

skladatelj i dirigenti: Duško Tambača, Petar Cvitanović, Nikola Buble, Raimir Kraljević, Ivo Lipanović i Ljubo Stipišić. Nastupali su diljem Hrvatske i svijeta.

Nakon ovog zaista predivnoga glazbenog ugođaja veleposlanik Republike Hrvatske Damir Zorić zahvalio se izvođačima koncerta što su nam božićnu radost učinili još ljepšom i bogatijom te svima prisutnima poželio po starom hrvatskom običaju: "Na dobro vam došao Božić i Sveto Porodenje Isusovo".

Na kraju službenog dijela programa članovi ovog popularnog ansambla nisu htjeli napustiti sarajevsku prvostolnicu dok se nisu fotografirali s pastirom mjesne Crkve kardinalom Vinkom Puljićem. Dok su se pripremali za fotografiranje dirigent zbora prof. Vuletin preko razglasa je objavio: "Mi smo jedva prešli Ivan planinu a sad nas uopće nije briga hoćemo li se vratiti". Iz ovih riječi može se zaključiti da su se gosti osjećali kao kod svoje kuće isto kao što su se sarajevski Hrvati osjećali kod njih u vrijeme progona u minulom domovinskom ratu.

Niko Luburić

SUBOTICA

BOŽIĆNI I NOVOGODIŠNJI KONCERTI U SUBOTICI

Subotica, 28. 12. 1999. (IKA) – Na blagdan sv. Ivana apostola 27. prosinca subotički svećenici okupili su se u Biskupskom domu u Subotici kako bi čestitali imendan i Novu godinu subotičkome biskupu Ivanu Penzešu. U ime nazočnih svećenika biskupa je pozdravio generalni vikar Subotičke biskupije mons. Bela Stantić. Odzdravljajući, biskup Penzeš je pozvao svećenike da u godini Velikog jubileja s još više žara rade u "vinogradu Gospodnjem", kako bi ta Sveta godina svima bila Godina milosti Gospodnje i urodila mnogim duhovnim plodovima.

I ove godine je o Božiću svoj tradicionalni božićni koncert održao katedralni zbor "Albe Vidaković" u velikoj vijećnici Gradske kuće. Na koncertu je uz zbor sudjelovao i Subotički tamubraški orkestar pod ravnanjem Stipana Jaramazovića, a zborom je ravnala s. Mirjam Pandžić. Božićno-novogodišnji koncert priredio je i zbor župe Isusovog uskrsnuća u subotičkoj franjevačkoj crkvi, a također i subotička filharmonija pod ravnanjem mo. Berislava Skenderovića, s kojeg su prilozi od prodaje ulaznica darovani dječjoj ustanovi "Naša radost".

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

GLAZBENO HODOČAŠĆE U SVETU ZEMLJU ZA POMOĆ DJECI

Tbilisi, 20. 1. 2000. (IKA) – Glazbenici iz Gruzije priredili su posebno glazbeno hodočašće u povodu Velikoga jubileja iz Gruzije u Svetu zemlju. Gruzijски Državni orkestar u sklopu hodočašća održat će koncerte u Veneciji, Rimu, Salernu, Patraiju, Ateni, Efezu te 29. travnja u Jeruzalemu. Poticaj za glazbeno hodočašće glazbenici su dobili čitajući Poslanicu Rimljanima, a gradove u kojima će održati koncerte izabrali su zbog njihove važnosti u kršćanskoj povijesti. Na hodočašću će glazbenici izvoditi djela Johanna Sebastiana Bacha, Antonia Vivaldija i Josefa Haydna, a sav prihod s koncerata namijenjen je siromašnoj djeci u Gruziji.

DRUGA SMOTRA CRKVENIH MJEŠOVITIH ZBOROVA WIESBADEN, 28. 11. 1999. GODINE

Na drugoj smotri crkvenih mješovitih zborova sudjelovalo je 14 zborova koji djeluju pri hrvatskim katoličkim zajednicama u Njemačkoj: Ludwigsburg, Waiblingen, Sindelfingen, Hamburg, Bochum, Stuttgart, Düsseldorf, Göppingen, Gaggenau, Mannheim, Mainz, Offenbach, Frankfurt i Wiesbaden.

Izvedeno je 28 višeglasnih skladbi, od toga 19 skladbi hrvatskih autora. Uz dvoglasne (11), troglasne (4) i četveroglasne skladbe (10), izvedene su i tri skladbe koje u sklopu postojećeg četveroglasja imaju i proširenu harmonijsku fakturu (peteroglasje, šestero-glasje i sedmeroglasje).

Vremenski raspon nastalih skladbi proteže se od 1701. godine (*Cithara octochorda*), preko B. Marcella (*Nebesa silna*), F. Schuberta (*Ko košuta iz Deutsche Messe*) do R. Tačlika (*Divan je Bog*), K. Odaka (*Svrši stopi moje*), V. Novaka (*Veličaf*), s. T. Fosić (*Sva si lijepa*), Lj. Galetića (*Od sva se četiri vjetra*), te suvremenih hrvatskih autora M. Martinjaka (*Slugo Božji*), I. Žana (*Tužaljke, Velika nam djela*) i Š. Marovića (*Sve je, Gospodine*). Ovom su zgodom praižvedene tri skladbe: *Kome, Gospode* (mj. zbor i orgulje), zatim *Zdravo Djevo čista* (za sopran solo, flautu solo, mj. zbor i orgulje), te *Tužaljke i Velika nam djela* (iz oratorija *Babilonsko sužanstvo*).

Uz mješovite zborove čuli smo i višeglasni muški zbor (*Veličaf*). Većina skladbi je homofone građe; tek su poneke kombinacija polifonije i homofonije, dok je *Kome, Gospode* skladana izrazito polifono s orguljskim uvodom i međugrom.

Posebno valja spomenuti solistički duo iz *Sanctus-Benedictus* (tenor i alt, iz mise M. Filkea), sopran i flautu solo iz *Zdravo Djevo čista* (I. Žana), kao i tenor solo iz skladbe *Sve je Gospodine* (Š. Marović).

Ova je smotra, koju su organizirali dušobrižnički ured iz Frankfurta i misija Wiesbaden, još jednom potražila odgovor na vrlo često postavljano pitanje u sličnim situacijama - treba li skladbe izvoditi uz klasične ili elektronske orgulje? Naime, ogroman sakralni prostor i skladbe, izvorno napisane za klasične orgulje, ipak ne pristaju na kompromise.

Ivan Žan

GOSTOVALI HRVATSKI GLAZBENICI

U nedjelju 12. prosinca priredili su predbožićni koncert u Freiburgu hrvatski glazbenici: pjevačica Branka Beretovac, oboisti Branko Mihanović i orguljašica Hrvojka Mihanović-Salopek. U punoj Mozartsaali hrvatskih i njemačkih slušatelja umjetnici su izveli djela Clerambaulta, Jelića, Cecchinia, Anonymusa, Lukačića, Händela, Bacha, Vivaldija te djela božićnog sadržaja iz hrvatske narodne baštine, a u dodatku "Pastoralu" Ivana pl. Zajca. Koncert je organiziralo Njemačko-hrvatsko društvo na čelu s Giselmom Hölter-Arnold i Martom Lončarević. Oduševljena publika iskrenim je pljeskom nagradila vrhunske izvedbe velikih umjetnika, a umjetnici su pokazali glazbene sadržaje koji se njeguju u Hrvatskoj, a rijetko ih čuje ta publika. Pokazalo se poželjnim da izvođači ove vrste češće dođu i svojim sunarodnjacima i njemačkim prijateljima. Njemačko-hrvatsko društvo je nakon koncerta počastilo sve nazočne čašicom blatine iz Međugorja.

Vice Blekić

Glas Koncila, 2000. – br. 2