

1. Ružica **Gelo**: *Adagio – za gudački kvartet*
2. Alla **Čorak**: *Psalam 63. – za solo glas i glasovir – Barbarić, solo sopran; Čorak, glasovir*
3. Improvizacija: *Uskrsno jutro – Grgec, flauta; Jengiđ, glasovir*
4. Lahorka **Kuzel**: *Psalam 119. (25 – 32) – za gudački kvartet i glasovir*
5. Maruša **Pavičić**: *Psalam 63. – za mješoviti pjevački zbor – Pavičić, dirigent*
6. Bosiljka **Pavlović**: *Communio – za gudački kvartet*
7. Jelena **Jengiđ**: *S rajskih visina – obrada za mješoviti pjevački zbor i puk – Pavičić, dirigent*
8. Katarina **Jengiđ**: *Ilija na Horebu – gudački kvartet*
9. Marin **Rimac**: *Amen – za mješoviti pjevački zbor – Rimac, dirigent*

Crkvena glazba i mladi bila je tema drugog dijela dana, a ujedno i povod okruglom stolu i burnoj raspravi o novoj duhovnoj po-pijevci. Uvodne misli izrekao je Marijan **Gradiščak**, a raspra-vom je predsjedao mr. A. Igrec. Potaknuta su pitanja rješavanja problematike glazbenog izražavanja mladih u crkvi te iznesena ideja o stvaranju liturgijske pjesmarice za mlade.

U crkvi sv. Franje Ksaverskog održan je istog dana orguljaški koncert.

1. D. Buxtehude: *Toccata i fuga u F- duru – Petrović, 1. g.*
2. D. Zipoli: *Sutia u C- duru – Stihović, 3. godina*
3. J. S. Bach: *Fantazija i fuga u c- molu, BWV 537 – Pleli, 2. g.*
4. E. Capaccioli: *Cristo risusciti – Košta, 1. g.*
5. J. Langlais: *Meditation – Subotičanec, 1. g.*
6. M. Leščan: *Pjevaj hvale Magdaleno – Ferencina, 2. g.*
7. A. Martorell: *Mistero della Cena – Baša, 3. g.*
8. O. Messiaen: *Diptyque – Sušilović, 4. g.*
9. N. Njirić: *Koralni preludij "Uskrsnu Isus doista" – Gelo, 3. g.*
10. Ch. M. Widor: *Toccata iz V. simfonije – Pavlović, 3. godina*
11. J. Langlais: *Aleluja iz Gregorijanskog triptiha – Petković, apsolvant*

Zanimljiva predavanja održana su i 27. travnja, a govorila su o instrumentalnoj glazbi – Emin **Armano**: *Povijesni instrumenti u liturgiji danas* te Mirta **Pandurić**: *Orguljske skladbe za liturgiju*. Nakon predavanja slijedio je prikaz rada radionica (*Gregorijan-ska škola, Ženski zbor, Mješoviti zbor, Solistički psalmi u liturgiji, Dječji zbor*) koje su kroz cijeli tjedan sudionike upućivale u meto-de rada s određenim pjevačkim skupinama.

U poslijepodnevnom satima održan je susret dirigenata zagrebač-kih crkvenih zbrova obrađujući pitanje ostvarenja uloge zbora u liturgiji. Susretu je predsjedala Eva **Kirchmayer Bilić**. Slavlje službe riječi, koje je vodio msgr. Vlado **Košić**, pomoćni biskup zagrebački, slavljeno je u kapeli Bogoslovlje, Kaptol 29.

Završetak *Tjedna crkvene glazbe* ostvaren je 28. travnja, plenar-nom diskusijom nakon koje je slijedila svečana promocija diplo-miranih studenata Instituta za crkvenu glazbu *Albe Vidaković*.

K. J.

## ZAGREB: PROMICATELJI LITURGIJSKOGA PJEVANJA I ZAJEDNIŠTVA

Na završetku *Tjedna crkvenih glazbenika*, koji su organizirali *Institut za crkvenu glazbu Albe Vidaković Katoličkoga bogoslov-nog fakulteta u Zagrebu* i *Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika*, u petak 28. travnja u prostorijama Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Zagrebu podijeljene su diplome devetorima studenata Instituta crkvene glazbe. Obracujući se diplomantima i ostalim nazočnicima, veliki kancelar KBF-a, nadbiskup zagrebački mons. Josip **Bozanić** je rekao: »Vaše djelovanje po svojoj naravi treba biti usmjereno prema crkvenom poslanju i prema crkvenoj glazbi. Želio bih da budete na tome području i pioniri i neumorni promi-catelji te da budete pronositelji istine i pravog smisla liturgijskoga pjevanja. Budite u prvom redu usmjereni prema veličanju bogo-služja, jer nema svečanog bogoslužja bez svečanog pjevanja. Brojni će od vas voditi crkvene zborove a oni šire i njeguju službu zajedništva. Upravo se tu stvara ljudsko i crkveno zajedništvo. Želio bih da budete unutar Crkve i promicatelji crkvenog pjeva-nja, liturgijskog pjevanja i s druge strane promicatelji crkvenog zajedništva. To su dvije jako važne službe u Crkvi«, istaknuo je mons. Bozanić.

Prije uručjenja diploma predstojnik Instituta za crkvenu glazbu mo. Miroslav **Martinjak** je rekao da je liturgijska glazba bitni sastav liturgijskog bogoslužja. Istaknuo je da se za diplomante neće možda naći odmah adekvatno zaposlenje u župnim zajedni-cama, ali prisustvo crkvenoga glazbenika i njegov pastoralni rad u župnoj zajednici je neizbježan. Zato je vrlo važno da su diplo-manti uz dobru glazbenu pripremljenost i dobri vjernici te da mogu uskladiti glazbu i riječ. Prodekan Katoličkoga bogoslovnog fakulteta akademik Franjo **Šanjek** je rekao da je glazba prirasla i u liturgiji Crkve i u školstvu Hrvata. Tako je bl. Augustin Kažotić po dolasku u Zagreb utemeljio katedralnu školu, prvi visoki studij na ovim prostorima te osigurao besplatno školovanje na račun Crkve. Ali one koje je na taj račun školovao obvezao je da aktivno u liturgiji pridonese svojim pjevanjem. Godišnji susre-ti glazbenika pridonose poznavanju kulture uopće, posebno mu-zikološku prošlost i ono što je bilo zaboravljeno. Najboljom studenticom u generaciji proglašena je Danijela **Tomašić** kojoj je uručena nagrada. Promociju novih glazbenika pjevanjem je uveličao zbor Instituta za crkvenu glazbu.

Uz brojne glazbene stručnjake tijekom Tjedna skupu su bili nazočni pomoćni biskupi zagrebački mons. Josip **Mrzljak** i mons. Vlado **Košić** pridodajući tako veću važnost i značenje glazbi u liturgiji. (V. Č.)

Glas Koncila

## BACHOVA OBLJETNICA

Povodom 250. obljetnice smrti skladatelja Johanna Sebastiana Bacha zbor *Instituta za crkvenu glazbu Albe Vidaković* zagre-bačkoga Katoličkog bogoslovnog fakulteta i *Komorni orkestar Muzičke akademije* u Zagrebu održali su 18. svibnja u zagrebač-koj crkvi sv. Marka pod ravnanjem Josipa **Šege** prigodni koncert s djelima toga glazbenog genija. Nakon 'uskrsne' kantate "Krist ležaše u okovima smrti", zbor i orkestar izveli su više korala uskrsnoga i božićnoga karaktera.

Solisti su bili:

Tamara **Felbinger** – sopran  
Branka **Sekulić** – alt  
Zlatko **Jelinčić** – tenor  
Berislav **Puškarčić** – bas

Kantati su prethodili koralni koji su, uz zbor, na orguljama izvodili Barbara **Stihović**, Darko **Pleli**, Mate **Sušilović**, Kristina **Benko** te zasebne kompozicije za violončelo – Željko **Škrbac** i za violinu Lujza **Vukičević** uz pratnju čembala – Ivan **Batoš**. Izvedbom je ravnao Josip **Šego**.

Nazočne je na početku koncerta pozdravio mo. Miroslav **Martinjak**, predstojnik Instituta za crkvenu glazbu, istaknuvši potrebu produbljivanja suradnje studenata Instituta i Muzičke akademije, za što je veoma dobar poticaj zajednički koncert.

O Bachovu stvaralaštvu, posebice o združivanju glazbe i teologije, govorio je profesor liturgike na KBF-u dr. Ivan **Šaško** pojasnivši da je »Bach namjerno na glazbeni način – dakle, na njemu vlastit i najbliži način – želio izraziti teološki diptih koji se susreće u izrazu 'slava Božja i obnova srca'«, te premda i ne potječe od njega ta teološka ideja, njegovo poimanje glazbe više je od lijepoga izraza. »On sam je govorio da glazba počiva na danomu redu, ona ima vječni temelj«, podsjetio je dr. Šaško uočivši da ko poštuje zakone stvorenosti, onako kako su prisutni i vidljivi u Bachovu učenju o savršenom temelju glazbe, taj radi bez obzira na to o kojoj je glazbi riječ na slavu Božju, a ono što je poštovanje prema stvorenomu, zacijelo je poštovanje i prema ljudima. Istaknuvši Bachov osjećaj za liturgičnost, dr. Šaško je primijetio da premda je Bach živio u vremenu mnoštva glazbenih parodija, držao se jasnoga načela: "Što je Bach jedanput namijenio liturgiji i koristio u liturgiji, nikada nije izvodio izvan liturgijskoga konteksta, upravo zbog svijesti o liturgičnosti glazbe i o snažnoj potrebi za glazbenošću liturgije." (N. P.)

Glas Koncila

## DIPLOMSKI KONCERT

Dana 24. svibnja 2000. g. na orguljama franjevačke crkve na Kaptolu održan je diplomski koncert Sandre **Petković**, studentice ICG- a KBF u Zagrebu. Orgulje je studirala u klasi prof. Hvalimire **Bledšnajder**. U punoj crkvi Sandra **Petković** izvela je sljedeći program:

1. D. Buxtehude: *Ciacona c- mol*
2. J. S. Bach: *Fantazija i fuga g- mol*
3. C. Franck: *Piece Heroique*
4. J. Langlais: *Triptique gregoriane*
5. A. Klobučar: *Collage*

Koncepcija samoga diplomskog koncerta bila je više nego jasna. Programom je obuhvaćeno svako stilsko razdoblje, od starih majstora pa sve do suvremenih skladatelja, čija djela, osim velike muzikalnosti traže i visoku tehničku spremnost. Cijeli program je odsviran vrlo sigurno i temperamentno, jer ovakav program iziskuje određenu energičnost i koncentraciju. Jedino registracija određenih skladbi nije u potpunosti ispunila iščekivanja. Je li to bio problem samih orgulja (jer dosta toga ne radi na njima) ili registratora, ostaje otvoreno pitanje. Najveća kulminacija koncerta osjetila se u djelima J. Langlaisa i A. Klobučara gdje je došao do izražaja osjećaj za glazbu 20. stoljeća, za koju je velikim dijelom zaslužan utjecaj same profesorice Hvalimire Bledšnajder. No, ono najvažnije jest to, da je studentica Sandra **Petković** ovim koncertom pokazala da se muzikalno i tehnički može nositi s najtežim djelima orguljske literature.

T. K.

## BACHOV FESTIVAL 2000

Povodom obilježavanja 250. godišnjice Bachove smrti održan je u prostorijama *Instituta za crkvenu glazbu Albe Vidaković* Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u organizaciji profesora i studenata Instituta *Bachov festival 2000*. Festival je upriličen od 22. do 24. svibnja.

Festival je otvoren izložbom *Prostor, zvuk i vrijeme* posvećenom J. S. Bachu. Nakon toga održano je predavanje *J. S. Bach – Život i djelo* koje je iznio Mario **Perestegi** pokušavši nam kroz biografiju, detalje iz Bachovog života i opis njegovog vremena, približiti djelovanje toga skladatelja, te predočiti njegov veliki opus i veličinu njegovih djela. Prvi dan završio je klavirskom produkcijom studenata Instituta koji su izveli Bachova djela:

1. *Liebster Jesu, mein Verlangen* (obrada za klavir četvero- ručno) – **Čorak i Horvat**
2. *Talijanski koncert - Petrović*
3. *Preludij i fuga es- mol - Horvat*
4. *Menet I i II iz Sonate za flautu i basso continuo BWV 1033 - Grgec i Mataković*
5. *Toccat i fuga e- mol - Stihović*
6. *Koncert za dva klavira c- mol*
  - I. stavak – **Pavlović i Kuzel**
  - II. stavak – **Pereković i Lodeta**
  - III. stavak – **Stihović i Ferenčina**

Drugi dan festivala počeo je predavanjem *Glazbena retorika u djelima J. S. Bacha*, koje je održala Konstilija **Nikolić Markota**, a u kojem nam je kroz notne primjere približila neke od važnih retoričkih figura. Iznesen je samo manji dio, ali je i to velik doprinos za lakše razumijevanje i potpuniju interpretaciju Bachovih djela. Nakon predavanja održana je još jedna klavirska produkcija studenata Instituta:

1. *Engleska suita g- mol, Preludij - Košta*
2. *Preludij i fuga gis- mol (I) - Mataković*
3. *Preludij i fuga es- mol (I) - Glavinić*
4. *Aria iz suite br.3 u D- duru* (obrada za dvije flaute) – **Grgec i Jaklin**
5. *Partita c- mol, Simfonia - Jengić*
6. *Preludij i fuga a- mol (II) - Čorak*
7. *Toccat i fuga e- mol - Pavičić*
8. *Koncert za čembalo i orkestar f- mol, II. st. - Pleli*

Treći dan je započeo orguljaškom produkcijom studenata:

1. *Preludij i fuga D- dur - Žagmešter*
2. *Preludij i fuga c- mol - Petrović*
3. *Fantazija i fuga c- mol - Stihović*

Nakon toga slijedilo je predavanje *Interpretacija Bachovih orguljskih djela* Marija **Penzara**. U predavanju je istaknuta važnost poznavanja razdoblja, ali i načina izvedbe, te značenja pojedinih dionica i retoričkih figura. Izneseni su savjeti za interpretaciju Bachovih djela na orguljama. Predavač je pozvao prisutne studente da sudjeluju u predavanju svirajući primjere iz literature, tako da je predavanje bilo popraćeno slušanjem izvedbe djela. Prisutni na seminaru izrazili su zadovoljstvo zbog ovog događaja koji nam je omogućio da dođemo do novih informacija i da bolje poznamo djela J. S. Bacha.

M. G.