

Kantati su prethodili koralni koji su, uz zbor, na orguljama izvodili Barbara **Stihović**, Darko **Pleli**, Mate **Sušilović**, Kristina **Benko** te zasebne kompozicije za violončelo – Željko **Škrbac** i za violinu Lujza **Vukičević** uz pratnju čembala – Ivan **Batoš**. Izvedbom je ravnao Josip **Šego**.

Nazočne je na početku koncerta pozdravio mo. Miroslav **Martinjak**, predstojnik Instituta za crkvenu glazbu, istaknuvši potrebu produbljivanja suradnje studenata Instituta i Muzičke akademije, za što je veoma dobar poticaj zajednički koncert.

O Bachovu stvaralaštvu, posebice o združivanju glazbe i teologije, govorio je profesor liturgike na KBF-u dr. Ivan **Šaško** pojasnivši da je »Bach namjerno na glazbeni način – dakle, na njemu vlastit i najbliži način – želio izraziti teološki diptih koji se susreće u izrazu 'slava Božja i obnova srca'«, te premda i ne potječe od njega ta teološka ideja, njegovo poimanje glazbe više je od lijepoga izraza. »On sam je govorio da glazba počiva na danomu redu, ona ima vječni temelj«, podsjetio je dr. Šaško uočivši da ko poštuje zakone stvorenosti, onako kako su prisutni i vidljivi u Bachovu učenju o savršenom temelju glazbe, taj radi bez obzira na to o kojoj je glazbi riječ na slavu Božju, a ono što je poštovanje prema stvorenomu, zacijelo je poštovanje i prema ljudima. Istaknuvši Bachov osjećaj za liturgičnost, dr. Šaško je primijetio da premda je Bach živio u vremenu mnoštva glazbenih parodija, držao se jasnoga načela: "Što je Bach jedanput namijenio liturgiji i koristio u liturgiji, nikada nije izvodio izvan liturgijskoga konteksta, upravo zbog svijesti o liturgičnosti glazbe i o snažnoj potrebi za glazbenošću liturgije." (N. P.)

Glas Koncila

DIPLOMSKI KONCERT

Dana 24. svibnja 2000. g. na orguljama franjevačke crkve na Kaptolu održan je diplomski koncert Sandre **Petković**, studentice ICG- a KBF u Zagrebu. Orgulje je studirala u klasi prof. Hvalimire **Bledšnajder**. U punoj crkvi Sandra **Petković** izvela je sljedeći program:

1. D. Buxtehude: *Ciacona c- mol*
2. J. S. Bach: *Fantazija i fuga g- mol*
3. C. Franck: *Piece Heroique*
4. J. Langlais: *Triptique gregoriane*
5. A. Klobučar: *Collage*

Koncepcija samoga diplomskog koncerta bila je više nego jasna. Programom je obuhvaćeno svako stilsko razdoblje, od starih majstora pa sve do suvremenih skladatelja, čija djela, osim velike muzikalnosti traže i visoku tehničku spremnost. Cijeli program je odsviran vrlo sigurno i temperamentno, jer ovakav program iziskuje određenu energičnost i koncentraciju. Jedino registracija određenih skladbi nije u potpunosti ispunila iščekivanja. Je li to bio problem samih orgulja (jer dosta toga ne radi na njima) ili registratora, ostaje otvoreno pitanje. Najveća kulminacija koncerta osjetila se u djelima J. Langlaisa i A. Klobučara gdje je došao do izražaja osjećaj za glazbu 20. stoljeća, za koju je velikim dijelom zaslužan utjecaj same profesorice Hvalimire Bledšnajder. No, ono najvažnije jest to, da je studentica Sandra **Petković** ovim koncertom pokazala da se muzikalno i tehnički može nositi s najtežim djelima orguljske literature.

T. K.

BACHOV FESTIVAL 2000

Povodom obilježavanja 250. godišnjice Bachove smrti održan je u prostorijama *Instituta za crkvenu glazbu Albe Vidaković* Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu u organizaciji profesora i studenata Instituta *Bachov festival 2000*. Festival je upriličen od 22. do 24. svibnja.

Festival je otvoren izložbom *Prostor, zvuk i vrijeme* posvećenom J. S. Bachu. Nakon toga održano je predavanje *J. S. Bach – Život i djelo* koje je iznio Mario **Perestegi** pokušavši nam kroz biografiju, detalje iz Bachovog života i opis njegovog vremena, približiti djelovanje toga skladatelja, te predočiti njegov veliki opus i veličinu njegovih djela. Prvi dan završio je klavirskom produkcijom studenata Instituta koji su izveli Bachova djela:

1. *Liebster Jesu, mein Verlangen* (obrada za klavir četvero-ručno) – **Čorak i Horvat**
2. *Talijanski koncert - Petrović*
3. *Preludij i fuga es- mol - Horvat*
4. *Menet I i II iz Sonate za flautu i basso continuo BWV 1033 - Grgec i Mataković*
5. *Toccat i fuga e- mol - Stihović*
6. *Koncert za dva klavira c- mol*
 - I. stavak – **Pavlović i Kuzel**
 - II. stavak – **Pereković i Lodeta**
 - III. stavak – **Stihović i Ferenčina**

Drugi dan festivala počeo je predavanjem *Glazbena retorika u djelima J. S. Bacha*, koje je održala Konstilija **Nikolić Markota**, a u kojem nam je kroz notne primjere približila neke od važnih retoričkih figura. Iznesen je samo manji dio, ali je i to velik doprinos za lakše razumijevanje i potpuniju interpretaciju Bachovih djela. Nakon predavanja održana je još jedna klavirska produkcija studenata Instituta:

1. *Engleska suita g- mol, Preludij - Košta*
2. *Preludij i fuga gis- mol (I) - Mataković*
3. *Preludij i fuga es- mol (I) - Glavinić*
4. *Aria iz suite br.3 u D- duru* (obrada za dvije flaute) – **Grgec i Jaklin**
5. *Partita c- mol, Simfonia - Jengić*
6. *Preludij i fuga a- mol (II) - Čorak*
7. *Toccat i fuga e- mol - Pavičić*
8. *Koncert za čembalo i orkestar f- mol, II. st. - Pleli*

Treći dan je započeo orguljaškom produkcijom studenata:

1. *Preludij i fuga D- dur - Žagmešter*
2. *Preludij i fuga c- mol - Petrović*
3. *Fantazija i fuga c- mol - Stihović*

Nakon toga slijedilo je predavanje *Interpretacija Bachovih orguljskih djela* Marija **Penzara**. U predavanju je istaknuta važnost poznavanja razdoblja, ali i načina izvedbe, te značenja pojedinih dionica i retoričkih figura. Izneseni su savjeti za interpretaciju Bachovih djela na orguljama. Predavač je pozvao prisutne studente da sudjeluju u predavanju svirajući primjere iz literature, tako da je predavanje bilo popraćeno slušanjem izvedbe djela. Prisutni na seminaru izrazili su zadovoljstvo zbog ovog događaja koji nam je omogućio da dođemo do novih informacija i da bolje poznamo djela J. S. Bacha.

M. G.