz to vrijeme vodili su ih istaknuti hrvatski

skladatelj i dirigenti: Duško Tambača, Petar Cvitanović, Nikola Buble, Raimir Kraljević, Ivo Lipanović i Ljubo Stipišić. Nastupali su diljem Hrvatske i svijeta.

Nakon ovog zaista predivnoga glazbenog ugođaja veleposlanik Republike Hrvatske Damir Zorić zahvalio se izvođačima koncerta što su nam božićnu radost učinili još ljepšom i bogatijom te svima prisutnima poželio po starom hrvatskom običaju: "Na dobro vam došao Božić i Sveto Porodenje Isusovo".

Na kraju službenog dijela programa članovi ovog popularnog ansambla nisu htjeli napustiti sarajevsku prvostolnicu dok se nisu fotografirali s pastirom mjesne Crkve kardinalom Vinkom Puljićem. Dok su se pripremali za fotografiranje dirigent zbora prof. Vuletin preko razglasa je objavio: "Mi smo jedva prešli Ivan planinu a sad nas uopće nije briga hoćemo li se vratiti". Iz ovih riječi može se zaključiti da su se gosti osjećali kao kod svoje kuće isto kao što su se sarajevski Hrvati osjećali kod njih u vrijeme progona u minulom domovinskom ratu.

Niko Luburić

## SUBOTICA

### BOŽIĆNI I NOVOGODIŠNJI KONCERTI U SUBOTICI

Subotica, 28. 12. 1999. (IKA) – Na blagdan sv. Ivana apostola 27. prosinca subotički svećenici okupili su se u Biskupskom domu u Subotici kako bi čestitali imendan i Novu godinu subotičkome biskupu Ivanu Penzešu. U ime nazočnih svećenika biskupa je pozdravio generalni vikar Subotičke biskupije mons. Bela Stantić. Odzdravljajući, biskup Penzeš je pozvao svećenike da u godini Velikog jubileja s još više žara rade u "vinogradu Gospodnjem", kako bi ta Sveta godina svima bila Godina milosti Gospodnje i urodila mnogim duhovnim plodovima.

I ove godine je o Božiću svoj tradicionalni božićni koncert održao katedralni zbor "Albe Vidaković" u velikoj vijećnici Gradske kuće. Na koncertu je uz zbor sudjelovao i Subotički tamburaški orkestar pod ravnanjem Stipana Jaramazovića, a zborom je ravnala s. Mirjam Pandžić. Božićno-novogodišnji koncert priredio je i zbor župe Isusovog uskrsnuća u subotičkoj franjevačkoj crkvi, a također i subotička filharmonija pod ravnanjem mo. Berislava Skenderovića, s kojeg su prilozi od prodaje ulaznica darovani dječjoj ustanovi "Naša radost".

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

### GLAZBENO HODOČAŠĆE U SVETU ZEMLJU ZA POMOĆ DJECI

Tbilisi, 20. 1. 2000. (IKA) – Glazbenici iz Gruzije priredili su posebno glazbeno hodočašće u povodu Velikoga jubileja iz Gruzije u Svetu zemlju. Gruzijски Državni orkestar u sklopu hodočašća održat će koncerte u Veneciji, Rimu, Salernu, Patraiju, Ateni, Efezu te 29. travnja u Jeruzalemu. Poticaj za glazbeno hodočašće glazbenici su dobili čitajući Poslanicu Rimljanima, a gradove u kojima će održati koncerte izabrali su zbog njihove važnosti u kršćanskoj povijesti. Na hodočašću će glazbenici izvoditi djela Johanna Sebastiana Bacha, Antonia Vivaldija i Josefa Haydna, a sav prihod s koncerata namijenjen je siromašnoj djeci u Gruziji.

### DRUGA SMOTRA CRKVENIH MJEŠOVITIH ZBOROVA WIESBADEN, 28. 11. 1999. GODINE

Na drugoj smotri crkvenih mješovitih zborova sudjelovalo je 14 zborova koji djeluju pri hrvatskim katoličkim zajednicama u Njemačkoj: Ludwigsburg, Waiblingen, Sindelfingen, Hamburg, Bochum, Stuttgart, Düsseldorf, Göppingen, Gaggenau, Mannheim, Mainz, Offenbach, Frankfurt i Wiesbaden.

Izvedeno je 28 višeglasnih skladbi, od toga 19 skladbi hrvatskih autora. Uz dvoglasne (11), troglasne (4) i četveroglasne skladbe (10), izvedene su i tri skladbe koje u sklopu postojećeg četveroglasja imaju i proširenu harmonijsku fakturu (peteroglasje, šestero-glasje i sedmeroglasje).

Vremenski raspon nastalih skladbi proteže se od 1701. godine (*Cithara octochorda*), preko B. Marcella (*Nebesa silna*), F. Schuberta (*Ko košuta iz Deutsche Messe*) do R. Tačlika (*Divan je Bog*), K. Odaka (*Svrši stopi moje*), V. Novaka (*Veličaf*), s. T. Fosić (*Sva si lijepa*), Lj. Galetića (*Od sva se četiri vjetra*), te suvremenih hrvatskih autora M. Martinjaka (*Slugo Božji*), I. Žana (*Tužaljke, Velika nam djela*) i Š. Marovića (*Sve je, Gospodine*). Ovom su zgodom praižvedene tri skladbe: *Kome, Gospode* (mj. zbor i orgulje), zatim *Zdravo Djevo čista* (za sopran solo, flautu solo, mj. zbor i orgulje), te *Tužaljke i Velika nam djela* (iz oratorija *Babilonsko sužanjstvo*).

Uz mješovite zborove čuli smo i višeglasni muški zbor (*Veličaf*). Većina skladbi je homofone građe; tek su poneke kombinacija polifonije i homofonije, dok je *Kome, Gospode* skladana izrazito polifono s orguljskim uvodom i međugrom.

Posebno valja spomenuti solistički duo iz *Sanctus-Benedictus* (tenor i alt, iz mise M. Filkea), sopran i flautu solo iz *Zdravo Djevo čista* (I. Žana), kao i tenor solo iz skladbe *Sve je Gospodine* (Š. Marović).

Ova je smotra, koju su organizirali dušobrižnički ured iz Frankfurta i misija Wiesbaden, još jednom potražila odgovor na vrlo često postavljano pitanje u sličnim situacijama - treba li skladbe izvoditi uz klasične ili elektronske orgulje? Naime, ogroman sakralni prostor i skladbe, izvorno napisane za klasične orgulje, ipak ne pristaju na kompromise.

Ivan Žan

### GOSTOVALI HRVATSKI GLAZBENICI

U nedjelju 12. prosinca priredili su predbožićni koncert u Freiburgu hrvatski glazbenici: pjevačica Branka Beretovac, oboisti Branko Mihanović i orguljašica Hrvojka Mihanović-Salopek. U punoj Mozartsaali hrvatskih i njemačkih slušatelja umjetnici su izveli djela Clerambaulta, Jelića, Cecchinia, Anonymusa, Lukačića, Händela, Bacha, Vivaldija te djela božićnog sadržaja iz hrvatske narodne baštine, a u dodatku "Pastoralu" Ivana pl. Zajca. Koncert je organiziralo Njemačko-hrvatsko društvo na čelu s Giselom Hölter-Arnold i Martom Lončarević. Oduševljena publika iskrenim je pljeskom nagradila vrhunske izvedbe velikih umjetnika, a umjetnici su pokazali glazbene sadržaje koji se njeguju u Hrvatskoj, a rijetko ih čuje ta publika. Pokazalo se poželjnim da izvođači ove vrste češće dođu i svojim sunarodnjacima i njemačkim prijateljima. Njemačko-hrvatsko društvo je nakon koncerta počastilo sve nazočne čašicom blatine iz Međugorja.

Vice Blekić

Glas Koncila, 2000. – br. 2