

BEČKI MAJSTORSKI TEČAJEVI 2000

Bečki majstorski tečajevi (*Wiener Meisterkurse*) već 25 godina nude posebno nadarenim mladim umjetnicima iz cijeloga svijeta mogućnost prisustvovanja tečajevima koje vode svjetski poznati umjetnici. Ove godine (u srpnju i kolovozu) održat će se ovi tečajevi:

1. Tečaj dirigiranja orkestrom, vodi Salvador **Mas Conde** iz Španjolske;
2. Tečaj opere, popjevaka (Lied) i oratorija, vodi Julia **Hamari** iz Stuttgarta;
3. Tečaj opere i popjevaka (Lied), vodi Siegfried **Jerusalem** iz Njemačke;
4. Tečaj opere, popjevaka (Lied) i oratorija, vodi Edith **Wiens** iz Düsseldorfa;
5. Tečaj pjevanja, vodi Helga **Wagner** iz Beča;
6. Tečaj cella, vodi Arto **Noras** iz Helsinkija;
7. Tečaj gitare, vodi Konrad **Ragossnig** iz Beča;
8. Tečaj glasovira, vodi Oleg **Maisenberg** iz Beča;
9. Tečaj glasovira, vodi Roland **Batik** iz Beča;
10. Tečaj glasovira, vodi Aleksander **Jenner** iz Beča;
11. Tečaj violine, vodi Zakhar **Bron** iz Moskve;
12. Tečaj violine, vodi Eugenia **Polatschek** iz Beča.

Obavijesti i najave: dr. Monica Wildauer, ponedjeljak–petak od 9 do 12 sati.

Adresa: Reiserstrasse 3, A-1030 Wien

Tel: 00 43 1 714 88 22; Fax: 00 43 1 714 88 21;

E-mail: wiener-meisterkurse@music.at

Web site: www.wiener-meisterkurse.music.at

PRIKAZI

BOŽIĆ IZ GLAZBENE STARINE

Deset pjesama ujedinijenih u zajedničkom nazivu "U se vrime godišća - starohrvatski božićni napjevi" uoči Božića '99. snimio je i otišao na nosaču zvuka Mješoviti pjevački zbor Društva prijatelja glagoljice "Baščina". Taj je izbor – od najstarijih "Hote o ljudi sim" ili "Bog se rodi v Vitliomi" – do nešto novijih ali svakako poznatijih "U se vrime godišća" ili "Narodil se je" – priredio umjetnički voditelj i dirigent dr. Izak Špralja. Uz soliste: tenora Davora Pavlovića, dramskog umjetnika Stjepana Baherta i orguljašicu Hvalimiru Bledšnajder zbor je cjelokupan materijal snimio u crkvi sv. Franje Ksaverskoga u Zagrebu. CD, za koji je naslovnicu osmislila Lidija Salvaro, zajedničkim su snagama izdali sam zbor, Društvo prijatelja glagoljice i Provincija franjevača trećoredaca glagoljaša. Osobito raduje što je radi lakšeg praćenja uz disk, album popraćen tekstovima svih starohrvatskih božićnih napjeva na CD-u. Privitak donosi i sliku glagoljskog rukopisa iz 1320. - zapis božićne pjesme "Bog se rodi v Vitliomi", fotografiju zbora, nekoliko podataka o njemu te božićnu čestitku "Baščine". Uz tu pismenu, ona glazbeno uobličena u deset pjesama, svakako zaslužuje pozornost slušatelja i upoznavanje sa starohrvatskom božićnom glazbenom baštinom.

T. P.

Glas Koncila, 2000. - br. 2

ČAKOVEC: PREDSTAVLJEN ŽVUKOVNI ZAPIS
»CMREKI V SNEGU SPIJU«

Čakovec, 19. 12. 1999. (IKA) – »Cmreki v snegu spiju« naziv je zvukovnog zapisa s međimurskim božićnim popijevkama koji je predstavljen 18. prosinca u čakovečkoj župnoj crkvi Sv. Antuna Padovanskog. Audio kasete i CD snimljeni su u varaždinskoj katedrali, gdje je na orguljama svirao Josip Mihaljević, dok je njegov brat prof. Vlado Mihaljević ravnao crkvenim zborom župe Presvetog Trojstva iz Nedelišća. Na zvukovnom se zapisu nalazi 16 pjesama, a skladbe je za orgulje harmonizirao i prilagodio prof. Miroslav Vuk Croata. Kao solist u nekima od skladbi nastupa i dirigent Vlado Mihaljević. Uvodno slovo o izdavanju međimurskih Božićnica održao je župnik čakovečke župe sv. Antuna Padovanskog, i sam glazbenik, fra Antun Jesenović, koji je istaknuo kako se međimurski kraj može ponositi originalnom glazbom. Recenzentica prof. Emilija Kovač u svom je izlaganju istaknula kako su međimurske Božićnice pjesme proslavnice, ali sadrže i nauk vjere, jer afirmiraju dobra djela i nakane, iskrenost, poniznost, poštenje i požrtvornost. "Nad činjenicama da danas mladi ne poznaju dovoljno izvornu narodnu pjesmu ne treba jadikovati, već treba djelovati", dodala je recenzentica Kovač. Recenziju odsutnog prof. Miroslava Vuka pročitao je župnik Jesenović, a nazočnima se na predstavljanju obratio i prof. Vlado Mihaljević, zahvalivši podupirateljima na pomoći pri izdavanju zvučnog zapisa.

FRANJEVAČKA GLAZBA

U povodu 100. obljetnice Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda obogaćena je hrvatska duhovna glazba izdavanjem dva nova CD-a, naslovljena: "Hrvatska instrumentalna franjevačka glazba". Glazbeni projekt, koji su zajedno vodili mr. Marija Riman i franjevac o. Petar A. Kinderić, pruža nepoznate instrumentalne skladbe koje su objavljivanjem na dva CD-a, zapravo doživjele svoju praižvedbu (iznimka je jedino skladba "Dudaš" s prvoga CD-a). Na prvom CD-u predstavljaju se tri poznata franjevačka skladatelja: Beno Majer, Fortunat Pintarić i Kamilo Kolb. Prvi svojom 11. sonatom, koju čembalom izvodi Roberto Haller, drugi s 3 sonatine i 4 fantazije u izvedbi Roberta Hallera, te *Fugom u C-duru* u izvedbi Draška Baumgartnera te "Dudašem" u orguljskoj izvedbi Borisa Krainera, a treći *Fugom u C-duru, Preludijem in D, Fugom u F-duru* - sve u orguljskoj izvedbi Marija Penzara te skladbom "Mjesečina" u orguljskoj izvedbi Borisa Krainera. Na drugom CD-u o. Kamilo Kolb predstavljen je djelima "Sedam riječi Kristovih na križu", "Sonatni stavak in F", te skladbama "Spomen list" i "Djetešce nam se rodilo" - sve u glasovirskoj izvedbi Nine Kovačić, zatim skladbom "Svim na zemlji" u glasovirskoj izvedbi Roberta Hallera te skladbom "Largo" u glasovirskoj izvedbi Nine Kovačić i violončelističkoj Alekseja Pavletića. O. Miroslav Grđan predstavljen je s četiri stavka "Sonate pastorale" koje izvode na violončelu Aleksej Pavletić a na glasoviru Nina Kovačić, te "Toccatom" koju na orguljama izvodi Draško Baumgartner.

I. M.

Glas Koncila, 2000. - br. 8

NOVI CD ZBORA "CHORUS SPALATENSIS"

U povodu 20. obljetnice neprekidnog djelovanja predstavio je 27. ožujka muški vokalni sastav *Chorus Spalatensis* u dvorani

Nadbiskupskog sjemeništa u Splitu nosač zvuka – CD: "Na putu Gospodnjem. Tragom hrvatske duhovne glazbe".

Voditelj programa dr. don Ante **Mateljan** istaknuo je da taj zbor predstavlja ponos splitske glazbe pronoseći ljepotu duhovne glazbe, dok je dr. Miljenko **Grgić** nazvao članove Chorusa: dvanaest splitskih glazbenih apostola. Podsjetio je da je zbor utemeljio dr. don Petar Zdravko **Blajić** kao *Splitski vokalni oktet*. Kad je vođenje zbora preuzeo maestro don Šime **Marović**, promijenjen je sastav i način djelovanja. Osim što je dobio sadašnje ime, zbor je povećan na deset, a zatim i na dvanaest članova. *Chorus* je najviše izvodio djela gregorijanskog korala. Maestro Marović posegnuo je za djelima splitskih kapelnika. No, zbor prevelike zauzetosti, ta je suradnja prestala nakon dvije godine. U posljednje vrijeme zbor vodi maestro Drago **Bubalo**, uz glasovirsku pratnju prof. Rozarije **Samodol**. Rezultat rada posljednjih godina je i taj CD na kojemu je duhovna glazba poglavito hrvatskih skladatelja. Naslovnicu je izradio akademski slikar Josip **Botteri Dini**, a CD je napravljen u SAD-u. Na njemu se nalazi 16 ulomaka iz hrvatskoga glazbenog stvaralaštva posljednja dva stoljeća. Sam izbor skladbi vrijedan je poštovanja, a izvedba je solidna – istaknuo je dr. Grgić ustvrdivši da je *Chorus Spalatensis* nazivom i značenjem nasljednik velikoga katedralnog zbora koji je u 18. stoljeću bio zacijelo jedan od najboljih zborova u Europi i svijetu, zahvaljujući prije svega hrvatskom Mozartu – Juliju Bajamontiju.

Uz Zajčev *Requiem*, na CD-u se nalaze duhovne skladbe maestra Marovića, Bubala, Krste Odaka, Franje Vilhara Kalskoga, Vatroslava Kolandera, Julija Bajamontija i Borisa Papandopula. Na prigodnoj svečanosti zbor je otpjevao sve snimljene skladbe.

M. Mihalj

Glas Koncila, 2000. - br. 15

MAROVIĆEVE DUHOVNE SKLADBE

Zbirka duhovnih skladbi *Svrati, Gospode, k nama* maestra don Šime **Marovića** sadrži antifone, himne i crkvene skladbe, uglazbljene posljednjih 25 godina skladateljeva plodna rada. Skladbe su načinjene u uzornom vokalnom slogu, kako je istaknuo na predstavljanju dr. Miljenko **Grgić**. Češće su pisane za dvoglasne i troglasne, a rjeđe za četverglasne zborove ili klape, dijelom u čistom a capella slogu, dijelom uz podršku orgulja. Skladbe imaju široku primjenu i izvode se u brojnim hrvatskih crkvama širom svijeta.

Zbirka, koju su izdali *Crkva u svijetu* i *Nadbiskupsko sjemenište* u Splitu, sastoji se od 77 skladbi i podijeljena je u tri tematske cjeline. U prvom je djelu *Misa navještenja Gospodinova*, u drugom crkveni himni i antifone za Gospine blagdane i druge svetkovine, a u trećem su dijelu razne prigodne pjesme, većinom vezane uz proslavu obljetnica iz naše crkvene prošlosti, kao što je bila svečana proslava tisuću i tristo godina kršćanstva u Hrvata i tisućita obljetnica smrti pobožne hrvatske kraljice Jelene. Najveći dio skladbi nastao je u posljednjem desetljeću, uglavnom kao sastavni dio glazbeno-dramskih predstava u Nadbiskupskom sjemeništu i bogosloviji, što je bio određujući čimbenik za njihovu glazbenu formu. Većina prigodnih pjesama skladana je u dalmatinskom "klapskom stilu", a dio u obliku zbornih skladbi uz glasovirsku pratnju. Neke su skladbe priređene za izvedbu uz pratnju tamburaškog orkestra, a neke za mješoviti zbor. Ipak, sve su tako obrađene da se lako mogu prilagoditi potrebama izvođača.

M. Mihalj

Glas Koncila, 2000. - br. 15

HRVATSKA TAMBURICA

Glasilo za promicanje tamburaške glazbe
Osijek, svibanj 1999.

Već 39 godina nije u Hrvatskoj bilo lista koji bi se bavio unapređivanjem tamburaške glazbe. U izdanju hrv. tamburaškog orkestra »Zajce«, od 1936. do 1943. izlazio je mjesečnik pod imenom *Hrvatska tamburica*. Prethodnik *Hrvatske tamburice*, zapravo prvi naš tamburaški časopis bio je *Tamburica*, hrv. tamburaški zbornik što ga je od 1903. do 1914. izdavao Janko Stjepušin (1861.–1943.), tvorničar tamburaških glazbala u Sisku. Na Hrvatsku tamburicu nadovezuje se, nakon prekida od 12 godina, *Tamburaška glazba*, časopis s glazbenim prilogima. Od 1955. do 1960. izdavali su ga zajedno *Seljačka sloga*, *Savez kulturno-umjetničkih društava* i *Glazbala*, poduzeće za izradu glazbenih instrumenata

Obnovljeni Hrvatski tamburaški savez (Osijek, 1996.) ponovno izdaje časopis koji nosi ime svoga negdašnjega prethodnika – *Hrvatska tamburica*.

Pred nama je prvi broj novoga časopisa. Uvodnu riječ dao je Julije **Njikoš** kao njegov glavni urednik. Njegova su i dva članka povijesnog obilježja: *Hrvatski tamburaški savez u Osijeku* i *Tamburaška izdavačka djelatnost*. Niz napisa govori o radu s tamburaškim zborovima u školama – općeobrazovnim (R. Ečić-mović, I. Lekić) i u glazbenoj školi (I. Konfic). O 45-godišnjem jubileju Slavenskog tamburaškog društva »Pajo Kolarić« u Osijeku piše M. **Vukelić**, a M. **Tomić** opisuje poteškoće u djelovanju tamb. orkestra »Krste Odaka« iz Drniša u ratnim uvjetima. Iz svih tih članaka vidljivo je s kakvim oduševljenjem mladež prihvaća tamburašku glazbu.

XXI. festival hrvatske tamburaške glazbe (FHTG) održan 1998., tema je razmišljanja, dojmova i prikaza F. Draguna, M. Ferića i R. Ečić-movića. O radu istaknutih tamburaških dirigenata N. Seletkovića i A. Jakuša pišu S. **Stilinović** i M. **Vasilj**.

Kako nije bilo vremena za opširniji osvrt na netom održani XXII. festival hrvatske tamburaške glazbe, zasada su objavljene samo pozdravne riječi na otvaranju festivala.

Uz spomenuto u ovom su broju razne obavijesti, vijesti iz tamburaških društava te pregled praizvedbi na FHTG od 1992. do 1998.

Svrha časopisa, kojemu je cilj promicati tamburašku glazbu, ogleda se i u glazbenom prilogu – skladbi *Škripi deram* Franje Šrama (1904. – 1947.). Ta je skladba bila nagrađena I. nagradom na natječaju Hrv. tamburaškog društva »Zvonimir« u Osijeku 1937. godine. Zanimljivo je, da je naš skladatelj A. Marković partituru te skladbe pronašao u arhivu tamburaškog orkestra u Pinkovcu (Güttenbach), Gradišće.

Nikša Njirić