

KONCERT BELGIJSKOG ORGULJAŠA U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Belgijski umjetnik Bernard **Focroulle** gostovao je prvi put u Sarajevu 1996. godine priredivši orguljski koncert u Katedrali, da bi, ponovno, poslije četiri godine nastupio u istom prostoru i ponovno u okviru Međunarodnog festivala Sarajevo *Sarajevska zima*.

Koncert je održan 5. ožujka 2000. godine pred sarajevskom publikom koja je uistinu rijetko u prigodi biti na orguljskom koncertu, a pogotovo na koncertu umjetnika kojem je kompletno interpretativno usmjerenje od najranije mladosti bilo posvećeno orguljama klasičnog tipa i čiji repertoar danas obuhvaća djela, za taj glazbeni instrument, stvarana od XV. do XX. stoljeća, ali i suvremena glazbena ostvarenja.

Repertoar koncerta sadržavao je isključivo djela J. S. Bacha. Umjetnik se ovoga puta sarajevskoj publici predstavio ovim odabirom Bachovih orguljskih skladbi: *Preludium und Fuge in C-dur*, BWV 547, *Partita sopra, Sei gegrüßet, Jesu gütig*, BWV 768, *Vier Chorale aus dem "Orgelbuchlein"* (*Her Gott, nun schleuss den Himmel auf*, BWV 617, *O Lamm Gottes, unschuldig*, BWV 618, *Wir danken dir, Herr Jesu Christ*, BWV 623, *O Mensch, beweine, dein Sünde gross*, BWV 622), i *Fantasia und Fuge in g-mol*, BWV 542.

Bernard Focroulle rođen je 1953. godine u Liegu. Studirao je orgulje na Liege Conservatory kod Huberta Schoonbroodta. Orguljsku tehniku usavršavao je pod vodstvom Xaviera Darassea, Bernarda Lagacea i Gustava Leonhardta. Na svojim koncertima prednost daje skladbama XVII. stoljeća, posebno glazbi J. S. Bacha. Bio je član Ricercar Consorta koji je specijaliziran za baroknu, posebno njemačku glazbu, XVII. i XVIII. stoljeća (Schutz, Weckmann, Buxtehude, Bruhns, Telemann, obitelj Bach i dr.).

Nadamo se da će nas gosp. Focroulle ponovno posjetiti i svojom svirkom priuštiti nam nezaboravne trenutke barokne glazbe pod svodovima sarajevske prvostolnice.

Niko Luburić

KONCERT MARGIT TOMIK I LASZLA CSANADIA U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Kor sarajevske Katedrale bio je 16. ožujka 2000. godine, 'pozornica' solopjevačkog recitala mezzosopranistice Margit **Tomik**, operne primadone i koncerta na orguljama Laszla **Csanadia** mađarskog orguljaša. Koncert je organiziran u okviru Internacionalnog festivala Sarajevo *Sarajevska zima 2000*.

Koncert u sarajevskoj Katedrali bio je prigoda da ljubitelji ozbiljne glazbe čuju pjevanje Margit Tomik, umjetnice koja iza sebe ima preko dvadeset godina uspješnog rada, te nadahnutu svirku mađarskog orguljaša internacionalne reputacije.

Program je bio sazdan od kompozicija J. S. Bacha (*Brich entzwei, mein armes Herze, Brunnquell aller Guter, Agnus Dei* iz h-mol mise, *C-dur toccata*, BWV 567, *C-dur adagio i fuga*, BWV 567), G. B. Pergolesia (*Fac, ut portem iz Stabat Mater*), G. F. Händela (*Ombra mai fu*, largo iz opere *Xerxes*), A. Stradella (*Pieta Signore*), Ch. W. Glucka (*Che faro senza Euridice*, iz opere *Orpheus*), F. Liszta (*B-A-C-H fantasia*), J. Magdića (*O Sanctissima*) i Ch.-F. Gounoda (*Ave Maria*).

Cijeli koncertni tijek bio je samo potvrda iznimnih pjevačkih kvaliteta Margit Tomik koje je godinama iskazivala pred sarajevskom publikom i na brojnim gostovanjima. Njezin raskošni,

plemenito obojeni mezzosopran s izražajnom interpretacijom, uz nadahnutu orguljsku pratnju mađarskog orguljaša, plijenio je slušateljstvo.

Nakon ovog koncerta možemo samo poželjeti da ovu primadonu sarajevskog i osječkog kazališta slušamo što češće u sakralnim prostorima bosansko-hercegovačkog glavnog grada.

Niko Luburić

GLAZBENI DOGAĐAJI

GLAZBENE SVEČANOSTI HRVATSKE MLADEŽI

Varaždin, 14. 5. 2000. (IKA) – Četrdesetitreće glazbene svečanosti hrvatske mladeži održane su od 11. do 13. svibnja u Varaždinu. Riječ je o glazbenoj priredbi koja se održava u Varaždinu svake godine, a ovogodišnja svečanost okupila je 38 zborova od kojih je 27 nastupilo u natjecateljskom dijelu. Trodnevna svečanost započela je 11. svibnja misnim slavljem u varaždinskoj katedrali koje je predvodio kancelar Varaždinske biskupije mr. Antun **Perčić**. U tijeku mise izvedena je *Hrvatska misa za mladež* u D-duru prof. Antuna **Čelara**, a zborovima je ravnala prof. Dada **Ruža** uz orguljsku pratnju mr. Anđelka **Igreca**.

Natjecateljski dio zorskog pjevanja održan je u velikoj koncertnoj dvorani Hrvatskoga narodnog kazališta u Varaždinu, a u tri je dana nastupilo 27 zborova. Samo otvorenje 43. glazbenih večeri priređeno je 12. svibnja u dvorani HNK, a tom prigodom na retrospektivnom koncertu u povodu godine Velikog jubileja nastupilo je 11 zborova koji su proteklih godina u svojim kategorijama bili najuspješniji. Na završnoj svečanosti u subotu 13. svibnja Stručno povjerenstvo, kojim je predsjedao prof. Vladimir **Kranjčević**, proglasilo je najbolje zborove u pet kategorija. Glazbene svečanosti hrvatske mladeži priredili su Grad Varaždin i Varaždinska županija pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture te prosvjete i sporta.

PASIONSKA BAŠTINA 2000.

U organizaciji Pasijske baštine Zagreb, zadarskog *Filozofskog fakulteta*, *Povjerenstva Matice Hrvatske* i *grada Zadra*, održan je od 30. ožujka do 2. travnja 2000. u Zadru i Preku međunarodni simpozij *Muka kao nepresušivo nadahnuće kulture*. Predavanja su održali brojni stručnjaci povijesti, književnosti, teologije, glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

Potrebno je spomenuti predavanja glazbene tematike, koja su prikazala brojne karakteristike hrvatske pasionske baštine:

- Božo **Baričević**: *Nekoliko pasionskih napjeva s otoka Korčule*
 Hana **Breko**: *Šibenski "Liber sequentiarum et sacramentarium" kao izvor Gloria – tropa*
 Orsolya **Csorno**: *Procesija Velikog petka u zagrebačkoj katedrali*
 Miljenko **Grgić**: *Liturgijske skladbe Velikog tjedna u opusu Julija Bajamontija*
 Ritva **Jacobsson**: *Tropi na Cvjetnu nedjelju, ponedjeljak, utarak*
 Vjera **Katalinić**: *Repertoar Velikog tjedna u zbirci don Nikole Algarottija (1791. – 1838.)*
 Jerko **Bezić**: *Glazbene specifičnosti glagoljskog pjevanja zadarskog područja*
 Johannes **Reinhart**: *Himan "Pange lingua gloriosi" u hrvatsko-glagojskim misalima*

Gordana Doliner: *Gospin plač u tradiciji Novog Vinodolskog*
Od ostalih predavanja mogli bismo izdvojiti zanimljivo predavanje Adalberta Rebića *Križni put – nastanak, razvoj i likovni prikaz križnog puta te Razmišljanja o mucu našega Gospodina Isusa Krista – inkunabule sv. Bonaventure (Zadar)* koju nam je prikazao Bernardin Škunca.

Sudionici simpozija imali su prilike čuti i koncerte pasionske tematike, od kojih ističemo glazbeno – književni prikaz muke Gospodnje u Kalima te koncert glagoljaških napjeva Velikog tjedna u Salima.

Ovom simpoziju bili su nazočni i studenti *Katoličkog bogoslovnog fakulteta* u Zagrebu (nekoliko studenata teologije i šest studentica *Instituta za crkvenu glazbu Albe Vidakovića*) kao i prof. dr. Izak Špralja koji je u nedjelju 2. travnja 2000. na otočiću kraj Preka (Školjić) predvodio svečano euharistijsko slavlje na staroslavenskom jeziku.

Rad na očuvanju pasionske baštine Hrvatske vrijedan je doprinos hrvatskoj kulturi, kao i poticaj prema novim kulturnim projektima.

K. J.

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

STUTTGART: MLADI KNINJANI IZVELI MUKU

Tridesetak mladih iz Knina, predvođeni svećenicima fra Pavom Norcem **Kevo**m i fra Sinišom **Milanovićem**, izveli su u petak 7. travnja u crkvi sv. Josipa u Stuttgartu *Muku Isusovu*. Na svom gostovanju u više hrvatskih misija u Njemačkoj, mladi iz Zvonimirova grada pasionskom igrom *Muka Isusova* stavljali su naglasak na Posljednju večeru, Judinu izdaju, Petrovo nijekanje i razapinjanje, pokušavajući posvijestiti svakom vjerniku korizmene vrijeme u kojem bi trebao razmišljati upravo o tim činima. Izvedbu Muke u Stuttgartu oduševljeno je pratilo više od tisuću vjernika, među kojima je bilo najviše mladih. Pozdravljajući goste, voditelj misije fra Marinko **Vukman** je rekao da je nužna međusobna povezanost između Hrvata u domovini i inozemstvu, osobito u vremenu kad Hrvati iz Knina, većinom prognani iz Bosne, ponovno proživljavaju svoju kalvariju živeći u neizvjesnosti i iščekujući sudbinu sutrašnjice. Kao znak zahvalnosti i podršku u radu, na kraju druženja mladim Kninjanima domaćin je darovao 3000 njemačkih maraka, 300 pari cipela i nekoliko nogometnih lopta. (Č)

Glas Koncila

PRIKAZI

KRK : PROBUDI SE, SVIJETE

Na Bijelu nedjelju održan je i u krčkoj katedrali uskršni koncert i promocija prvog CD-a i kasete zbora mladeži župe Krk, a ujedno i prvoga takvog projekta u krčkoj biskupiji. CD i kasete nose naziv *Probudi se, svijete*, a zbor nastupa pod imenom *KAP*, što je kratica udruge koja je u nastajanju: *Katolički apostolski put*.

U prvom djelu koncerta nastupili su gosti: muške klape *Krk* iz Krka i *Kaštadi* iz Poljica, te ženska klapa *Vrh* iz Vrha, koji su svojim repertoarom pridonijeli raznolikosti koncerta, a u drugom dijelu zbor *KAP* je izveo svih 15 pobjevaka s novoga nosača

zvuka. To su autorske skladbe za koje su tekst i glazbu napisale vjeroučiteljice prof. Mirjana **Žužić** i prof. Vesna **Avsec**. Popijevke svjedoče o zajedništvu mladih te župe koje traje već desetak godina, ali u prvom redu o zajedništvu s Isusom Kristom kome su na slavu sve one i nastale. Dosad su bile pjevane na molitvenim sastancima mladih, na nedjeljnim župnim misama, na duhovnim obnovama koje je najčešće vodio krčki župnik Antun **Toljanić**, koji je uvijek imao sluha za mlade i njihove popijevke i bio im najveći oslonac i poticatelj. U projektu pomogli su Slobodan **Vujović**, vlasnik tonskog studija u kojem su mladi snimali, koji je napisao aranžmane za sve popijevke te Ivica **Frleta** koji je napravio obradu za naslovnu pjesmu *Probudi se, svijete*.

Sudeći po potpunosti krčke katedrale na dan promocije, postoji velik interes za duhovnu glazbu. Svi zainteresirani za CD ili kasetu mogu se obratiti na adresu: Župni ured Krk, D. Vitezića 6, 51500 Krk, ili na tel.: 051-221-341.

Ljubica **Žužić**
Glas Koncila

KNJIGA PJESMAH FORTUNATA PINTARIĆA

Na poticaj varaždinskih gimnazijalaca franjevac o. Fortunat Pintarić (1798.–1867.) izdao je molitvenik – pjesmaricu: *Knjiga...pobožnih molitvah i pjesmah*. Knjiga je tiskana u Beču 1849. godine. Uz uvod prvi dio donosi molitve, a drugi dio popijevke na 165 stranica.

Nakon 150 godina popijevke je temeljito obradio glazbenik dr. Miho **Demović** i prikazao u knjizi džepnog izdanja pod naslovom: *Prva hrvatska školska crkvena pjesmarica* i podnaslovom: *Knjiga pjesmah Fortunata Pintarića* (Zagreb 1999., 253 str.). U dugoj uvodnoj studiji iznosi život i rad o. Fortunata Pintarića, dosadašnja istraživanja o njemu, povijest nastanka hrvatskih pjesmarica, opis i sadržaj pjesmarice, liturgijsko ustrojstvo, tekstualnu te napjevnu raščlambu.

Deset biranih popijevaka Demović je obradio za suvremenu vokalnu izvedbu uz neznatne ispravke i prilagođeni tekst te uvrstio u knjigu. Slijedi faksimil sa 52 pjesnička teksta popijevaka i 45 napjeva *zabilježenih suvremenim notnim pismom uz orguljsku pratnju*.

Knjiga pjesmah je »kao kamen međaš između starijih i novijih krkvenih pjesmarica s orguljskom pratnjom i prva štokavska crkvena pjesmarica.«

Premda djelo nije samostalni Pintarićev rad već prijevod s latinskog jezika molitvenih proznih i pjesničkih tekstova za pjevanje i makar je uzeo već poznate napjeve *Pintariću se zaista treba diviti kako je bez prethodnika u izgradnji orguljske pratnje uspio ostvariti gotovo savršenstvo*. Harmonizacija popijevaka se naime smatra njegovim autorskim djelom.

Popijevke pregledne glazbene forme, zanosnih napjeva i vrsne orguljske pratnje i *današnjem slušatelju nakon 150 godina pobuđuju ugodaj ugodnog duhovnog raspoloženja*, a današnjim zborovima su skladbe postale na dohvat ruke.

Pintarićev lik osvjetlili su F. Kuhač, S. Valdec, K. Kurpes, S. Stančić, K. Filić, P. Cvekan, Jurašin – Feletar, Riman – Kinderić, M. Demović i svaki je predstavio ili obradio dio njegova glazbenog opusa. Tako se sve više kristalizira spoznaja da je Pintarić bio daroviti skladatelj hrvatskog narodnog preporoda koji se u glazbi istaknuo *plodnošću, vrsnošću i osebnostju* što je pisac knjige zorno prikazao.

Franjo **Jesenović**