

KONCERT BELGIJSKOG ORGULJAŠA U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Belgijski umjetnik Bernard **Focroulle** gostovao je prvi put u Sarajevu 1996. godine priredivši orguljski koncert u Katedrali, da bi, ponovno, poslije četiri godine nastupio u istom prostoru i ponovno u okviru Međunarodnog festivala Sarajevo *Sarajevska zima*.

Koncert je održan 5. ožujka 2000. godine pred sarajevskom publikom koja je uistinu rijetko u prigodi biti na orguljskom koncertu, a pogotovo na koncertu umjetnika kojem je kompletno interpretativno usmjerenje od najranije mladosti bilo posvećeno orguljama klasičnog tipa i čiji repertoar danas obuhvaća djela, za taj glazbeni instrument, stvarana od XV. do XX. stoljeća, ali i suvremena glazbena ostvarenja.

Repertoar koncerta sadržavao je isključivo djela J. S. Bacha. Umjetnik se ovoga puta sarajevskoj publici predstavio ovim odabirom Bachovih orguljskih skladbi: *Preludium und Fuge in C-dur*, BWV 547, *Partita sopra, Sei gegrüßet, Jesu gütig*, BWV 768, *Vier Chorale aus dem "Orgelbuchlein"* (*Her Gott, nun schleuss den Himmel auf*, BWV 617, *O Lamm Gottes, unschuldig*, BWV 618, *Wir danken dir, Herr Jesu Christ*, BWV 623, *O Mensch, beweine, dein Sünde gross*, BWV 622), i *Fantasia und Fuge in g-mol*, BWV 542.

Bernard Focroulle rođen je 1953. godine u Liegu. Studirao je orgulje na Liege Conservatory kod Huberta Schoonbroodta. Orguljsku tehniku usavršavao je pod vodstvom Xaviera Darassea, Bernarda Lagacea i Gustava Leonhardta. Na svojim koncertima prednost daje skladbama XVII. stoljeća, posebno glazbi J. S. Bacha. Bio je član Ricercar Consorta koji je specijaliziran za baroknu, posebno njemačku glazbu, XVII. i XVIII. stoljeća (Schutz, Weckmann, Buxtehude, Bruhns, Telemann, obitelj Bach i dr.).

Nadamo se da će nas gosp. Focroulle ponovno posjetiti i svojom svirkom priuštiti nam nezaboravne trenutke barokne glazbe pod svodovima sarajevske prvostolnice.

Niko Luburić

KONCERT MARGIT TOMIK I LASZLA CSANADIA U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Kor sarajevske Katedrale bio je 16. ožujka 2000. godine, 'pozornica' solopjevačkog recitala mezzosopranistice Margit **Tomik**, operne primadone i koncerta na orguljama Laszla **Csanadia** mađarskog orguljaša. Koncert je organiziran u okviru Internacionalnog festivala Sarajevo *Sarajevska zima 2000*.

Koncert u sarajevskoj Katedrali bio je prigoda da ljubitelji ozbiljne glazbe čuju pjevanje Margit Tomik, umjetnice koja iza sebe ima preko dvadeset godina uspješnog rada, te nadahnutu svirku mađarskog orguljaša internacionalne reputacije.

Program je bio sazdan od kompozicija J. S. Bacha (*Brich entzwei, mein armes Herze, Brunnquell aller Guter, Agnus Dei* iz h-mol mise, *C-dur toccata*, BWV 567, *C-dur adagio i fuga*, BWV 567), G. B. Pergolesia (*Fac, ut portem iz Stabat Mater*), G. F. Händela (*Ombra mai fu*, largo iz opere *Xerxes*), A. Stradella (*Pieta Signore*), Ch. W. Glucka (*Che faro senza Euridice*, iz opere *Orpheus*), F. Liszta (*B-A-C-H fantasia*), J. Magdića (*O Sanctissima*) i Ch.-F. Gounoda (*Ave Maria*).

Cijeli koncertni tijek bio je samo potvrda iznimnih pjevačkih kvaliteta Margit Tomik koje je godinama iskazivala pred sarajevskom publikom i na brojnim gostovanjima. Njezin raskošni,

plemenito obojeni mezzosopran s izražajnom interpretacijom, uz nadahnutu orguljsku pratnju mađarskog orguljaša, plijenio je slušateljstvo.

Nakon ovog koncerta možemo samo poželjeti da ovu primadonu sarajevskog i osječkog kazališta slušamo što češće u sakralnim prostorima bosansko-hercegovačkog glavnog grada.

Niko Luburić

GLAZBENI DOGAĐAJI

GLAZBENE SVEČANOSTI HRVATSKE MLADEŽI

Varaždin, 14. 5. 2000. (IKA) – Četrdesetitreće glazbene svečanosti hrvatske mladeži održane su od 11. do 13. svibnja u Varaždinu. Riječ je o glazbenoj priredbi koja se održava u Varaždinu svake godine, a ovogodišnja svečanost okupila je 38 zborova od kojih je 27 nastupilo u natjecateljskom dijelu. Trodnevna svečanost započela je 11. svibnja misnim slavljem u varaždinskoj katedrali koje je predvodio kancelar Varaždinske biskupije mr. Antun **Perčić**. U tijeku mise izvedena je *Hrvatska misa za mladež* u D-duru prof. Antuna **Čelara**, a zborovima je ravnala prof. Dada **Ruža** uz orguljsku pratnju mr. Anđelka **Igreca**.

Natjecateljski dio zorskog pjevanja održan je u velikoj koncertnoj dvorani Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu, a u tri je dana nastupilo 27 zborova. Samo otvorenje 43. glazbenih večeri priređeno je 12. svibnja u dvorani HNK, a tom prigodom na retrospektivnom koncertu u povodu godine Velikog jubileja nastupilo je 11 zborova koji su proteklih godina u svojim kategorijama bili najuspješniji. Na završnoj svečanosti u subotu 13. svibnja Stručno povjerenstvo, kojim je predsjedao prof. Vladimir **Kranjčević**, proglasilo je najbolje zborove u pet kategorija. Glazbene svečanosti hrvatske mladeži priredili su Grad Varaždin i Varaždinska županija pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture te prosvjete i sporta.

PASIONSKA BAŠTINA 2000.

U organizaciji Pasijske baštine Zagreb, zadarskog *Filozofskog fakulteta*, *Povjerenstva Matice Hrvatske* i *grada Zadra*, održan je od 30. ožujka do 2. travnja 2000. u Zadru i Preku međunarodni simpozij *Muka kao nepresušivo nadahnuće kulture*. Predavanja su održali brojni stručnjaci povijesti, književnosti, teologije, glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

Potrebno je spomenuti predavanja glazbene tematike, koja su prikazala brojne karakteristike hrvatske pasionske baštine:

- Božo **Baričević**: *Nekoliko pasionskih napjeva s otoka Korčule*
 Hana **Breko**: *Šibenski "Liber sequentiarum et sacramentarium"* kao izvor *Gloria – tropa*
 Orsolya **Csorno**: *Procesija Velikog petka u zagrebačkoj katedrali*
 Miljenko **Grgić**: *Liturgijske skladbe Velikog tjedna u opusu Julija Bajamontija*
 Ritva **Jacobsson**: *Tropi na Cvjetnu nedjelju, ponedjeljak, utork*
 Vjera **Katalinić**: *Repertoar Velikog tjedna u zbirci don Nikole Algarottija (1791. – 1838.)*
 Jerko **Bezić**: *Glazbene specifičnosti glagoljskog pjevanja zadarskog područja*
 Johannes **Reinhart**: *Himan "Pange lingua gloriosi" u hrvatsko-glazoljskim misalima*