

kao i nekih drugih vrijednih orgulja u crkvama Valpovštine, treba svakako prihvatiti i poslušati savjet stručnjaka koji, zabrinut, kaže: "Vlasnici povijesnih orgulja moraju još uvijek čuvati te instrumente i 'predati' ih budućnosti. Siromaštvo nije grijeh, ali neoprostivo je uništiti (dozvoliti da propadne) vrijedno nasljeđe. Bez obzira u kakvom jadnom stanju bile te orgulje, sačuvajmo ih za one koji će doći poslije nas."<sup>7</sup>

Damir Stanić

#### BILJEŠKE:

- <sup>1</sup> Usp. ŠABAN, Ladislav, Spomeničke orgulje na području gornje Hrvatske, u *Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske*, br. 8-9, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Zagreb 1983., str. 115.
- <sup>2</sup> Usp. BÖHM, Josip, Odgovori na pitanja za sabiranje gradje o glazbi, napose crkvenoj - II. Petrijevcu u Slavoniji, u *Sv. Cecilija*, god. XIII., sv. I (siječanj-veljača), Zagreb 1919., str. 15-16.
- <sup>3</sup> Prijepis ugovora između baruna Prandaua i C. Fischera vidi u: ŠABAN, Ladislav, Starije orgulje Osijeka i njihovi graditelji, u *Zbornik za narodni život i običaje*, JAZU, br. 49, Zagreb 1983., str. 649-650.
- <sup>4</sup> Podaci o orguljama u Petrijevcima od 18. srpnja 1973. godine; *Republička evidencija orgulja u Hrvatskoj 1972.-1975.*, u Upravi za zaštitu kulturne baštine, Ilica 44, Zagreb.
- <sup>5</sup> Usp. BÖHM, J., Odgovori na pitanja..., str. 16.
- <sup>6</sup> Usp. bilješku br. 4.
- <sup>7</sup> Usp. GRGA, Božidar, Neka razmišljanja povodom sastanka orguljara u Zagrebu 27. I. 1998. (Prikaz susreta orguljara), u *Sv. Cecilija*, god. LXVIII., br. 2, Zagreb 1998., str. 44.

## Utemeljen fond za obnovu orgulja u čakovečkoj crkvi sv. Nikole biskupa

Čakovec, 28. 4. 2000. (IKA) - Pri župnom uredu čakovečke župe sv. Nikole biskupa utemeljen je fond za obnovu orgulja u župnoj crkvi koje je 1906. godine postavila tvrtka *Jospa Brandla* iz Maribora. Orgulje je 1952. godine obnovio majstor *Franc Jenk* iz Šentvida. Od tada ih je u više navrata popravljao orguljar *Tihomil Horvat* iz Malog Mihaljevca. S obzirom da je orguljama potrebna detaljnija obnova, utemeljen je fond za obnovu orgulja. Prema predviđanjima, obnova će stajati 240.000 kuna, te su čakovečki franjevci predvođeni župnikom *fra Dragom Bedenićem* i gvardijanom franjevačkog samostana *fra Ilijom Mijatovićem* uputili zamolbu vjernicima da svojim dobrovoljnim novčanim darom pomognu u obnovi. Novčana pomoć prikuplja se u crkvi i župnom uredu, a prilozima mogu uplatiti i na žiro-račun pri ZAP-u 31400-672-107.

## IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU »ALBE VIDA KOVIĆ« KBF-a

### TJEDAN CRKVENIH GLAZBENIKA

*Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika* organizirali su i ove godine *Tjedan crkvenih glazbenika* kojem je tema bila *Musica sacra – budućnost na temeljima baštine*.

Od 25. do 28. travnja 2000. u prostorima ICG- a održana su brojna predavanja. U utorak, 25. travnja, *Tjedan* je započeo slavljem jutarnje, a nakon prigodnog pozdrava predstojnika ICG- a, M. **Martinjaka**, obrađena je tema »Iz proteklih vremena – rad na sačuvanju baštine«. Temu su u svojim predavanjima prikazali Miroslav **Vuk – Croata: Hrvatske uskrsnice**, Izak **Špralja: Bogatstvo napjeva južne Hrvatske** i Josip **Korpar: Pokoncilsko izdavaštvo liturgijske glazbe ICG- a**. Predstavljen je natječaj za jednu novu misu kao i rad na novoj pjesmarici.

Popodnevna tema bila je *Školovanje crkvenih glazbenika*. M. Martinjak i D. **Šumečki** uputili su polaznike *Tjedna* u sadašnje stanje i perspektive ICG- a, status crkvenih glazbenika, prijedloge BKH o radnim mjestima te prisutnosti crkvene glazbe u srednjim glazbenim školama i na Muzičkoj akademiji.

U večernjim satima upriličena je raznolika i interpretacijski vrlo kvalitetna glasovirska produkcija studenata:

1. J. S. Bach: *Isus mi je svagda radost – koral* iz 147. kantate – studenti 1. godine
2. D. Buxtehude: *In te Domine speravi – studenti* 2. godine
3. J. F. Burgmüller: *Erwachen im Walde – Horvat*, 1. g.
4. M. Moszkowski: *Bolero – Petrović*, 1. g.; **Benko**, 1. g.
5. M. Glinka-M. Balakirev: *L'alonette – Romanca. Jengiće*, 3. g.
6. M. Ravel: *Pavana za preminulu infantkinju – Mataković*, 4. g.
7. B. Bartok: *Allegro barbaro – Stihović*, 3. g.
8. S. Rachmaninov: *Preludij u gis- molu – Košta*, 1. g.
9. M. Musorgski: *Slike s izložbe: Promenade – Gnom – Žagmešter*, 2. g.
10. A. Arenski: *Etida op. 41 br. 1 – Čorak*, 2. g.
11. F. Chopin: *Balada u As- duru – Pavičić*, 4. g.
12. F. Chopin: *Etida op. 25 br. 12 u c- molu – Brlečić*, 2. g.
13. A. Scriabin: *3 preludija – Piel*, 2. g.
14. D. Milhaud: *Scaramouch, III. Stavak – Stihović*, 3. g.; **Ferenčina**, 2. g.

Drugi dan bio je posvećen temi *Glazbeno oblikovanje euharistijskog slavlja*. Nakon uvodnih misli dr. Ivana **Šaška**, studenti su iznijeli referate o pjesmi za prinos darova: J. **Jengiće: Tekstovi ofertorija u Graduale Triplex**; H. **Špehar: Teološko – liturgijski aspekt, prije i poslije Koncila**; M. **Grgec: Postojeća literatura – pučke popijevke**; K. **Jengiće: Postojeća literatura – polifona, solistička, instrumentalna**. Zaključak i perspektive iznio je dr. Ivan **Šaško**.

Slijedilo je predstavljanje radova studenata, nastalih kao zadataka iz kolegija harmonija i poznavanja glazbala pod vodstvom mr. Anđelka **Igreca**.

1. Ružica **Gelo**: *Adagio – za gudački kvartet*
2. Alla **Čorak**: *Psalam 63. – za solo glas i glasovir – Barbarić, solo sopran; Čorak, glasovir*
3. Improvizacija: *Uskrsno jutro – Grgec, flauta; Jengiđ, glasovir*
4. Lahorka **Kuzel**: *Psalam 119. (25 – 32) – za gudački kvartet i glasovir*
5. Maruša **Pavičić**: *Psalam 63. – za mješoviti pjevački zbor – Pavičić, dirigent*
6. Bosiljka **Pavlović**: *Communio – za gudački kvartet*
7. Jelena **Jengiđ**: *S rajskih visina – obrada za mješoviti pjevački zbor i puk – Pavičić, dirigent*
8. Katarina **Jengiđ**: *Ilija na Horebu – gudački kvartet*
9. Marin **Rimac**: *Amen – za mješoviti pjevački zbor – Rimac, dirigent*

Crkvena glazba i mladi bila je tema drugog dijela dana, a ujedno i povod okruglom stolu i burnoj raspravi o novoj duhovnoj po-pijevci. Uvodne misli izrekao je Marijan **Gradinščak**, a raspra-vom je predsjedao mr. A. Igrec. Potaknuta su pitanja rješavanja problematike glazbenog izražavanja mladih u crkvi te iznesena ideja o stvaranju liturgijske pjesmarice za mlade.

U crkvi sv. Franje Ksaverskog održan je istog dana orguljaški koncert.

1. D. Buxtehude: *Toccat i fuga u F- duru – Petrović, 1. g.*
2. D. Zipoli: *Sutia u C- duru – Stihović, 3. godina*
3. J. S. Bach: *Fantazija i fuga u c- molu, BWV 537 – Pleli, 2. g.*
4. E. Capaccioli: *Cristo risusciti – Košta, 1. g.*
5. J. Langlais: *Meditation – Subotičanec, 1. g.*
6. M. Leščan: *Pjevaj hvale Magdaleno – Ferencina, 2. g.*
7. A. Martorell: *Mistero della Cena – Baša, 3. g.*
8. O. Messiaen: *Diptyque – Sušilović, 4. g.*
9. N. Njirić: *Koralni preludij "Uskrsnu Isus doista" – Gelo, 3. g.*
10. Ch. M. Widor: *Toccat iz V. simfonije – Pavlović, 3. godina*
11. J. Langlais: *Aleluja iz Gregorijanskog triptiha – Petković, apsolvant*

Zanimljiva predavanja održana su i 27. travnja, a govorila su o instrumentalnoj glazbi – Emin **Armano**: *Povijesni instrumenti u liturgiji danas* te Mirta **Pandurić**: *Orguljske skladbe za liturgiju*. Nakon predavanja slijedio je prikaz rada radionica (*Gregorijan-ska škola, Ženski zbor, Mješoviti zbor, Solistički psalmi u liturgiji, Dječji zbor*) koje su kroz cijeli tjedan sudionike upućivale u meto-de rada s određenim pjevačkim skupinama.

U poslijepodnevnom satima održan je susret dirigenata zagrebač-kih crkvenih zbrova obrađujući pitanje ostvarenja uloge zbora u liturgiji. Susretu je predsjedala Eva **Kirchmayer Bilić**. Slavlje službe riječi, koje je vodio msgr. Vlado **Košić**, pomoćni biskup zagrebački, slavljeno je u kapeli Bogoslovlje, Kaptol 29.

Završetak *Tjedna crkvene glazbe* ostvaren je 28. travnja, plenar-nom diskusijom nakon koje je slijedila svečana promocija diplo-miranih studenata Instituta za crkvenu glazbu *Albe Vidaković*.

K. J.

## ZAGREB: PROMICATELJI LITURGIJSKOGA PJEVANJA I ZAJEDNIŠTVA

Na završetku *Tjedna crkvenih glazbenika*, koji su organizirali *Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković Katoličkoga bogoslov-nog fakulteta u Zagrebu* i *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika*, u petak 28. travnja u prostorijama Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu podijeljene su diplome devetorima studenata Instituta crkvene glazbe. Obradujući se diplomantima i ostalim nazočnicima, veliki kancelar KBF-a, nadbiskup zagrebački mons. Josip **Bozanić** je rekao: »Vaše djelovanje po svojoj naravi treba biti usmjereno prema crkvenom poslanju i prema crkvenoj glazbi. Želio bih da budete na tome području i pioniri i neumorni promi-catelji te da budete pronositelji istine i pravog smisla liturgijskoga pjevanja. Budite u prvom redu usmjereni prema veličanju bogo-služja, jer nema svečanog bogoslužja bez svečanog pjevanja. Brojni će od vas voditi crkvene zborove a oni šire i njeguju službu zajedništva. Upravo se tu stvara ljudsko i crkveno zajedništvo. Želio bih da budete unutar Crkve i promicatelji crkvenog pjeva-nja, liturgijskog pjevanja i s druge strane promicatelji crkvenog zajedništva. To su dvije jako važne službe u Crkvi«, istaknuo je mons. Bozanić.

Prije uručjenja diploma predstojnik Instituta za crkvenu glazbu mo. Miroslav **Martinjak** je rekao da je liturgijska glazba bitni sastav liturgijskog bogoslužja. Istaknuo je da se za diplomante neće možda naći odmah adekvatno zaposlenje u župnim zajedni-cama, ali prisustvo crkvenoga glazbenika i njegov pastoralni rad u župnoj zajednici je neizbježan. Zato je vrlo važno da su diplo-manti uz dobru glazbenu pripremljenost i dobri vjernici te da mogu uskladiti glazbu i riječ. Prodekan Katoličkoga bogoslovnog fakulteta akademik Franjo **Šanjek** je rekao da je glazba prirasla i u liturgiji Crkve i u školstvu Hrvata. Tako je bl. Augustin Kažotić po dolasku u Zagreb utemeljio katedralnu školu, prvi visoki studij na ovim prostorima te osigurao besplatno školovanje na račun Crkve. Ali one koje je na taj račun školovao obvezao je da aktivno u liturgiji pridonese svojim pjevanjem. Godišnji susre-ti glazbenika pridonose poznavanju kulture uopće, posebno mu-zikološku prošlost i ono što je bilo zaboravljeno. Najboljom studenticom u generaciji proglašena je Danijela **Tomašić** kojoj je uručena nagrada. Promociju novih glazbenika pjevanjem je uveličao zbor Instituta za crkvenu glazbu.

Uz brojne glazbene stručnjake tijekom Tjedna skupu su bili nazočni pomoćni biskupi zagrebački mons. Josip **Mrzljak** i mons. Vlado **Košić** pridodajući tako veću važnost i značenje glazbi u liturgiji. (V. Č.)

Glas Koncila

## BACHOVA OBLJETNICA

Povodom 250. obljetnice smrti skladatelja Johanna Sebastiana Bacha zbor *Instituta za crkvenu glazbu Albe Vidaković* zagre-bačkoga Katoličkog bogoslovnog fakulteta i *Komorni orkestar Muzičke akademije* u Zagrebu održali su 18. svibnja u zagrebač-koj crkvi sv. Marka pod ravnanjem Josipa **Šege** prigodni koncert s djelima toga glazbenog genija. Nakon 'uskrsne' kantate "Krist ležaše u okovima smrti", zbor i orkestar izveli su više korala uskrsnoga i božićnoga karaktera.

Solisti su bili:

Tamara **Felbinger** – sopran  
Branka **Sekulić** – alt  
Zlatko **Jelinčić** – tenor  
Berislav **Puškarčić** – bas