

koju su nazočni pozdravili najdužim pljeskom. Treće mjesto, po ocjenama stručnog ocjenjivačkog suda, podijelili su Čedo **Antolić**, Željka **Marinović** i *Fides* iz Zagreba te *KUMI* (skupina *Katoličke udruge mladih Istre*) iz Pazina. Nagrađenima, kao i prošle godine, pripada pravo na snimanje pjesme u tonskom studiju Hrvatskog radija.

Još jednu smotru mladenačkog stvaralaštva popularne duhovne glazbe, jedinstveni razdragani i razigrani tradicionalni skup hrvatske katoličke mladeži, sponzorski su poduprli Zagrebačka nadbiskupija, Nacionalno svetište Majke Božje Bistričke, Gradski sekretarijat za obrazovanje, kulturu i znanost grada Zagreba te domaćin Studentski centar, a medijski pokrovitelji bili su Hrvatski radio, HTV – Program religiozne kulture, Hrvatski katolički radio i Glas Koncila.

(I. M.)

Glas Koncila

### KONCERT U CRKVI MARIJE POMOĆNICE NA KNEŽIJI

Povodom proslave Marije Pomoćnice, u njezinoj devetnici, u crkvi Marije Pomoćnice na Knežiji, 20. svibnja ove godine, slušali smo koncert Bachovih skladbi u izvodenju prof. Miloša **Laloševića**. Ne samo da je Bachova djela izvodio izvanrednom tehnikom, nego ga je, kroz raspored samih skladbi i registarskim tammim bojama, svima nama približio u njegovoj duhovnoj veličini i meditativnosti. S druge ga je strane voditeljica programa prof. **Renata Pekorari** svojim biranim riječima i poznavanjem predstavila kao religioznog čovjeka i jednog od najvećih genija glazbenog baroka.

Raspored skladbi na koncertu izgledao je ovako:

Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.) Orgelwerke/skladbe:

1. Partite diverse sopra *O Gott, du frommer Gott*/partite I – IX BWV. 767.
2. Korali: *Dies sind die heil'gen zehn Gebot' (Ovo su 10 Božjih zapovijesti)*, BWV 679.  
*Christ, unser Herr, zum Jordan kam (Krist, naš Gospodin na Jordan je došao)*, BWV 684.  
*Christ lag in Todes Banden (Krist je bio u svijetu mrtvih)*, BWV 718.
3. *Fantasia und Fuge a-mol*, BWV 561.
4. *Pastorale (Weihnachtspastorale)* (Božićna pastorala), BWV 590.
5. Korali: *Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (Pogledaj na nas, Isuse)*, BWV 709.  
*Allein Gott in der Höh' sei Ehr (Samo je Bog u visinama)*, BWV 675.
6. Sinfonia aus der Kantate No. 29. (Simfonija iz Kantate br. 29), *Rathswahlmusik Leipzig 1731. über: Wir danken dir, Gott!* (Glazba za građane Leipziga iz 1731. godine: *Mi ti se zahvaljujemo, Bože*)

J. S.

## ĐAKOVO

### VEČER KORIZMENIH PJESAMA I MOLITVE

Osijek, 5. 4. 2000. (IKA) – U kapucinskoj crkvi Sv. Jakova u Osijeku Pjevačko društvo sv. Josipa priredilo je u nedjelju 26. ožujka večer korizmenih pjesama i molitve pod nazivom »Križni put u pjesmi i riječi: Daj nam tvoju muku pjevat«. Nastupili su Mješoviti zbor društva, Muški zbor društva, a kao solisti *Danijela Pintarić* (sopran), *Zvonimir Klaić* (bariton) i *Vladimir Peljhan* (bas). Korepetitorica je bila *Andreja Jandrok*. Zborom je ravnao dr. *Vladimir Peljhan*. Izvedene su korizmene popijevke, višeglasne skladbe, dio prijekora »Puče moj« dr. *Duke Marića*, dio Muke po Mateju i ostale. Prigodni meditativno-molitveni tekst između pojedinih kompozicija kazivala je *Martina Volarević*.

## POŽEGA

### SUSRET VODITELJA LITURGIJSKOG PJEVANJA U POŽEŠKOJ BISKUPIJI

Požega, 9. 4. 2000. (IKA) – Voditelji crkvenog pjevanja iz župa Požeške biskupije okupili su 8. travnja na poziv požeškog biskupa *Antuna Škvorčevića* u dvorani bl. Alojzija Stepinca u Požegi. Biskup Škvorčević napomenuo je kako je Jubilejska godina ujedno i euharistijska te da je to posebna prigoda u kojoj posebnu pozornost valja obratiti obnovi liturgijskog slavlja u duhu II. vatikanskog sabora, posebice crkvenog pjevanja. Upozoravajući na opasnost osiromašenja liturgije zbog nedovoljnog nastojanja oko njezine glazbene dimenzije, pozvao je voditelje crkvenog pjevanja na promišljanje o zauzetijem gajenju kako zbornog, tako i pučkog pjevanja, kao dviju važnih sastavnica obnovljene liturgije. Voditelji crkvenog pjevanja prikazali su svoje djelovanje u župama te su se složili da bi se trebali češće sastajati kako bi izmijenili iskustva i na taj način poboljšali pjevanje u svojoj zajednici. Zaključeno je kako će se od pjevača iz različitih župa Požeške biskupije oblikovati jedan zbor koji će predvoditi pjevanje na euharistijskom kongresu u Voćinu.

### KONCERT U ČAST MAJCI SVETOJ I DOMOVINI

Pretposljednog dana svibanjskih pobožnosti posvećenih Blaženoj Djevici Mariji, na sam Dan državnosti, održan je nakon večernje svete mise *Koncert našičkog crkvenog zbora* naslovljen *Majci Svetoj* u župnoj crkvi sv. Antuna Padovanskog u Našicama. Bio je to vrhunac molitve i duhovnog zajedništva našičkih vjernika, koji su se najprije okupili na svetoj misi za Domovinu, tijekom koje je blagoslovljena spomen ploča s imenima poginulih i umrlih hrvatskih branitelja našičkoga kraja, čiji su životi u Domovinskom ratu žrtvovani za slobodu, mir i dobro u samostalnoj državi Hrvatskoj.

Pozdravljajući sve nazočne vjernike i ljude dobre volje našički je župnik i gvardijan Franjevačkog samostana o. Franjo **Jurinec** poželio neka nas glazba povede prema visinama ususret Majci Božjoj. Tako je i bilo: dostojanstveno, svečano, ganutljivo i zanosno – u slavu Majci Svetoj, Bezgrešnoj, Madoni s Trsata, Majci Crkve i Kraljici Hrvata... Izmjenjivale su se skladbe na latinskom i hrvatskom jeziku u izvodenju Našičkog crkvenog zbora i solista uz pratnju orgulja pod ravnanjem crkvenog zborovode i dirigenta prof. **Marijana Slakića**. Ljepota ljudskog glasa slivena u milozvučni sopran prof. **Vesne Jaić** iz Osijeka,

Rukopisi za *Sv. Ceciliju* br. 3 – 2000.  
primaju se u Uredništvu do  
25. kolovoza 2000. g.

Molimo sve cijenjene suradnike da nam svoje priloge šalju pisane na računalu (kompjuteru) i da nam uz ispis teksta prilože i disketu. Unaprijed zahvaljujemo.

koja uvijek rado posjeti ovu crkvu i ovaj grad, zatim zvonki bariton našičkoga srednjoškolskog profesora Zlatka Kovača te svečani zvuk orgulja kojima su puninu duše i srca dali profesor Marijan Slakić i studentica kroatistike i voditeljica dječjeg crkvenog zbora Silvija Tomljanović – oduševili su i oplemenili mnogobrojne građane, među kojima su bili naši franjevci i gradonačelnik gosp. Vjekoslav Herman.

»Bio je to vrlo lijep i ugodan doživljaj, kojim smo svi zajedno proslavili Boga i razveselili naša srca... To je ugođaj koji podiže vjernike u visine – tamo gdje dosežemo nebesku domovinu«, rekao je, između ostalog, o. Franjo Jurinec zahvalivši svim dobrim ljudima: »Neka ih uvijek štiti zaštitnica glazbe sv. Cecilija, a zbor neka bude ponos naše crkve i našega grada.«

Najljepši zaziv Majci Svetoj i moto ovoga koncerta u čast Domovini bili su stihovi: *Čuvaj domovinu, ti kraljice Hrvata, Gospo sa Trsata...*

Marija Pepelko

### OKUČANSKI ZBOR »BLJESAK« NA GOSTOVANJU U NOVOJ GRADIŠKI

Nova Gradiška, 3. 4. 2000. (IKA) – Okučanski zbor »Bljesak« pod ravnanjem vjeroučitelja Ive Šeparovića prvi put pjevao je 2. travnja na misnim slavljinama u novogradiškoj župnoj crkvi Bezgrešnog začeca. U pratnji zbora bio je i okučanski župnik fra Božidar Blažević, a prikupljeni su i dragovoljni prilozi namijenjeni za daljnju izgradnju okučanske župne crkve.

Zbor »Bljesak« najavio je svoja gostovanja idućih nedjelja u ostalim župama novogradiškog kraja, koje su se na taj način uključile u pothvat pomoći okučanskoj župi pri daljnjoj izgradnji crkve.

## VARAŽDIN

### DOBROTVORNI KONCERT ZA NOVU CRKVU

Varaždin, 3. 4. 2000. (IKA) – Na četvrtu korizmenu nedjelju 2. travnja održan je u varaždinskoj katedrali Uznesenja Blažene Djevice Marije na nebo korizmeni dobrotvorni koncert, čiji je prihod bio namijenjen dovršetku izgradnje nove župne crkve Dobrog pastira u varaždinskoj župi Sv. Fabijana i Sebastijana, koju od utemeljenja vodi župnik Mijo Horvat. Na koncertu su nastupili Varaždinski gudački kvartet, Katedralni zbor mladih Varaždinske biskupije te solistice Doroteja Ilčić, sopran i Sofija Cingula, mezzosopran. Na orguljama je svirao katedralni orguljaš i voditelj Katedralnog zbora mladih Anđelko Igrac. Glazbenici su izveli nekoliko skladbi, od kojih valja istaknuti Pergolesijevo djelo »Stabat Mater«. Na koncertu je, među ostalima, bio nazočan i varaždinski biskup Marko Culej.

Nova je crkva gotovo dovršena, a u njezinu je izgradnju utrošeno tri milijuna kuna, koje su darovali vjernici, a pomoć su dale i Varaždinska biskupija te Varaždinska županija. Dovođenje župne crkve očekuje se iduće godine.

### TRADICIONALNI USKRSNI KONCERT PODRAVKE

Uskrsnom slavlju su se na Uskrni ponedjeljak pridružili pjesmom, po deseti put, članovi mješovitog pjevačkog zbora KUD – a Podravka iz Koprivnice. U župnoj crkvi sv. Nikole svetu misu je predvodio kapelan vlč. Damir Kovačić, a zbor je otpjevao *Missu u c-duru* koprivničkog skladatelja Tome Šestaka.

Iza mise je održan koncert na kojemu su izvedena djela: *Na nebu zora rudi*, F. Pintarić: *Ja vjerujem, ja se ufam*, D. Scarlatti: *Exultate Deo*, J. S. Bach: *Koncert u a-molu* BWV 539 1. stavak – solo orgulje mr. Natalija Imbrišak, J. S. Bach: *Sicut locutus est (Magnificat)*, L. Cherubini: *Kraljice neba*, W. A. Mozart: *Lacrymosa (Requiem)*, G. F. Händel: *Alleluja (Messias)*. Na kraju koncerta su članovi zbora *Podravka* zajedno s pukom zapjevali pjesmu *Kraljice neba* F. Dugana.

Pjevanje zbora na orguljama je vrlo profesionalno pratila mr. Natalija Imbrišak, a dirigirala je gospođa Marija Jurašin.

M. J.

## SPLIT

### DALMATINSKI KORIZMENI NAPJEVI

Kaštel Stari, 3. 4. 2000. (IKA) – U župnoj crkvi Gospe od Ružarija u Kaštel Starom, u nedjelju 2. travnja, održan je koncert korizmenih pučkih napjeva pod nazivom "Prosti moj Bože". Sudjelovali su 'kanturi' iz Kaštel Sućurca, Kambelovca, Lukšića i Staroga. Premda dolaze iz susjednih župa, napjevi istih pjesama su potpuno različiti. Posebno je došlo do izražaja crkveno i narodno blago koje se, unatoč svemu, sačuvalo stoljećima. Na početku koncerta, voditelji su kratko predstavili svoje zborove. Ante Jerkunica, predstavljajući pjevače iz Kaštel Sućurca koji su prvi put nastupili, podsjetio je kako je u savezničkom bombardiranju 1943. g. u župnoj crkvi ubijeno 130 vjernika, a među njima i svi članovi crkvenog zbora. Najavljujući pučke pjevače Kaštel Kambelovca, Ivan Šoša istaknuo je kako zbor neprekidno djeluje od davnina, te da taj stari zbor najviše dolazi do izražaja u došašću i korizmi, posebno u Velikom tjednu. Pučki zbor iz Kaštel Lukšića djeluje od 1892. g. pod imenom »Sveta Cecilija« – kazao je, između ostaloga, Ivan Burić. Muške tradicionalne pjevače iz Kaštel Staroga predstavio je najmlađi voditelj Marko Bralić.

Koncert korizmenih pučkih napjeva u Kaštelima počeo se održavati protekle godine poslije sudjelovanja nekoliko kaštelanskih zborova na koncertu »Puče moj« u sklopu programa *Pasijske baštine* u Zagrebu.

### DAN PUČKIH CRKVENIH PJEVAČA

U večeri Velikog ponedjeljka, 17. travnja, u splitskoj konkatedrali sv. Petra priređen je tradicionalni, jedanaesti, koncert tradicionalnih pučkih korizmenih napjeva *Puče moj...* Prvi su nastupili pučki crkveni pjevači iz splitskog predjela Veli Varoš, članovi i pjevači Bratovštine sv. Križa, a izveli su dvije skladbe *Odrišenje za mrtve*, što je bio i molitveni dio kojim su se nazočni sjetili svih koji su pridonijeli da pučko pjevanje dođe do naših dana. *Barjak Kraljev* – naslov je druge skladbe a u Velom Varošu se pjeva za blagdan župnog patrona, sv. Križa. Pučki pjevači iz Solina, župe Gospe od Otoka, nastupili su s tradicionalnom pjesmom Velikog petka *Puče moj...* i korizmenom pjesmom *Pred tobom, Bože*. Mladi pučki pjevači iz Postira s otoka Brača otpjevali su dio iz *Muke po Ivanu* i marijansku pjesmu *Tisuću puta zdravo budi*. Pučki pjevači s Klise predstavili su se *Himnom Kristu Kralju*, što se pjeva na Cvjetnicu, a otpjevali su i *Vazmenu posljednicu*, što se pjeva prije uskrsnog evanđelja. Pjevači iz Kučina otpjevali su *Hosana Davidovu sinu*, što se pjeva na blagdan Cvjetnice kod blagoslova maslina, i himan Duhu Svetom *Dodi Duše presveti*. Specifičnim pučkim pjevanjem predstavili su se pjevači iz Stobreča, i to skladbom *Jaganjče Božji*, djelu