

koja uvijek rado posjeti ovu crkvu i ovaj grad, zatim zvonki bariton našičkoga srednjoškolskog profesora Zlatka Kovača te svečani zvuk orgulja kojima su puninu duše i srca dali profesor Marijan Slakić i studentica kroatistike i voditeljica dječjeg crkvenog zbora Silvija Tomljanović – oduševili su i oplemenili mnogobrojne građane, među kojima su bili naši franjevci i gradonačelnik gosp. Vjekoslav Herman.

»Bio je to vrlo lijep i ugodan doživljaj, kojim smo svi zajedno proslavili Boga i razveselili naša srca... To je ugođaj koji podiže vjernike u visine – tamo gdje dosežemo nebesku domovinu«, rekao je, između ostalog, o. Franjo Jurinec zahvalivši svim dobrim ljudima: »Neka ih uvijek štiti zaštitnica glazbe sv. Cecilija, a zbor neka bude ponos naše crkve i našega grada.«

Najljepši zaziv Majci Svetoj i moto ovoga koncerta u čast Domovini bili su stihovi: *Čuvaj domovinu, ti kraljice Hrvata, Gospo sa Trsata...*

Marija Pepelko

### OKUČANSKI ZBOR »BLJESAK« NA GOSTOVANJU U NOVOJ GRADIŠKI

Nova Gradiška, 3. 4. 2000. (IKA) – Okučanski zbor »Bljesak« pod ravnanjem vjeroučitelja Ive Šeparovića prvi put pjevao je 2. travnja na misnim slavljinama u novogradiškoj župnoj crkvi Bezgrešnog začeca. U pratnji zbora bio je i okučanski župnik fra Božidar Blažević, a prikupljeni su i dragovoljni prilozi namijenjeni za daljnju izgradnju okučanske župne crkve.

Zbor »Bljesak« najavio je svoja gostovanja idućih nedjelja u ostalim župama novogradiškog kraja, koje su se na taj način uključile u pothvat pomoći okučanskoj župi pri daljnjoj izgradnji crkve.

## VARAŽDIN

### DOBROTVORNI KONCERT ZA NOVU CRKVU

Varaždin, 3. 4. 2000. (IKA) – Na četvrtu korizmenu nedjelju 2. travnja održan je u varaždinskoj katedrali Uznesenja Blažene Djevice Marije na nebo korizmeni dobrotvorni koncert, čiji je prihod bio namijenjen dovršetku izgradnje nove župne crkve Dobrog pastira u varaždinskoj župi Sv. Fabijana i Sebastijana, koju od utemeljenja vodi župnik Mijo Horvat. Na koncertu su nastupili Varaždinski gudački kvartet, Katedralni zbor mladih Varaždinske biskupije te solistice Doroteja Ilčić, sopran i Sofija Cingula, mezzosopran. Na orguljama je svirao katedralni orguljaš i voditelj Katedralnog zbora mladih Anđelko Igrac. Glazbenici su izveli nekoliko skladbi, od kojih valja istaknuti Pergolesijevo djelo »Stabat Mater«. Na koncertu je, među ostalima, bio nazočan i varaždinski biskup Marko Culej.

Nova je crkva gotovo dovršena, a u njezinu je izgradnju utrošeno tri milijuna kuna, koje su darovali vjernici, a pomoć su dale i Varaždinska biskupija te Varaždinska županija. Dovođenje župne crkve očekuje se iduće godine.

### TRADICIONALNI USKRSNI KONCERT PODRAVKE

Uskrsnom slavlju su se na Uskrni ponedjeljak pridružili pjesmom, po deseti put, članovi mješovitog pjevačkog zbora KUD – a Podravka iz Koprivnice. U župnoj crkvi sv. Nikole svetu misu je predvodio kapelan vlč. Damir Kovačić, a zbor je otpjevao *Missu u c-duru* koprivničkog skladatelja Tome Šestaka.

Iza mise je održan koncert na kojemu su izvedena djela: *Na nebu zora rudi*, F. Pintarić: *Ja vjerujem, ja se ufam*, D. Scarlatti: *Exultate Deo*, J. S. Bach: *Koncert u a-molu* BWV 539 1. stavak – solo orgulje mr. Natalija Imbrišak, J. S. Bach: *Sicut locutus est (Magnificat)*, L. Cherubini: *Kraljice neba*, W. A. Mozart: *Lacrymosa (Requiem)*, G. F. Händel: *Alleluja (Messias)*. Na kraju koncerta su članovi zbora *Podravka* zajedno s pukom zapjevali pjesmu *Kraljice neba* F. Dugana.

Pjevanje zbora na orguljama je vrlo profesionalno pratila mr. Natalija Imbrišak, a dirigirala je gospođa Marija Jurašin.

M. J.

## SPLIT

### DALMATINSKI KORIZMENI NAPJEVI

Kaštel Stari, 3. 4. 2000. (IKA) – U župnoj crkvi Gospe od Ružarija u Kaštel Starom, u nedjelju 2. travnja, održan je koncert korizmenih pučkih napjeva pod nazivom "Prosti moj Bože". Sudjelovali su 'kanturi' iz Kaštel Sućurca, Kambelovca, Lukšića i Staroga. Premda dolaze iz susjednih župa, napjevi istih pjesama su potpuno različiti. Posebno je došlo do izražaja crkveno i narodno blago koje se, unatoč svemu, sačuvalo stoljećima. Na početku koncerta, voditelji su kratko predstavili svoje zborove. Ante Jerkunica, predstavljajući pjevače iz Kaštel Sućurca koji su prvi put nastupili, podsjetio je kako je u savezničkom bombardiranju 1943. g. u župnoj crkvi ubijeno 130 vjernika, a među njima i svi članovi crkvenog zbora. Najavljujući pučke pjevače Kaštel Kambelovca, Ivan Šoša istaknuo je kako zbor neprekidno djeluje od davnina, te da taj stari zbor najviše dolazi do izražaja u došašću i korizmi, posebno u Velikom tjednu. Pučki zbor iz Kaštel Lukšića djeluje od 1892. g. pod imenom »Sveta Cecilija« – kazao je, između ostaloga, Ivan Burić. Muške tradicionalne pjevače iz Kaštel Staroga predstavio je najmlađi voditelj Marko Bralić.

Koncert korizmenih pučkih napjeva u Kaštelima počeo se održavati protekle godine poslije sudjelovanja nekoliko kaštelanskih zborova na koncertu »Puče moj« u sklopu programa *Pasijske baštine* u Zagrebu.

### DAN PUČKIH CRKVENIH PJEVAČA

U večeri Velikog ponedjeljka, 17. travnja, u splitskoj konkatedrali sv. Petra priređen je tradicionalni, jedanaesti, koncert tradicionalnih pučkih korizmenih napjeva *Puče moj...* Prvi su nastupili pučki crkveni pjevači iz splitskog predjela Veli Varoš, članovi i pjevači Bratovštine sv. Križa, a izveli su dvije skladbe *Odrišenje za mrtve*, što je bio i molitveni dio kojim su se nazočni sjetili svih koji su pridonijeli da pučko pjevanje dođe do naših dana. *Barjak Kraljev* – naslov je druge skladbe a u Velom Varošu se pjeva za blagdan župnog patrona, sv. Križa. Pučki pjevači iz Solina, župe Gospe od Otoka, nastupili su s tradicionalnom pjesmom Velikog petka *Puče moj...* i korizmenom pjesmom *Pred tobom, Bože*. Mladi pučki pjevači iz Postira s otoka Brača otpjevali su dio iz *Muke po Ivanu* i marijansku pjesmu *Tisuću puta zdravo budi*. Pučki pjevači s Klise predstavili su se *Himnom Kristu Kralju*, što se pjeva na Cvjetnicu, a otpjevali su i *Vazmenu posljednicu*, što se pjeva prije uskrsnog evanđelja. Pjevači iz Kučina otpjevali su *Hosana Davidovu sinu*, što se pjeva na blagdan Cvjetnice kod blagoslova maslina, i himan Duhu Svetom *Dodi Duše presveti*. Specifičnim pučkim pjevanjem predstavili su se pjevači iz Stobreča, i to skladbom *Jaganjče Božji*, djelu



Stobrečke pučke mise i *Smiluj se meni, Bože*, psalmom koji se u Stobreču pjeva na Veliki četvrtak. S nekoliko zaziva iz Lauretanskih litanija, koje se pjevaju uz večernje pobožnosti u Velikom tjednu, i skladbom *Ah, putniče* što se pjeva na kraju procesije Velikog petka, predstavio se pučki mješoviti zbor iz Skradina. Pučki pjevači s Kamena kod Splita otpjevali su *Litanije Majci Božjoj*, što se pjevaju u svibnju i *Puče moj...* tradicionalnu pjesmu Velikog petka. Dio iz sprovodnog obreda otpjevali su pučki pjevači iz Tugara. Pjevači iz Slatine nastupili su skladbom *Ispovidajte se*, pjesmom završetka procesije Velikog petka. Iz zbora crkve sv. Marka iz Makarske pučki pjevači su izveli skladbe *Dan večere* i *Muka gorka*. Već tradicionalno na kraju koncerta su nastupili pučki pjevači iz Vranjica pjesmama: *Puna tuge Majka staše* i *Ispovidajte se*. Koncert je završio zajedničkim nastupom svih pučkih pjevača a otpjevali su *Isuse, ufanje naše*.

Pučki napjevi su prastare skladbe s dubokim pobožnim osjećajima našeg naroda za čiji nastanak su bila potrebna stoljeća. Pjevanje ima svoju specifičnost i ne može se notama bilježiti nego živi, prenosi se od uha do uha, trenutačnim nadahnućem. Napjevi su se razvili i sačuvali po župama i crkvama užeg primorja gdje su djelovali uglavnom benediktinci koji su uglavnom njegovali gregorijansko pjevanje.

J. Mamić

Glas Koncila

#### SUDAMJA 2000.

Devetnica u čast sv. Dujma i ove je godine obogaćena koncertima splitskih glazbenika. Njihovi uspješni nastupi u Katedrali prepunoj tijekom svih večeri plod su radnog angažiranja u Sudamji u čije su se obilježavanje uključili i gosti. Misna su slavlja, na poziv župnika Katedrale, don Zdenka **Bralića**, svojim pjevom uveličavali župski zborovi iz Kostanja, Trilja, Imotskoga, Opuzena, Makarske, Trogira, Omiša i Vranjica na sv. misama koje su predvodili dekan i njihovih dekanata: don Ante **Matešan**, poljički dekanat, don Ante **Čipčić**, cetinski dekanat, fra Ante **Babić**, imotski dekanat, don Stipe **Jerković**, neretvanski dekanat, don Ivo **Đurđević**, makarski dekanat, Tomislav **Čubelić**, trogirski dekanat, don Ljubo **Bodrožić**, omiški dekanat i don Pavao **Vuković**, solinski dekanat. Prvi je koncert, već tradicionalno, pripao *Mandolinskom orkestru Sanctus Domnio*. Sastav predvođen dirigentom Vladimirom **Lukasom** pokazuje stalni kvalitativni uspon u zrelosti izvedbe, a na poseban način u toplini i bogatstvu zvučnih boja. Baršunasta i nježna, osebujna piana uvijek znače događaj, a ne tek sjenu zbivanja. Mladi mandolinisti s osobitom radošću otkrivaju vrijedne skladbe hrvatskih autora: *Tanec A. Klobučara*, *Pjesma i ples J. Magdića*, a osobito djela V. Sunka – *Fantazija na sakralnu temu* i *Capriccio cromatico* u kojima svatko tko redovito prati uvijek svjež *Sanctus* biva obogaćen i ponesen sve višom razinom interpretacije.

Jedini solistički koncert u devetnici ostvarili su sopranistica Marija **Bubić** i tenor Vinko **Maroević**. Njihovu su večer obilježili primjerno ozvučeni naslovi dobro poznati u duhovnoj literaturi (Lukačić, Stradella, Bach, Händel, Sokol, Franck, Bizet, Dubois), ali i praižvedba Pellizzarijeva moteta *In omnem terram*. Iskonska, topla muzikalnost Marije Bubić i sonoran glas privlačne boje urodili su zvukom osobite sakralne ljepote. Primjerenost sadržaju ostvario je i Vinko Maroević. Vokalni je koncert orguljskim zvukom upotpunila mlada splitska orguljašica Borna **Barišić**, studentica treće godine *Muzičke akademije* u Zagrebu. Potvrdila se pouzdanom potporom pjevačima, ali i vrsno ostvarenim solističkim nastupom (G. Frescobaldi: *Toccata in g*, J. S. Bach: *In dir ist Freude* (BWV 615), J. Langlais: *Chant heroique*). Ove je

godine iz devetnice izostao cjelovečernji orguljski koncert, ali pojava Borne Barišić veseli i obećava. Njezino zrelo sviranje ulijeva povjerenje, ali i očekivanje da će u jednoj od sljedećih devetnica jedna orguljska večer pripasti upravo toj mladoj i perspektivnoj orguljašici, rođenoj i do studija školovanoj u Splitu. Sve ostale koncerte obilježili su nastupi splitskih zborova. *Akademski mješoviti zbor Ivan Lukačić* pod vodstvom Josipa **Veršića**, s orguljašicom Jelenom **Prpa**, darovao je večer bogatoga zorskog zvuka u nizu atraktivnih i visokoko zahtjevnih duhovnih skladbi. Renomirani je ansambl u visokoj mjeri odgovorio tehničkim i umjetničkim zadacima, ostvarivši plodni i, za amaterski mješoviti zbor, uistinu uspješnu večer. *Akademci* su izveli skladbe J. Požgaja, J. van Berchem, J. S. Bacha, A. Dvořaka, I. pl. Zajca, S. Rahmanjinova, A. Klobučara i K. Odaka.

*Zbor Sestara milosrdnica* s voditeljicom s. Mirtom **Škopljanac-Mačina** i orguljašicom s. Violetom **Jukić** izražajno je ozvučio svoj raznovrsni duhovni repertoar. Vrijedi istaknuti prinos solistica s. Marije **Goreti Balić**, alt, a osobito sopranistica s. Antonije **Delonga** i s. Ivne **Bošnjak** koje su Mendelssohnovim dvopjevom *Wohin habt ihr ihn getragen* ostvarile najljepše trenutke večeri. *Mješoviti pjevački zbor KUD- a Aspalathos* na posebno je sugestiv način oslikao duhovno ozračje. Mladi pjevači i njihov ravnatelj Tomislav **Veršić** zanosno su i kreativno gradili raspoloženja otkrivajući bogatstvo izražajnosti odabranih naslova. Rafiniranost se prepoznala i u izboru programa: iz naše su baštine oživjeli Pellizzarijev *Adoramus Te, Domine*, a posebnu su pozornost privukli čudesnom *Libera me* L. Bardosa.

Zasjao je koncert *Mješovitog pjevačkog zbora Umjetničke akademije u Splitu*. Njihov je nastup krasila visoka spremnost i dotjeranost, imponirajuća homogenost zvuka, a nadasve radost zajedničkoga muziciranja. Središnji dio koncerta pripao je *Missi Rotni* B. P. Holbecha, atraktivnom glazbenom ostvarenju kojim je ravnatelj Vlado **Sunko** pobudio senzibilitet svojih vrsnih mladih pjevača, ali i oduševljenoga slušateljstva. Zanosnim glasovima plijenile su solistice Loredana **Milikanović** i Danijela **Tomašić**, a vokale je skladno podržao instrumentalni trio: Ivan **Arnold**, glasovir, Nenad **Bego**, bas gitara i Josip **Gerbus**, tenor saksofon. Umjetnički vrhunac večeri studenti su ostvarili majstorskom izvedbom Palestrinine *Super flumina*.

Muški zbor *Splitski liječnici pjevači* predvođeni Rajmirom **Kraljevićem** posegnuo je za djelima hrvatskih skladatelja s posebnim naglaskom na skladbama kapelnika splitske katedrale. Nastup zbora uveličali su solisti Nelli **Manuilenko**, sopran, Sveto **Komenović Matošić**, tenor i violinistica Ana **Tošić** uz orguljsku potporu Rozarije **Samodol**, te *Komorni gudački ansambl Umjetničke akademije u Splitu*. Najljepše su zvuke liječnici ostvarili najinventivnijim ponuđenim skladbama: IV stavkom *Tebe Boga hvalimo* I. Paraća i *Terra tremuit* J. Gotovca.

Niz koncerata zaključio je *Mješoviti pjevački katedralni zbor sv. Dujma*. Voditelj mo. don Šime **Marović** odabrao je vrijedne naslove I. Lukačića čija su uzvišenost i ljepota vrhunac hrvatske duhovne glazbe, te B. Pellizzarija, tvorca ovom prigodom praižvednoga *Te Deuma*. Zbor je vrlo angažirano pristupio postavljenom zadatku i primjerno mu, u skladu sa svojim mogućnostima, odgovorio. Solisti Marija **Bubić**, sopran i Mario **Cikojević**, tenor, skladnim su prinosima obogaćivali zbarski zvuk uz vrijednu orguljsku potporu s. Mirte **Škopljanac-Mačina**.

I ova je devetnica potvrdila radostan odaziv splitskih glazbenika u sudjelovanju u najvećoj svetkovini Grada. Katedrala je tih dana bila središte dinamičnih zbivanja, plodom zajedništva glazbe i štovanja sveca zaštitnika.

Tatjana Alajbeg