

koju su nazočni pozdravili najdužim pljeskom. Treće mjesto, po ocjenama stručnog ocjenjivačkog suda, podijelili su Čedo **Antolić**, Željka **Marinović** i *Fides* iz Zagreba te *KUMI* (skupina *Katoličke udruge mladih Istre*) iz Pazina. Nagrađenima, kao i prošle godine, pripada pravo na snimanje pjesme u tonskom studiju Hrvatskog radija.

Još jednu smotru mladenačkog stvaralaštva popularne duhovne glazbe, jedinstveni razdragani i razigrani tradicionalni skup hrvatske katoličke mladeži, sponzorski su poduprli Zagrebačka nadbiskupija, Nacionalno svetište Majke Božje Bistričke, Gradski sekretarijat za obrazovanje, kulturu i znanost grada Zagreba te domaćin Studentski centar, a medijski pokrovitelji bili su Hrvatski radio, HTV – Program religiozne kulture, Hrvatski katolički radio i Glas Koncila.

(I. M.)

Glas Koncila

KONCERT U CRKVI MARIJE POMOĆNICE NA KNEŽIJI

Povodom proslave Marije Pomoćnice, u njezinoj devetnici, u crkvi Marije Pomoćnice na Knežiji, 20. svibnja ove godine, slušali smo koncert Bachovih skladbi u izvodenju prof. Miloša **Laloševića**. Ne samo da je Bachova djela izvodio izvanrednom tehnikom, nego ga je, kroz raspored samih skladbi i registarskim tammim bojama, svima nama približio u njegovoj duhovnoj veličini i meditativnosti. S druge ga je strane voditeljica programa prof. Renata **Pekorari** svojim biranim riječima i poznavanjem predstavila kao religioznog čovjeka i jednog od najvećih genija glazbenog baroka.

Raspored skladbi na koncertu izgledao je ovako:

Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.) Orgelwerke/skladbe:

1. Partite diverse sopra *O Gott, du frommer Gott*/partite I – IX BWV. 767.
2. Korali: *Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (Ovo su 10 Božjih zapovijesti)*, BWV 679.
Christ, unser Herr, zum Jordan kam (Krist, naš Gospodin na Jordan je došao), BWV 684.
Christ lag in Todes Banden (Krist je bio u svijetu mrtvih), BWV 718.
3. *Fantasia und Fuge a-mol*, BWV 561.
4. *Pastorale (Weihnachtspastorale)* (Božićna pastorala), BWV 590.
5. Korali: *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Pogledaj na nas, Isuse)*, BWV 709.
Allein Gott in der Höh' sei Ehr (Samo je Bog u visinama), BWV 675.
6. Sinfonia aus der Kantate No. 29. (Simfonija iz Kantate br. 29), *Rathswahlmusik Leipzig 1731. über: Wir danken dir, Gott!* (Glazba za građane Leipziga iz 1731. godine: *Mi ti se zahvaljujemo, Bože*)

J. S.

ĐAKOVO

VEČER KORIZMENIH PJESAMA I MOLITVE

Osijek, 5. 4. 2000. (IKA) – U kapucinskoj crkvi Sv. Jakova u Osijeku Pjevačko društvo sv. Josipa priredilo je u nedjelju 26. ožujka večer korizmenih pjesama i molitve pod nazivom »Križni put u pjesmi i riječi: Daj nam tvoju muku pjevat«. Nastupili su Mješoviti zbor društva, Muški zbor društva, a kao solisti *Danijela Pintarić* (sopran), *Zvonimir Klaić* (bariton) i *Vladimir Peljhan* (bas). Korepetitorica je bila *Andreja Jandrok*. Zborom je ravnao dr. *Vladimir Peljhan*. Izvedene su korizmene popijevke, višeglasne skladbe, dio prijekora »Puče moj« dr. *Duke Marića*, dio Muke po Mateju i ostale. Prigodni meditativno-molitveni tekst između pojedinih kompozicija kazivala je *Martina Volarević*.

POŽEGA

SUSRET VODITELJA LITURGIJSKOG PJEVANJA U POŽEŠKOJ BISKUPIJI

Požega, 9. 4. 2000. (IKA) – Voditelji crkvenog pjevanja iz župa Požeške biskupije okupili su 8. travnja na poziv požeškog biskupa *Antuna Škvorčevića* u dvorani bl. Alojzija Stepinca u Požegi. Biskup Škvorčević napomenuo je kako je Jubilejska godina ujedno i euharistijska te da je to posebna prigoda u kojoj posebnu pozornost valja obratiti obnovi liturgijskog slavlja u duhu II. vatikanskog sabora, posebice crkvenog pjevanja. Upozoravajući na opasnost osiromašenja liturgije zbog nedovoljnog nastojanja oko njezine glazbene dimenzije, pozvao je voditelje crkvenog pjevanja na promišljanje o zauzetijem gajenju kako zbornog, tako i pučkog pjevanja, kao dviju važnih sastavnica obnovljene liturgije. Voditelji crkvenog pjevanja prikazali su svoje djelovanje u župama te su se složili da bi se trebali češće sastajati kako bi izmijenili iskustva i na taj način poboljšali pjevanje u svojoj zajednici. Zaključeno je kako će se od pjevača iz različitih župa Požeške biskupije oblikovati jedan zbor koji će predvoditi pjevanje na euharistijskom kongresu u Voćinu.

KONCERT U ČAST MAJCI SVETOJ I DOMOVINI

Pretposljednog dana svibanjskih pobožnosti posvećenih Blaženoj Djevici Mariji, na sam Dan državnosti, održan je nakon večernje svete mise *Koncert našičkog crkvenog zbora* naslovljen *Majci Svetoj* u župnoj crkvi sv. Antuna Padovanskog u Našicama. Bio je to vrhunac molitve i duhovnog zajedništva našičkih vjernika, koji su se najprije okupili na svetoj misi za Domovinu, tijekom koje je blagoslovljena spomen ploča s imenima poginulih i umrlih hrvatskih branitelja našičkoga kraja, čiji su životi u Domovinskom ratu žrtvovani za slobodu, mir i dobro u samostalnoj državi Hrvatskoj.

Pozdravljajući sve nazočne vjernike i ljude dobre volje našički je župnik i gvardijan Franjevačkog samostana o. Franjo **Jurinec** poželio neka nas glazba povede prema visinama ususret Majci Božjoj. Tako je i bilo: dostojanstveno, svečano, ganutljivo i zanosno – u slavu Majci Svetoj, Bezgrešnoj, Madoni s Trsata, Majci Crkve i Kraljici Hrvata... Izmjenjivale su se skladbe na latinskom i hrvatskom jeziku u izvodenju Našičkog crkvenog zbora i solista uz pratnju orgulja pod ravnanjem crkvenog zborovode i dirigenta prof. **Marijana Slakića**. Ljepota ljudskog glasa slivena u milozvučni sopran prof. **Vesne Jaić** iz Osijeka,

Rukopisi za *Sv. Ceciliju* br. 3 – 2000.
primaju se u Uredništvu do
25. kolovoza 2000. g.

Molimo sve cijenjene suradnike da nam svoje priloge šalju pisane na računalu (kompjuteru) i da nam uz ispis teksta prilože i disketu. Unaprijed zahvaljujemo.