

Gordana Doliner: *Gospin plač u tradiciji Novog Vinodolskog*
Od ostalih predavanja mogli bismo izdvojiti zanimljivo predavanje Adalberta Rebića *Križni put – nastanak, razvoj i likovni prikaz križnog puta te Razmišljanja o mucu našega Gospodina Isusa Krista – inkunabule sv. Bonaventure (Zadar)* koju nam je prikazao Bernardin Škunca.

Sudionici simpozija imali su prilike čuti i koncerte pasionske tematike, od kojih ističemo glazbeno – književni prikaz muke Gospodnje u Kalima te koncert glagoljaških napjeva Velikog tjedna u Salima.

Ovom simpoziju bili su nazočni i studenti *Katoličkog bogoslovnog fakulteta* u Zagrebu (nekoliko studenata teologije i šest studentica *Instituta za crkvenu glazbu Albe Vidakovića*) kao i prof. dr. Izak Špralja koji je u nedjelju 2. travnja 2000. na otočiću kraj Preka (Školjić) predvodio svečano euharistijsko slavlje na staroslavenskom jeziku.

Rad na očuvanju pasionske baštine Hrvatske vrijedan je doprinos hrvatskoj kulturi, kao i poticaj prema novim kulturnim projektima.

K. J.

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

STUTTGART: MLADI KNINJANI IZVELI MUKU

Tridesetak mladih iz Knina, predvođeni svećenicima fra Pavom Norcem **Kevo**m i fra Sinišom **Milanovićem**, izveli su u petak 7. travnja u crkvi sv. Josipa u Stuttgartu *Muku Isusovu*. Na svom gostovanju u više hrvatskih misija u Njemačkoj, mladi iz Zvonimirova grada pasionskom igrom *Muka Isusova* stavljali su naglasak na Posljednju večeru, Judinu izdaju, Petrovo nijekanje i razapinjanje, pokušavajući posvijestiti svakom vjerniku korizmene vrijeme u kojem bi trebao razmišljati upravo o tim činima. Izvedbu Muke u Stuttgartu oduševljeno je pratilo više od tisuću vjernika, među kojima je bilo najviše mladih. Pozdravljajući goste, voditelj misije fra Marinko **Vukman** je rekao da je nužna međusobna povezanost između Hrvata u domovini i inozemstvu, osobito u vremenu kad Hrvati iz Knina, većinom prognani iz Bosne, ponovno proživljavaju svoju kalvariju živeći u neizvjesnosti i iščekujući sudbinu sutrašnjice. Kao znak zahvalnosti i podršku u radu, na kraju druženja mladim Kninjanima domaćin je darovao 3000 njemačkih maraka, 300 pari cipela i nekoliko nogometnih lopta. (Č)

Glas Koncila

PRIKAZI

KRK : PROBUDI SE, SVIJETE

Na Bijelu nedjelju održan je i u krčkoj katedrali uskršni koncert i promocija prvog CD-a i kasete zbora mladeži župe Krk, a ujedno i prvoga takvog projekta u krčkoj biskupiji. CD i kasete nose naziv *Probudi se, svijete*, a zbor nastupa pod imenom *KAP*, što je kratica udruge koja je u nastajanju: *Katolički apostolski put*.

U prvom djelu koncerta nastupili su gosti: muške klape *Krk* iz Krka i *Kaštadi* iz Poljica, te ženska klapa *Vrh* iz Vrha, koji su svojim repertoarom pridonijeli raznolikosti koncerta, a u drugom dijelu zbor *KAP* je izveo svih 15 pobjevaka s novoga nosača

zvuka. To su autorske skladbe za koje su tekst i glazbu napisale vjeroučiteljice prof. Mirjana **Žužić** i prof. Vesna **Avsec**. Popijevke svjedoče o zajedništvu mladih te župe koje traje već desetak godina, ali u prvom redu o zajedništvu s Isusom Kristom kome su na slavu sve one i nastale. Dosad su bile pjevane na molitvenim sastancima mladih, na nedjeljnim župnim misama, na duhovnim obnovama koje je najčešće vodio krčki župnik Antun **Toljanić**, koji je uvijek imao sluha za mlade i njihove popijevke i bio im najveći oslonac i poticatelj. U projektu pomogli su Slobodan **Vujović**, vlasnik tonskog studija u kojem su mladi snimali, koji je napisao aranžmane za sve popijevke te Ivica **Frleta** koji je napravio obradu za naslovnu pjesmu *Probudi se, svijete*.

Sudeći po potpunosti krčke katedrale na dan promocije, postoji velik interes za duhovnu glazbu. Svi zainteresirani za CD ili kasetu mogu se obratiti na adresu: Župni ured Krk, D. Vitezića 6, 51500 Krk, ili na tel.: 051-221-341.

Ljubica **Žužić**
Glas Koncila

KNJIGA PJESMAH FORTUNATA PINTARIĆA

Na poticaj varaždinskih gimnazijalaca franjevac o. Fortunat Pintarić (1798.–1867.) izdao je molitvenik – pjesmaricu: *Knjiga...pobožnih molitvah i pjesmah*. Knjiga je tiskana u Beču 1849. godine. Uz uvod prvi dio donosi molitve, a drugi dio popijevke na 165 stranica.

Nakon 150 godina popijevke je temeljito obradio glazbenik dr. Miho **Demović** i prikazao u knjizi džepnog izdanja pod naslovom: *Prva hrvatska školska crkvena pjesmarica* i podnaslovom: *Knjiga pjesmah Fortunata Pintarića* (Zagreb 1999., 253 str.). U dugoj uvodnoj studiji iznosi život i rad o. Fortunata Pintarića, dosadašnja istraživanja o njemu, povijest nastanka hrvatskih pjesmarica, opis i sadržaj pjesmarice, liturgijsko ustrojstvo, tekstualnu te napjevnu raščlambu.

Deset biranih popijevaka Demović je obradio za suvremenu vokalnu izvedbu uz neznatne ispravke i prilagođeni tekst te uvrstio u knjigu. Slijedi faksimil sa 52 pjesnička teksta popijevaka i 45 napjeva *zabilježenih suvremenim notnim pismom uz orguljsku pratnju*.

Knjiga pjesmah je »kao kamen međaš između starijih i novijih krkvenih pjesmarica s orguljskom pratnjom i prva štokavska crkvena pjesmarica.«

Premda djelo nije samostalni Pintarićev rad već prijevod s latinskog jezika molitvenih proznih i pjesničkih tekstova za pjevanje i makar je uzeo već poznate napjeve *Pintariću se zaista treba diviti kako je bez prethodnika u izgradnji orguljske pratnje uspio ostvariti gotovo savršenstvo*. Harmonizacija popijevaka se naime smatra njegovim autorskim djelom.

Popijevke pregledne glazbene forme, zanosnih napjeva i vrsne orguljske pratnje i *današnjem slušatelju nakon 150 godina pobuđuju ugodaj ugodnog duhovnog raspoloženja*, a današnjim zborovima su skladbe postale na dohvat ruke.

Pintarićev lik osvjetlili su F. Kuhač, S. Valdec, K. Kurpes, S. Stančić, K. Filić, P. Cvekan, Jurašin – Feletar, Riman – Kinderić, M. Demović i svaki je predstavio ili obradio dio njegova glazbenog opusa. Tako se sve više kristalizira spoznaja da je Pintarić bio daroviti skladatelj hrvatskog narodnog preporoda koji se u glazbi istaknuo *plodnošću, vrsnošću i osebnjušću* što je pisac knjige zorno prikazao.

Franjo **Jesenović**