

BEČKI MAJSTORSKI TEČAJEVI 2000

Bečki majstorski tečajevi (*Wiener Meisterkurse*) već 25 godina nude posebno nadarenim mladim umjetnicima iz cijeloga svijeta mogućnost prisustvovanja tečajevima koje vode svjetski poznati umjetnici. Ove godine (u srpnju i kolovozu) održat će se ovi tečajevi:

1. Tečaj dirigiranja orkestrom, vodi Salvador **Mas Conde** iz Španjolske;
2. Tečaj opere, popjevaka (Lied) i oratorija, vodi Julia **Hamari** iz Stuttgarta;
3. Tečaj opere i popjevaka (Lied), vodi Siegfried **Jerusalem** iz Njemačke;
4. Tečaj opere, popjevaka (Lied) i oratorija, vodi Edith **Wiens** iz Düsseldorfa;
5. Tečaj pjevanja, vodi Helga **Wagner** iz Beča;
6. Tečaj cella, vodi Arto **Noras** iz Helsinkija;
7. Tečaj gitare, vodi Konrad **Ragossnig** iz Beča;
8. Tečaj glasovira, vodi Oleg **Maisenberg** iz Beča;
9. Tečaj glasovira, vodi Roland **Batik** iz Beča;
10. Tečaj glasovira, vodi Aleksander **Jenner** iz Beča;
11. Tečaj violine, vodi Zakhar **Bron** iz Moskve;
12. Tečaj violine, vodi Eugenia **Polatschek** iz Beča.

Obavijesti i najave: dr. Monica Wildauer, ponedjeljak–petak od 9 do 12 sati.

Adresa: Reisnerstrasse 3, A-1030 Wien

Tel: 00 43 1 714 88 22; Fax: 00 43 1 714 88 21;

E-mail: wiener-meisterkurse@music.at

Web site: www.wiener-meisterkurse.music.at

PRIKAZI

BOŽIĆ IZ GLAZBENE STARINE

Deset pjesama ujedinijenih u zajedničkom nazivu "U se vrime godišća - starohrvatski božićni napjevi" uoči Božića '99. snimio je i otišao na nosaču zvuka Mješoviti pjevački zbor Društva prijatelja glagoljice "Baščina". Taj je izbor – od najstarijih "Hote o ljudi sim" ili "Bog se rodi v Vitliomi" – do nešto novijih ali svakako poznatijih "U se vrime godišća" ili "Narodil se je" – priredio umjetnički voditelj i dirigent dr. Izak Špralja. Uz soliste: tenora Davora Pavlovića, dramskog umjetnika Stjepana Baherta i orguljašicu Hvalimiru Bledšnajder zbor je cjelokupan materijal snimio u crkvi sv. Franje Ksaverskoga u Zagrebu. CD, za koji je naslovnicu osmislila Lidija Salvaro, zajedničkim su snagama izdali sam zbor, Društvo prijatelja glagoljice i Provincija franjevača trećoredaca glagoljaša. Osobito raduje što je radi lakšeg praćenja uz disk, album popraćen tekstovima svih starohrvatskih božićnih napjeva na CD-u. Privitak donosi i sliku glagoljskog rukopisa iz 1320. - zapis božićne pjesme "Bog se rodi v Vitliomi", fotografiju zbora, nekoliko podataka o njemu te božićnu čestitku "Baščine". Uz tu pismenu, ona glazbeno uobličena u deset pjesama, svakako zaslužuje pozornost slušatelja i upoznavanje sa starohrvatskom božićnom glazbenom baštinom.

T. P.

Glas Koncila, 2000. - br. 2

ČAKOVEC: PREDSTAVLJEN ŽVUKOVNI ZAPIS
»CMREKI V SNEGU SPIJU«

Čakovec, 19. 12. 1999. (IKA) – »Cmreki v snegu spiju« naziv je zvukovnog zapisa s međimurskim božićnim popijevkama koji je predstavljen 18. prosinca u čakovečkoj župnoj crkvi Sv. Antuna Padovanskog. Audio kasete i CD snimljeni su u varaždinskoj katedrali, gdje je na orguljama svirao Josip Mihaljević, dok je njegov brat prof. Vlado Mihaljević ravnao crkvenim zborom župe Presvetog Trojstva iz Nedelišća. Na zvukovnom se zapisu nalazi 16 pjesama, a skladbe je za orgulje harmonizirao i prilagodio prof. Miroslav Vuk Croata. Kao solist u nekima od skladbi nastupa i dirigent Vlado Mihaljević. Uvodno slovo o izdavanju međimurskih Božićnica održao je župnik čakovečke župe sv. Antuna Padovanskog, i sam glazbenik, fra Antun Jesenović, koji je istaknuo kako se međimurski kraj može ponositi originalnom glazbom. Recenzentica prof. Emilija Kovač u svom je izlaganju istaknula kako su međimurske Božićnice pjesme proslavnice, ali sadrže i nauk vjere, jer afirmiraju dobra djela i nakane, iskrenost, poniznost, poštenje i požrtvornost. "Nad činjenicama da danas mladi ne poznaju dovoljno izvornu narodnu pjesmu ne treba jadikovati, već treba djelovati", dodala je recenzentica Kovač. Recenziju odsutnog prof. Miroslava Vuka pročitao je župnik Jesenović, a nazočnima se na predstavljanju obratio i prof. Vlado Mihaljević, zahvalivši podupirateljima na pomoći pri izdavanju zvučnog zapisa.

FRANJEVAČKA GLAZBA

U povodu 100. obljetnice Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda obogaćena je hrvatska duhovna glazba izdavanjem dva nova CD-a, naslovljena: "Hrvatska instrumentalna franjevačka glazba". Glazbeni projekt, koji su zajedno vodili mr. Marija Riman i franjevac o. Petar A. Kinderić, pruža nepoznate instrumentalne skladbe koje su objavljivanjem na dva CD-a, zapravo doživjele svoju praižvedbu (iznimka je jedino skladba "Dudaš" s prvoga CD-a). Na prvom CD-u predstavljaju se tri poznata franjevačka skladatelja: Beno Majer, Fortunat Pintarić i Kamilo Kolb. Prvi svojom 11. sonatom, koju čembalom izvodi Roberto Haller, drugi s 3 sonatine i 4 fantazije u izvedbi Roberta Hallera, te *Fugom u C-duru* u izvedbi Draška Baumgartnera te "Dudašem" u orguljskoj izvedbi Borisa Krainera, a treći *Fugom u C-duru, Preludijem in D, Fugom u F-duru* - sve u orguljskoj izvedbi Marija Penzara te skladbom "Mjesečina" u orguljskoj izvedbi Borisa Krainera. Na drugom CD-u o. Kamilo Kolb predstavljen je djelima "Sedam riječi Kristovih na križu", "Sonatni stavak in F", te skladbama "Spomen list" i "Djetešce nam se rodilo" - sve u glasovirskoj izvedbi Nine Kovačić, zatim skladbom "Svim na zemlji" u glasovirskoj izvedbi Roberta Hallera te skladbom "Largo" u glasovirskoj izvedbi Nine Kovačić i violončelističkoj Alekseja Pavletića. O. Miroslav Grđan predstavljen je s četiri stavka "Sonate pastorale" koje izvode na violončelu Aleksej Pavletić a na glasoviru Nina Kovačić, te "Toccatom" koju na orguljama izvodi Draško Baumgartner.

I. M.

Glas Koncila, 2000. - br. 8

NOVI CD ZBORA "CHORUS SPALATENSIS"

U povodu 20. obljetnice neprekidnog djelovanja predstavio je 27. ožujka muški vokalni sastav *Chorus Spalatensis* u dvorani