

IZ GLAZBENOG ŽIVOTA BISKUPIJA

ZAGREB

PRAIZVEDBA ORATORIJA

U sklopu događaja Pasijska baština 2000. održanog u terminu 7. – 19. travnja u Zagrebu dogodila se 14. travnja u crkvi sv. Katarine praizvedba oratorija za soliste, zbor i orgulje *Tužba u hramu* Albe Vidakovića. Izveo ga je mješoviti oratorijski zbor sv. Petra *Hosanna* i mješoviti zbor HPD *Slavuj* (Petrinja), sa solistima Vitomiro **Maroftom**, bariton; Andreom **Kovačić**, sopran; Sašom **Ivacijem**, bariton; Dubravkom **Krušelj**, alt; Krunom **Benčićem**, tenor; uz pratnju Hvalimire **Bleđšnjader** za klavir i Krešimira **Haasa** za orguljama pod ravnanjem dirigenta Josipa **degl' Ivellia**.

Puna crkva pokazala je da je ovo bio važan koncert i da smo dobili još jedno važno djelo naših autora. Nadamo se da će netko od slušatelja posegnuti još koji put za ovom partitutom.

M. G.

PRAIZVEDBA ORATORIJA

BABILONSKO SUŽANJSTVO IVANA ŽANA

U organizaciji udruge *Pasijska baština*, u crkvi sv. Katarine u Zagrebu, 17. travnja praizveden je oratorij *Babilonsko sužanjstvo* skladatelja Ivana Žana. Djelo su izveli solisti i članovi zbora Opere HNK-a iz Splita te muškog ansambla *Chorus Spalatenensis* (također iz Splita). Kao solisti nastupili su Vinko **Maroević** (Jeremija), Frano **Pavić** (Ezekijel) i Neno **Smodlaka** (Jahve). Uz orguljsku pratnju prof. Marija **Penzara** (Zagreb), izvedbom je ravnao maestro Vlado **Sunko** iz Splita.

Djelo je uglazbljeno na biblijske tekstove (Jeremija, Tužaljke) a pjeva o odlasku Izraelaca u Babilonsko ropstvo te o njihovom povratku. Radnja se odvija 600 godina prije Kristova rođenja. Sastavni dio oratorija su melodiozne arije, dueti, terceti, recitativi i višeglasni zborovi. Slušatelj se ne može oteti dojmu da je maestro Žan skladajući djelo, crpio glazbu na izvorima dalmatinskog i otočkog liturgijskog pjevanja s jedne strane te europske tradicionalne harmonije s druge strane. U oratoriju se isprepliću lirski momenti (osobito u arijama Jeremije) te dramatski glazbeni doživljaji (osobito kod zborova *Na obali rijeka Babilonskih* i *Velika nam djela učini Gospodin*). Djelo je zasigurno obogaćenje hrvatskoj glazbi duhovnoj i vokalnoj upoće.

Marija Nežić

VEČER BACHOVE GLAZBE

Podružnica Hrvatskoga kulturnog društva *Napredak* obilježila je u Zagrebu u četvrtak 27. travnja dan svoga osnutka svečanim koncertom u bazilici Srca Isusova. Okupljene je pozdravio o. Vladimir **Horvat** podsjetivši na 30. travnja, dan kada su pogubljeni Nikola Zrinski i Fran Krsto Frankopan, dvojica hrvatskih velikana čije je domoljublje ideal koji danas *Napredak* pokušava ostvariti kroz kulturnu djelatnost. Večer Johanna Sebastiana Bacha priredio je svojim nastupom na orguljama Dražen **Borić**. Vrlo daroviti umjetnik, koji je nedavno pobijedio

na natjecanju mladih orguljaša *Franjo Dugan*, izveo je *fantaziju i fugu u g-molu* BWV 542, *trio sonatu u Es-duru* BWV 525, *koncert u a-molu* BWV 593 (po Vivaldiju) i na kraju *preludij i fugu u Es-duru* BWV 552. Prva kompozicija započela je tjeskobno, čemu je pripomogla akustika crkve. Dinamični i oštri tonovi isprepletali su se s vedrijim motivom koji kao da je najavljavao sonatu i nešto kasniji koncert u a-molu. Složena struktura fuge, koju je Bach usavršio, mladi Borić odsvirao je besprijekorno stvarajući iz te složenosti jedinstvenu, harmoničnu melodiju. Sva tmurnost Bachova izričaja prevladana je jednostavnim, gotovo dječjim melodijama sonate. Osobito je oduševila Borićeva interpretacija Bachova koncerta u a-molu. Razigranost i jednostavnost Vivaldijeva izraza u toj skladbi oplemenila je, ali ne i ugušila Bachovu strogost i složenost. Oduševljena publika nagradila je Borića pljeskom zbog kojeg je još jednom pokazao i dokazao vrsno umijeće sviranja orgulja, odsviravši zahtjevnu *toccata* iz Widorove 5. *simfonije*. Toccata je bila osvježjenje nakon barokne zamršenosti, crkvu su ispunili jednostavni i radosni akordi koji su doveli do veličanstvenog finala večeri.

Janja Košutić
Glas Koncila

USKRS-FEST 2000. SPASIT ĆE SE SVI! ALELUJA!

Tradicionalna smotra glazbenog i poetskog stvaralaštva i interpretacije hrvatskih mladih katolika, i 22 godine od prvoga takvog okupljanja, zračila je svježinom, radošću, živahnošću, optimizmom, nadom, vjerom i ljubavlju. Po drugi put u velikoj kinodvorani Studentskoga centra u zagrebačkoj Savskoj ulici odjekivali su glazbeni tonovi i zvukovi pjesama sudionika Uskrs-festa, jedinstvenog festivala popularne duhovne glazbe koju stvaraju i izvode više ili manje glazbeno obrazovani mladi vjernici na svim stranama naše domovine. Pjesmom praćenom snažnom glazbom i glazbom jakoga ritma, u subotu navečer 6. svibnja mladi vjernici predstavili su – kako je istaknuo izaslanik zagrebačkog nadbiskupa Josipa **Bozanića**, biskupski vikar za grad Zagreb Mijo **Gorski** – svoju sliku suvremene Crkve te se potvrdili kao glasnici nade, aludirajući na nagrađenu grupu i pjesmu toga imena. Biranim riječima i dobrotornim porukama mladima je također dobrodošlicu poželio u ime Studentskog centra njegov predstavnik Stipe **Zeba**.

Na *Uskrs-festu 2000.*, jedinom od brojnih festivala koje priređuju profesionalci diljem domovine na kojem se svira uživo, u natjecateljskom dijelu nastupile su 21 skupina odnosno solisti iz Zagreba, Rijeke, Dubrovnika, Križevaca, Pule, Požege, Grubišnjog Polja, Novoga Marofa, Pakraca i Manheima. Pet skladaba izveli su mladi iz Banje Luke, Okučana i Zagreba izvan konkurencije, te je na taj način predstavljeno nešto manje od polovice skladaba koje su došle na natječaj. Organizator, Povjerenstvo za pastoral mladih zagrebačke nadbiskupije koje vodi svećenik Marijan **Gradinščak**, repertoar ovogodišnjeg *Uskrs-festa* oblikovao je između 49 prispjelih glazbenih prijedloga. Ocjenjivački sud, u sastavu Marijan Gradinščak, Slavko **Nedić** i Mario **Mihaljević**, široke ruke podijelio je čak sedam nagrada: čak četiri nagrade za treće mjesto, jednu za drugo te dvije za prvo mjesto. Pobjedničke su skupine *Electro Spiritus* sa zagrebačkoga Svetoga Duha pjesmom prepunom optimizmom kojom se širi radosna poruka: *Spasit će se svi! Aleluja!*, te rock-band dominikanca o. Ante Bobaša s Borongaja *Glasnici nade* s istoimenom pjesmom. Drugo mjesto pripalo je zagrebačkoj skupini *Logos* za pjesmu *Svitanje*