

HVAR

PUČKI PJEVAČI IZ STAROG GRADA
PREDSTAVLJAJU EUROPU SVIJETU

Stari Grad, 24. 5. 2000. (IKA) – U Starome Gradu na otoku Hvaru u župi sv. Stjepana djeluje skupina od 14 muških pučkih pjevača. Pjevačima moralnu i materijalnu pomoć već godina pruža dr. Vedran Deletis iz New Yorka, a pod njegovim pokroviteljstvom nastupali su diljem Europe te ih je prigodom tih nastupa zapazio Englez Parkash Daswani, koji je ujedno i direktor Festivala sakralne glazbe cijeloga svijeta, koji će se održati ove godine od 28. lipnja do 17. srpnja u Londonu. On ih je pozvao da nastupe na Festivalu, u sklopu kojeg će nastupiti 17 skupina predstavnika zemalja svih pet kontinenata. Pjevači iz Staroga Grada predstavljat će ne samo Hrvatsku na Festivalu, nego i cijelu Europu. Nastupit će s jednosatnim programom i predstaviti CD »Za Križem«, na kojemu su korizmeni pučki napjevi koji se pjevaju od Cvjetnice do Uskrsa. Najpoznatiji je »Puče moj«, a nastao je kao prijevod latinske himne »Popule meus«.

RIJEKA

USKRSNI KONCERT

Na Uskrсни ponedjeljak, riječki oratorijski zbor *Ivan Matetić – Ronjgov* održao je uskrсни koncert u bazilici Majke Milosti na Trsatu. Koncertom je dominirao uskrсни ALELUJA – hvalite Boga. Taj radosni usklik se u brojnim skladbama prelijevao uvijek s novim melodijama, svaki put na nov način izričući neizrecivu radost zbog Kristova uskrsnuća – naše nade.

Aleluja je dala hvalbeni ton čitavoj glazbenoj večeri koja je imala slijedeći glazbeni program: *Uskrsnu Isus doista* iz Cithare Octochordae, *Laudate Dominum* T. Checchinija, *Exultate Deo* D. Scarlattija, *Ehre sei dir Christe* H. Schuetza, *Gloria* (pet stavaka) A. Vivaldija, *Jubilate Deo* H. Laszla, *Misa Criolla* (*Kyrie* i *Gloria*) A. Ramiresa. Taj vijenac kličave hvalbe bio je isprepleten skladbama: *Oče naš* M. B. Rašana i *Duhovni stih* S. Zlatiča te četirima antifonama u čast Bl. D. Mariji: *Ave Maria* E. Cossetta i S. V. Rahmanjinova, *Salve Regina* D. Prašelja i *Regina coeli* P. Mascagnija.

Zbor je umjetnički izveo taj program pod ravnanjem D. Prašelja, uz orguljsku pratnju R. Hallera. Bila je to lijepa uskršno – glazbena večer pod slikom Majke Milosti.

Franjo Jesenović

TRSAT: DUHOVNI KONCERT

U predvečerje svetkovine Gospe Trsatske održali su, 9. svibnja 2000. godine, u *Perivoju Gospe Trsatske*, duhovni koncert *Riječki komorni orkestar* i akademski zbor *Ivana Gorana Kovačića* iz Zagreba.

Pod ravnanjem dirigenta Davida Stefanuttija *Riječki komorni orkestar* izveo je tri djela J. S. Bacha o 250-oj obljetnici njegove smrti: meditativnu *Ariju u D – duru* iz *Treće suite* za orkestar koju je Bach napisao neposredno pred smrt, nedovršenu *Trostruku fugu* BWV 1080 (s tonovima svog prezimena B-A-C-H

u trećem dijelu) u kojoj se glazba na svom vrhuncu prekida i ostavlja slušatelje u pobožnoj tišini, kao posljednja ispovijed vjere u trojedinoga Boga s osobnim potpisom – vjeran do smrti, što označava prekid nedovršene skladbe. Zatim su izveli koral: *Vor deinem Thron tret ich hiermit*, u kojem je koralnu melodiju pjevala solistica Ingrid Jambriško-Reljac. Prema predaji, taj koral Bach je izdiktirao iz svoje samrtničke postelje.

U drugom dijelu koncerta akademski zbor *Ivana Gorana Kovačića*, uz pratnju *Riječkog komornog orkestrara*, s maestrom Sašom Britvićem izveo je kantatu br. 78: *Jesu, der du meine Seele* J. S. Bacha, djelo neobične glazbene ljepote, za četvero solista i mješoviti zbor, nadahnuto, kao i ostala skladateljeva djela, kršćanskim sadržajima.

Na spomen stote obljetnice Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda zbor je a cappella izveo tri skladbe o. Kamila Kolba, franjevca iste provincije: *Slatko Srce Isusovo*, *Klanjam ti se smjerno*, *Dobri Kriste*. Njima je prikazao Kolbovu melodioznost koja je poput hrašća izrasla iz teksta.

Večer je završila pobjedonosnim *Aleluja* – iz oratorija *Mesija* G. F. Händela – punog nezaustavljivih kličtaja radosti zbog Kristove pobjede koja trajno odzvanja svijetom do Njegova slavnog dolaska.

Umjetnici su glazbenu večer obilježili vrlo profinjenim sviranjem i nesvakidašnjim lijepim pjevanjem. A brojni slušatelji, štovatelji Gospe Trsatske, oplemenjivali su se uistinu uspjelom izvedbom ove divne glazbe.

Franjo Jesenović

SENJ: SUSRET PJEVAČA BUDUĆE BISKUPIJE

Susret župnih pjevačkih zborova i pjevača pet dekanata buduće ličke biskupije, senjskoga, slunjskoga, gospićkoga, otočkoga i ogulinskoga, održan je u subotu 6. svibnja u senjskoj katedrali. Pjevače je pozdravio župnik Mile Čančar izrazivši zadovoljstvo odazivom pjevača, jer je to prvi susret vjernika iz oba, morskoga i kopnenoga dijela, koji će uskoro činiti novu biskupiju. U pozdravnoj riječi riječko-senjski pomoćni biskup Mile Bogović rekao je okupljenima: "Za sve u životu treba imati hrabrosti, pa i za ostvarenje ovoga susreta. Susret je poticaj za izgradnju Crkve i nove biskupije. Vjernici sve mogu kad hoće, a mi u Jubilejskoj godini želimo učiniti nešto za našu Crkvu." Potom je slijedilo predavanje prof. dr. Ivana Šporčića *Glazba u liturgiji kao mjesto susreta čovjeka i Boga*, dok je predavanje *Pjesma i uloga zbora u liturgijskom slavlju* održao prof. o. Ivo Peran.

Misno slavlje predvodio je biskup Bogović, a u propovijedi je istaknuo kako pjesma izražava, budi i pojačava svaki osjećaj, a posebno bi trebalo pojačavati plemenitost. Rekao je kako su prvi kršćani izražavali ljubav Isusu Kristu i Bogu Ocu upravo pjesmom. "Pjesma oblikuje osjećaj ljudi u zajednici, zato je od početka bogoslužja pjesma temeljni oblik prenošenja Duha Božjega", rekao je biskup Bogović.

Nakon kratkog druženja održan je koncert u sklopu kojeg su nastupili zborovi i pjevači izvedeći po dvije pjesme. Na kraju susreta zahvalila je s. Velimira Marinović u ime svih pjevača, a sve je pjevače blagoslovio biskup Bogović uz poziv na ponovni susret koji će pokazati da će nova biskupija biti čvrsta zajednica.

(IKA)
Glas Koncila