

IZ GLAZBENOG ŽIVOTA BISKUPIJA

ZAGREB

PRAIZVEDBA ORATORIJA

U sklopu događaja Pasijska baština 2000. održanog u terminu 7. – 19. travnja u Zagrebu dogodila se 14. travnja u crkvi sv. Katarine praizvedba oratorija za soliste, zbor i orgulje *Tužba u hramu* Albe Vidakovića. Izveo ga je mješoviti oratorijski zbor sv. Petra *Hosanna* i mješoviti zbor HPD *Slavuj* (Petrinja), sa solistima Vitomirom **Maroftom**, bariton; Andreom **Kovačić**, sopran; Sašom **Ivacijem**, bariton; Dubravkom **Krušelj**, alt; Krunom **Benčićem**, tenor; uz pratnju Hvalimire **Bleđšnjader** za klavir i Krešimira **Haasa** za orguljama pod ravnanjem dirigenta Josipa **degl'Ivellia**.

Puna crkva pokazala je da je ovo bio važan koncert i da smo dobili još jedno važno djelo naših autora. Nadamo se da će netko od slušatelja posegnuti još koji put za ovom partitutom.

M. G.

PRAIZVEDBA ORATORIJA

BABILONSKO SUŽANJSTVO IVANA ŽANA

U organizaciji udruge *Pasijska baština*, u crkvi sv. Katarine u Zagrebu, 17. travnja praizveden je oratorij *Babilonsko sužanjstvo* skladatelja Ivana Žana. Djelo su izveli solisti i članovi zbora Opere HNK-a iz Splita te muškog ansambla *Chorus Spalatenensis* (također iz Splita). Kao solisti nastupili su Vinko **Maroević** (Jeremija), Frano **Pavić** (Ezekijel) i Neno **Smodlaka** (Jahve). Uz orguljsku pratnju prof. Marija **Penzara** (Zagreb), izvedbom je ravnao maestro Vlado **Sunko** iz Splita.

Djelo je uglazbljeno na biblijske tekstove (Jeremija, Tužaljke) a pjeva o odlasku Izraelaca u Babilonsko ropstvo te o njihovom povratku. Radnja se odvija 600 godina prije Kristova rođenja. Sastavni dio oratorija su melodiozne arije, dueti, terceti, recitativi i višeglasni zborovi. Slušatelj se ne može oteti dojmu da je maestro Žan skladajući djelo, crpio glazbu na izvorima dalmatinskog i otočkog liturgijskog pjevanja s jedne strane te europske tradicionalne harmonije s druge strane. U oratoriju se isprepliću lirski momenti (osobito u arijama Jeremije) te dramatski glazbeni doživljaji (osobito kod zborova *Na obali rijeka Babilonskih* i *Velika nam djela učini Gospodin*). Djelo je zasigurno obogaćenje hrvatskoj glazbi duhovnoj i vokalnoj upoće.

Marija Nežić

VEČER BACHOVE GLAZBE

Podružnica Hrvatskoga kulturnog društva *Napredak* obilježila je u Zagrebu u četvrtak 27. travnja dan svoga osnutka svečanim koncertom u bazilici Srca Isusova. Okupljene je pozdravio o. Vladimir **Horvat** podsjetivši na 30. travnja, dan kada su pogubljeni Nikola Zrinski i Fran Krsto Frankopan, dvojica hrvatskih velikana čije je domoljublje ideal koji danas *Napredak* pokušava ostvariti kroz kulturnu djelatnost. Večer Johanna Sebastiana Bacha priredio je svojim nastupom na orguljama Dražen **Borić**. Vrlo daroviti umjetnik, koji je nedavno pobijedio

na natjecanju mladih orguljaša *Franjo Dugan*, izveo je *fantaziju i fugu u g-molu* BWV 542, *trio sonatu u Es-duru* BWV 525, *koncert u a-molu* BWV 593 (po Vivaldiju) i na kraju *preludij i fugu u Es-duru* BWV 552. Prva kompozicija započela je tjeskobno, čemu je pripomogla akustika crkve. Dinamični i oštri tonovi isprepletali su se s vedrijim motivom koji kao da je najavljavao sonatu i nešto kasniji koncert u a-molu. Složena struktura fuge, koju je Bach usavršio, mladi Borić odsvirao je besprijekorno stvarajući iz te složenosti jedinstvenu, harmoničnu melodiju. Sva tmurnost Bachova izričaja prevladana je jednostavnim, gotovo dječjim melodijama sonate. Osobito je oduševila Borićeva interpretacija Bachova koncerta u a-molu. Razigranost i jednostavnost Vivaldijeva izraza u toj skladbi oplemenila je, ali ne i ugušila Bachovu strogost i složenost. Oduševljena publika nagradila je Borića pljeskom zbog kojeg je još jednom pokazao i dokazao vrsno umijeće sviranja orgulja, odsviravši zahtjevnu *toccata* iz Widorove 5. *simfonije*. *Toccata* je bila osvježjenje nakon barokne zamršenosti, crkvu su ispunili jednostavni i radosni akordi koji su doveli do veličanstvenog finala večeri.

Janja Košutić
Glas Koncila

USKRS-FEST 2000. SPASIT ĆE SE SVI! ALELUJA!

Tradicionalna smotra glazbenog i poetskog stvaralaštva i interpretacije hrvatskih mladih katolika, i 22 godine od prvoga takvog okupljanja, zračila je svježinom, radošću, živahnošću, optimizmom, nadom, vjerom i ljubavlju. Po drugi put u velikoj kinodvorani Studentskoga centra u zagrebačkoj Savskoj ulici odjekivali su glazbeni tonovi i zvukovi pjesama sudionika Uskrs-festa, jedinstvenog festivala popularne duhovne glazbe koju stvaraju i izvode više ili manje glazbeno obrazovani mladi vjernici na svim stranama naše domovine. Pjesmom praćenom snažnom glazbom i glazbom jakoga ritma, u subotu navečer 6. svibnja mladi vjernici predstavili su – kako je istaknuo izaslanik zagrebačkog nadbiskupa Josipa **Bozanića**, biskupski vikar za grad Zagreb Mijo **Gorski** – svoju sliku suvremene Crkve te se potvrdili kao glasnici nade, aludirajući na nagrađenu grupu i pjesmu toga imena. Biranim riječima i dobrotim porukama mladima je također dobrodošlicu poželio u ime Studentskog centra njegov predstavnik Stipe **Zeba**.

Na *Uskrs-festu 2000.*, jedinom od brojnih festivala koje priređuju profesionalci diljem domovine na kojem se svira uživo, u natjecateljskom dijelu nastupile su 21 skupina odnosno solisti iz Zagreba, Rijeke, Dubrovnika, Križevaca, Pule, Požege, Grubišnog Polja, Novoga Marofa, Pakraca i Manheima. Pet skladaba izveli su mladi iz Banje Luke, Okučana i Zagreba izvan konkurencije, te je na taj način predstavljeno nešto manje od polovice skladaba koje su došle na natječaj. Organizator, Povjerenstvo za pastoral mladih zagrebačke nadbiskupije koje vodi svećenik Marijan **Gradinščak**, repertoar ovogodišnjeg *Uskrs-festa* oblikovao je između 49 prispjelih glazbenih prijedloga. Ocjenjivački sud, u sastavu Marijan Gradinščak, Slavko **Nedić** i Mario **Mihaljević**, široke ruke podijelio je čak sedam nagrada: čak četiri nagrade za treće mjesto, jednu za drugo te dvije za prvo mjesto. Pobjedničke su skupine *Electro Spiritus* sa zagrebačkoga Svetoga Duha pjesmom prepunom optimizma kojom se širi radosna poruka: *Spasit će se svi! Aleluja!*, te rock-band dominikanca o. Ante Bobaša s Borongaja *Glasnici nade* s istoimenom pjesmom. Drugo mjesto pripalo je zagrebačkoj skupini *Logos* za pjesmu *Svitanje*

koju su nazočni pozdravili najdužim pljeskom. Treće mjesto, po ocjenama stručnog ocjenjivačkog suda, podijelili su Čedo **Antolić**, Željka **Marinović** i *Fides* iz Zagreba te *KUMI* (skupina *Katoličke udruge mladih Istre*) iz Pazina. Nagradenima, kao i prošle godine, pripada pravo na snimanje pjesme u tonskom studiju Hrvatskog radija.

Još jednu smotru mladenačkog stvaralaštva popularne duhovne glazbe, jedinstveni razdragani i razigrani tradicionalni skup hrvatske katoličke mladeži, sponzorski su poduprli Zagrebačka nadbiskupija, Nacionalno svetište Majke Božje Bistričke, Gradski sekretarijat za obrazovanje, kulturu i znanost grada Zagreba te domaćin Studentski centar, a medijski pokrovitelji bili su Hrvatski radio, HTV – Program religiozne kulture, Hrvatski katolički radio i Glas Koncila.

(I. M.)

Glas Koncila

KONCERT U CRKVI MARIJE POMOĆNICE NA KNEŽIJI

Povodom proslave Marije Pomoćnice, u njezinoj devetnici, u crkvi Marije Pomoćnice na Knežiji, 20. svibnja ove godine, slušali smo koncert Bachovih skladbi u izvodenju prof. Miloša **Laloševića**. Ne samo da je Bachova djela izvodio izvanrednom tehnikom, nego ga je, kroz raspored samih skladbi i registarskim tammim bojama, svima nama približio u njegovoj duhovnoj veličini i meditativnosti. S druge ga je strane voditeljica programa prof. Renata **Pektorari** svojim biranim riječima i poznavanjem predstavila kao religioznog čovjeka i jednog od najvećih genija glazbenog baroka.

Raspored skladbi na koncertu izgledao je ovako:

Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.) Orgelwerke/skladbe:

1. Partite diverse sopra *O Gott, du frommer Gott*/partite I – IX BWV. 767.
2. Korali: *Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (Ovo su 10 Božjih zapovijesti)*, BWV 679.
Christ, unser Herr, zum Jordan kam (Krist, naš Gospodin na Jordan je došao), BWV 684.
Christ lag in Todes Banden (Krist je bio u svijetu mrtvih), BWV 718.
3. *Fantasia und Fuge a-mol*, BWV 561.
4. *Pastorale (Weihnachtspastorale)* (Božićna pastorala), BWV 590.
5. Korali: *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Pogledaj na nas, Isuse)*, BWV 709.
Allein Gott in der Höh' sei Ehr (Samo je Bog u visinama), BWV 675.
6. Sinfonia aus der Kantate No. 29. (Simfonija iz Kantate br. 29), *Rathswahlmusik Leipzig 1731. über: Wir danken dir, Gott!* (Glazba za građane Leipziga iz 1731. godine: *Mi ti se zahvaljujemo, Bože*)

J. S.

ĐAKOVO

VEČER KORIZMENIH PJESAMA I MOLITVE

Osijek, 5. 4. 2000. (IKA) – U kapucinskoj crkvi Sv. Jakova u Osijeku Pjevačko društvo sv. Josipa priredilo je u nedjelju 26. ožujka večer korizmenih pjesama i molitve pod nazivom »Križni put u pjesmi i riječi: Daj nam tvoju muku pjevat«. Nastupili su Mješoviti zbor društva, Muški zbor društva, a kao solisti *Danijela Pintarić* (sopran), *Zvonimir Klaić* (bariton) i *Vladimir Peljhan* (bas). Korepetitorica je bila *Andreja Jandrok*. Zborom je ravnao dr. *Vladimir Peljhan*. Izvedene su korizmene popijevke, višeglasne skladbe, dio prijekora »Puče moj« dr. *Duke Marića*, dio Muke po Mateju i ostale. Prigodni meditativno-molitveni tekst između pojedinih kompozicija kazivala je *Martina Volarević*.

POŽEGA

SUSRET VODITELJA LITURGIJSKOG PJEVANJA U POŽEŠKOJ BISKUPIJI

Požega, 9. 4. 2000. (IKA) – Voditelji crkvenog pjevanja iz župa Požeške biskupije okupili su 8. travnja na poziv požeškog biskupa *Antuna Škvorčevića* u dvorani bl. Alojzija Stepinca u Požegi. Biskup Škvorčević napomenuo je kako je Jubilejska godina ujedno i euharistijska te da je to posebna prigoda u kojoj posebnu pozornost valja obratiti obnovi liturgijskog slavlja u duhu II. vatikanskog sabora, posebice crkvenog pjevanja. Upozoravajući na opasnost osiromašenja liturgije zbog nedovoljnog nastojanja oko njezine glazbene dimenzije, pozvao je voditelje crkvenog pjevanja na promišljanje o zauzetijem gajenju kako zbornog, tako i pučkog pjevanja, kao dviju važnih sastavnica obnovljene liturgije. Voditelji crkvenog pjevanja prikazali su svoje djelovanje u župama te su se složili da bi se trebali češće sastajati kako bi izmijenili iskustva i na taj način poboljšali pjevanje u svojoj zajednici. Zaključeno je kako će se od pjevača iz različitih župa Požeške biskupije oblikovati jedan zbor koji će predvoditi pjevanje na euharistijskom kongresu u Voćinu.

KONCERT U ČAST MAJCI SVETOJ I DOMOVINI

Pretposljednji dan svibanjskih pobožnosti posvećenih Blaženoj Djevici Mariji, na sam Dan državnosti, održan je nakon večernje svete mise *Koncert našičkog crkvenog zbora* naslovljen *Majci Svetoj* u župnoj crkvi sv. Antuna Padovanskog u Našicama. Bio je to vrhunac molitve i duhovnog zajedništva našičkih vjernika, koji su se najprije okupili na svetoj misi za Domovinu, tijekom koje je blagoslovljena spomen ploča s imenima poginulih i umrlih hrvatskih branitelja našičkoga kraja, čiji su životi u Domovinskom ratu žrtvovani za slobodu, mir i dobro u samostalnoj državi Hrvatskoj.

Pozdravljajući sve nazočne vjernike i ljude dobre volje našički je župnik i gvardijan Franjevačkog samostana o. Franjo **Jurinec** poželio neka nas glazba povede prema visinama ususret Majci Božjoj. Tako je i bilo: dostojanstveno, svečano, ganutljivo i zanosno – u slavu Majci Svetoj, Bezgrešnoj, Madoni s Trsata, Majci Crkve i Kraljici Hrvata... Izmjenjivale su se skladbe na latinskom i hrvatskom jeziku u izvodenju Našičkog crkvenog zbora i solista uz pratnju orgulja pod ravnanjem crkvenog zborovode i dirigenta prof. **Marijana Slakića**. Ljepota ljudskog glasa slivena u milozvučni sopran prof. **Vesne Jaić** iz Osijeka,

Rukopisi za *Sv. Ceciliju* br. 3 – 2000.
primaju se u Uredništvu do
25. kolovoza 2000. g.

Molimo sve cijenjene suradnike da nam svoje priloge šalju pisane na računalu (kompjuteru) i da nam uz ispis teksta prilože i disketu. Unaprijed zahvaljujemo.