

Stobrečke pučke mise i *Smiluj se meni, Bože*, psalmom koji se u Stobreču pjeva na Veliki četvrtak. S nekoliko zaziva iz Lauretanskih litanija, koje se pjevaju uz večernje pobožnosti u Velikom tjednu, i skladbom *Ah, putniče* što se pjeva na kraju procesije Velikog petka, predstavio se pučki mješoviti zbor iz Skradina. Pučki pjevači s Kamena kod Splita otpjevali su *Litanije Majci Božjoj*, što se pjevaju u svibnju i *Puče moj...* tradicionalnu pjesmu Velikog petka. Dio iz sprovodnog obreda otpjevali su pučki pjevači iz Tugara. Pjevači iz Slatine nastupili su skladbom *Ispovidajte se*, pjesmom završetka procesije Velikog petka. Iz zbora crkve sv. Marka iz Makarske pučki pjevači su izveli skladbe *Dan večere* i *Muka gorka*. Već tradicionalno na kraju koncerta su nastupili pučki pjevači iz Vranjica pjesmama: *Puna tuge Majka staše* i *Ispovidajte se*. Koncert je završio zajedničkim nastupom svih pučkih pjevača a otpjevali su *Isuse, ufanje naše*.

Pučki napjevi su prastare skladbe s dubokim pobožnim osjećajima našeg naroda za čiji nastanak su bila potrebna stoljeća. Pjevanje ima svoju specifičnost i ne može se notama bilježiti nego živi, prenosi se od uha do uha, trenutačnim nadahnućem. Napjevi su se razvili i sačuvali po župama i crkvama užeg primorja gdje su djelovali uglavnom benediktinci koji su uglavnom njegovali gregorijansko pjevanje.

J. Mamić

Glas Koncila

SUDAMJA 2000.

Devetnica u čast sv. Dujma i ove je godine obogaćena koncertima splitskih glazbenika. Njihovi uspješni nastupi u Katedrali prepunoj tijekom svih večeri plod su radnog angažiranja u Sudamji u čije su se obilježavanje uključili i gosti. Misna su slavlja, na poziv župnika Katedrale, don Zdenka **Bralića**, svojim pjevom uveličavali župski zborovi iz Kostanja, Trilja, Imotskoga, Opuzena, Makarske, Trogira, Omiša i Vranjica na sv. misama koje su predvodili dekan i njihovih dekanata: don Ante **Matešan**, poljički dekanat, don Ante **Čipčić**, cetinski dekanat, fra Ante **Babić**, imotski dekanat, don Stipe **Jerković**, neretvanski dekanat, don Ivo **Đurđević**, makarski dekanat, Tomislav **Čubelić**, trogirski dekanat, don Ljubo **Bodrožić**, omiški dekanat i don Pavao **Vuković**, solinski dekanat. Prvi je koncert, već tradicionalno, pripao *Mandolinskom orkestru Sanctus Domnio*. Sastav predvođen dirigentom Vladimirom **Lukasom** pokazuje stalni kvalitativni uspon u zrelosti izvedbe, a na poseban način u toplini i bogatstvu zvučnih boja. Baršunasta i nježna, osebujna piana uvijek znače događaj, a ne tek sjenu zbivanja. Mladi mandolinisti s osobitom radošću otkrivaju vrijedne skladbe hrvatskih autora: *Tanec A. Klobučara*, *Pjesma i ples J. Magdića*, a osobito djela V. Sunka – *Fantazija na sakralnu temu* i *Capriccio cromatico* u kojima svatko tko redovito prati uvijek svjež *Sanctus* biva obogaćen i ponesen sve višom razinom interpretacije.

Jedini solistički koncert u devetnici ostvarili su sopranistica Marija **Bubić** i tenor Vinko **Maroević**. Njihovu su večer obilježili primjerno ozvučeni naslovi dobro poznati u duhovnoj literaturi (Lukačić, Stradella, Bach, Händel, Sokol, Franck, Bizet, Dubois), ali i praižvedba Pellizzarijeva moteta *In omnem terram*. Iskonska, topla muzikalnost Marije Bubić i sonoran glas privlačne boje urodili su zvukom osobite sakralne ljepote. Primjerenost sadržaju ostvario je i Vinko Maroević. Vokalni je koncert orguljskim zvukom upotpunila mlada splitska orguljašica Borna **Barišić**, studentica treće godine *Muzičke akademije* u Zagrebu. Potvrdila se pouzdanom potporom pjevačima, ali i vrsno ostvarenim solističkim nastupom (G. Frescobaldi: *Toccata in g*, J. S. Bach: *In dir ist Freude* (BWV 615), J. Langlais: *Chant heroique*). Ove je

godine iz devetnice izostao cjelovečernji orguljski koncert, ali pojava Borne Barišić veseli i obećava. Njezino zrelo sviranje ulijeva povjerenje, ali i očekivanje da će u jednoj od sljedećih devetnica jedna orguljska večer pripasti upravo toj mladoj i perspektivnoj orguljašici, rođenoj i do studija školovanoj u Splitu. Sve ostale koncerte obilježili su nastupi splitskih zborova. *Akademski mješoviti zbor Ivan Lukačić* pod vodstvom Josipa **Veršića**, s orguljašicom Jelenom **Prpa**, darovao je večer bogatoga zorskog zvuka u nizu atraktivnih i visokoko zahtjevnih duhovnih skladbi. Renomirani je ansambl u visokoj mjeri odgovorio tehničkim i umjetničkim zadacima, ostvarivši plodni i, za amaterski mješoviti zbor, uistinu uspješnu večer. *Akademci* su izveli skladbe J. Požgaja, J. van Berchem, J. S. Bacha, A. Dvořaka, I. pl. Zajca, S. Rahmanjinova, A. Klobučara i K. Odaka.

Zbor Sestara milosrdnica s voditeljicom s. Mirtom **Škopljanac-Mačina** i orguljašicom s. Violetom **Jukić** izražajno je ozvučio svoj raznovrsni duhovni repertoar. Vrijedi istaknuti prinos solistica s. Marije **Goreti Balić**, alt, a osobito sopranistica s. Antonije **Delonga** i s. Ivne **Bošnjak** koje su Mendelssohnovim dvopjevom *Wohin habt ihr ihn getragen* ostvarile najljepše trenutke večeri. *Mješoviti pjevački zbor KUD- a Aspalathos* na posebno je sugestiv način oslikao duhovno ozračje. Mladi pjevači i njihov ravnatelj Tomislav **Veršić** zanosno su i kreativno gradili raspoloženja otkrivajući bogatstvo izražajnosti odabranih naslova. Rafiniranost se prepoznala i u izboru programa: iz naše su baštine oživjeli Pellizzarijev *Adoramus Te, Domine*, a posebnu su pozornost privukli čudesnom *Libera me* L. Bardosa.

Zasjao je koncert *Mješovitog pjevačkog zbora Umjetničke akademije u Splitu*. Njihov je nastup krasila visoka spremnost i dotjeranost, imponirajuća homogenost zvuka, a nadasve radost zajedničkoga muziciranja. Središnji dio koncerta pripao je *Missi Rotni* B. P. Holbecha, atraktivnom glazbenom ostvarenju kojim je ravnatelj Vlado **Sunko** pobudio senzibilitet svojih vrsnih mladih pjevača, ali i oduševljenoga slušateljstva. Zanosnim glasovima plijenile su solistice Loredana **Milikanović** i Danijela **Tomašić**, a vokale je skladno podržao instrumentalni trio: Ivan **Arnold**, glasovir, Nenad **Bego**, bas gitara i Josip **Gerbus**, tenor saksofon. Umjetnički vrhunac večeri studenti su ostvarili majstorskom izvedbom Palestrinine *Super flumina*.

Muški zbor *Splitski liječnici pjevači* predvođeni Rajmirom **Kraljevićem** posegnuo je za djelima hrvatskih skladatelja s posebnim naglaskom na skladbama kapelnika splitske katedrale. Nastup zbora uveličali su solisti Nelli **Manuilenko**, sopran, Sveto **Komenović Matošić**, tenor i violinistica Ana **Tošić** uz orguljsku potporu Rozarije **Samodol**, te *Komorni gudački ansambl Umjetničke akademije u Splitu*. Najljepše su zvuke liječnici ostvarili najinventivnijim ponuđenim skladbama: IV stavkom *Tebe Boga hvalimo* I. Paraća i *Terra tremuit* J. Gotovca.

Niz koncerata zaključio je *Mješoviti pjevački katedralni zbor sv. Dujma*. Voditelj mo. don Šime **Marović** odabrao je vrijedne naslove I. Lukačića čija su uzvišenost i ljepota vrhunac hrvatske duhovne glazbe, te B. Pellizzarija, tvorca ovom prigodom praižvednoga *Te Deuma*. Zbor je vrlo angažirano pristupio postavljenom zadatku i primjerno mu, u skladu sa svojim mogućnostima, odgovorio. Solisti Marija **Bubić**, sopran i Mario **Cikojević**, tenor, skladnim su prinosima obogaćivali zbarski zvuk uz vrijednu orguljsku potporu s. Mirte **Škopljanac-Mačina**.

I ova je devetnica potvrdila radostan odziv splitskih glazbenika u sudjelovanju u najvećoj svetkovini Grada. Katedrala je tih dana bila središte dinamičnih zbivanja, plodom zajedništva glazbe i štovanja sveca zaštitnika.

Tatjana Alajbeg