
BIBLIOGRAFIJA ZNANSTVENIH, STRUČNIH I
SKLADATELJSKIH RADOVA MAESTRA
DR. SC. MIHA DEMOVIĆA

Pregledni znanstveni rad
UDK: 78.071 Demović, M.
UDK: 78.072 Demović, M.

NACRTAK/ABSTRACT

U ovom preglednom radu predstavljaju se sažeti biografski podaci te bibliografija knjiga, znanstvenih i stručnih radova, kao i skladateljski opus maestra dr. sc. Miha Demovića.

Ključne riječi: Demović, Miho; život i djelo, bibliografija, skladbe.

Analizirajući Demovićev opus utvrdio sam da je prve stručne i znanstvene radove objavio u *Svetoj Ceciliji* 1969. godine, što znači da je na znanstvenoj i javnoj pozornici više od tri desetljeća. Kroz to razdoblje djelovao je kao svećenik, crkveni glazbenik i orguljaš, *regens chori*, muzikolog, skladatelj, profesor. U tom razdoblju dao je ogroman prinos humanističkom i umjetničkom području, tj. muzikologiji, crkvenoj i nacionalnoj povijesti, glazbenoj umjetnosti i njezinim granama (kompoziciji i reprodukciji glazbe dirigiranjem i sviranjem). Imajući to u vidu, Demovićev opus bibliografski sam raščlanio na:

1. knjige
2. knjige uredio
3. znanstveni i stručni radovi
4. leksikografski prilozi
5. miscelanea
6. razgovori
7. polemike
8. skladbe izvedene - neobjavljene
9. skladbe izvedene - objavljene
10. harmonizacije
11. transkripcije i zapisi;
12. gramofonske ploče i ostalo.

Ovdje predstavljena bibliografija Demovićeve opusa uređena je *de visu* kronološkim slijedom u pojedinim poglavljima.¹ Njezino uređivanje otežavala je činjenica što

¹Zahvaljujem se maestru Demoviću za građu koju mi je dao na uvid i raspolaganje u svrhu sastavljanja ove bibliografije.

Demović nije imao sve svoje radove i djela sabrana na jednom mjestu.² Osim toga, i Demović se može uvrstiti u skupinu znanstvenika koji nisu sačuvali sve svoje objavljene tekstove, a u sačuvanim često manjkaju potrebni bibliografski podaci.³ To se posebice odnosi na manje priloge objavljene u dnevnom tisku i tjednicima. U izradbi Demovićeve bibliografije autor se služio građom koju je Demović imao u Zagrebu, te nizom objavljenih tematskih bibliografija,⁴ kao i bibliografijama nekih časopisa,⁵ zatim tematskim bibliografijama objavljivanim u muzikološkom časopisu *Arti musices*,⁶ bibliografijom *Glasa Koncila*,⁷ bibliografskom bazom Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u kojoj se nalazi 51 bibliografski naslov Demovićeve djela,⁸ bibliografskim bazama Znanstvene knjižnice u Dubrovniku⁹ i Zadru te nizom drugih baza,¹⁰ kao i svojom privatnom biobibliografskom bazom. Iako su obavljena spomenuta istraživanja navedenih, kao i niz drugih nespomenutih bibliografskih baza, moram upozoriti da je ova bibliografija manjkava, posebice glede objavljenih tekstova u leksikonima,¹¹ *Vjesniku*, *Glasi Koncila*, *Dubrovačkom vjesniku*, *Kani*, i sl. Unatoč nepotpunosti, smatram da su u bibliografiju uvrštene sve knjige te svi važniji znanstveni i stručni

² Jedan dio Demovićeve djela nalazi se u Dubrovniku, a drugi dio u Zagrebu.

³ Kao tekuće godište, broj, a počesto i stranice.

⁴ Aldo STARIĆ (gl. urednik): Hrvatska kršćanska bibliografija, Zagreb, 1980., str. 1-313. - Bibliographia sacra Croatica, u: Bogoslovska smotra (Zagreb), LVIII. (1988.), br. 2-3, str. 1-310. - Milko BRKOVIC: Bibliografija radova iz hrvatske crkvene povijesti, Croatica Christiana periodica (Zagreb), XIV. (1991.), br. 25, str. 137-164.

⁵ Špiro BOBAN, Zvonimir BRUSAC, Marko MIŠERDA et al.: Bibliografija pedeset godišta Bogoslovske smotre, Bogoslovska smotra, LII. (1982.), (Zagreb), br. 1-2, str. 3-324. - Bibliografija trideset godina časopisa Marulić (1968.-1997.), Marulić (Zagreb), XXXI. (1998.), br. 1, posebno izd., str. 1-220. - Lovorka ČORALIĆ, Marija KARBIĆ, Zoran LADIĆ (priredili): Croatica Christiana periodica - kazala 1-40, Croatica Christiana periodica, XXIII (1999.), br. 43-44, str. 1-638. - Neda ANZULOVIĆ - Čedo ČUKOVIĆ: Bibliografija Mogućnosti 1954.-2003., Književni krug, Split 2004., str. VII+409.

⁶ Vjera KATALINIĆ: Bibliographia musicologica Croatica (... Radovi o hrvatskoj glazbenoj kulturi i radovi hrvatskih autora), *Arti musices* (Zagreb), XXI. (1990.), br. 1, str. 159-167, br. 2, str. 301-307; XXIV. (1993.), br. 2, str. 289-298; XXV. (1995.), br. 2, str. 275-290. - Vjera KATALINIĆ i Tamara TOMAŽIĆ: Bibliographia musicologica Croatica 1989. Addenda, *Arti musices*, XXIII. (1992.), br. 2, str. 221-228. - Rozina PALIĆ-JELAVIĆ: Bibliographia musicologica Croatica, *Arti musices*, XXX. (1999.), br. 2, str. 247-270; XXXIII. (2002.), br. 1, str. 115-155; XXXIV. (2003.), br. 1-2, str. 221-258; XXXV. (2004.), br. 2, str. 257-298. - Tamara TOMAŽIĆ: Bibliographia musicologica Croatica za 1994. i 1995., *Arti musices*, XXIX. (1998.), br. 1, str. 119-134. - Vjera KATALINIĆ i Jana HALUZA: Bibliographia musicologica Croatica 1989. Adenda i radovi za 1992. i 1993., *Arti musices*, XXVI. (1995.), br. 2, str. 275-290. - Mojca PIŠKOR: Glazbeni život Hrvatske u razdoblju 1750.-1820. - (bibliografija), *Arti musices*, XXVIII. (1997.), br. 1-2, str. 183-197.

⁷ Elizabeta PALANOVIĆ (priredila): Bibliografija Glasa Koncila 1962.-1973., Zagreb, 1973., str. 1-451.

⁸ Usp. <http://nscrolist.nsk.hr/>

⁹ Usp. <http://193.198.21.2/cgi-bin/unilib.cgi> - 11 bibliografskih naslova.

¹⁰ <http://www.google.com/>

¹¹ Leksikon jugoslavenske muzike, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 1984., sv. 1, sv. 2.

prilozi te da ona pruža cjelovit uvid u Demovićev opus u prigodi životnog jubileja, sedamdesete obljetnice života (Dubravka u Konavlima, 16. lipnja 1934.). Jubilarcu želimo još puno novih bibliografskih naslova.

1. KNJIGE

1. *Musik und Musiker in der Republik Dubrovnik (Ragusa) vom Anfang des XI. Jahrhunderts bis zur Mitte des XVII. Jahrhunderts, Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln vorgelegt von Miho Demović aus Dubrovnik*, Gustav Bosse Verlag Regensburg, Regensburg - Zagreb, 1981., str. 418.
2. *Musik und Musiker in der Republik Dubrovnik (Ragusa) vom Anfang des XI. Jahrhunderts bis zur Mitte des XVII. Jahrhunderts*, Gustav Bosse Verlag i Muzički informativni centar, Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 114, Regensburg - Zagreb, 1981., str. 418.
(Sommario; Summary)
3. *Musik und Musiker in der Republik Dubrovnik vom Anfang des 11. Jahrhunderts bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*, Musikinformationszentrum Koncertdirektion Zagreb, Zagreb, 1981., str. 402.
(Sommario; Summary)
4. *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od početka XI. do polovine XVII. stoljeća*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Razred za muzičku umjetnost, Zagreb 1981., str. VII+304.
(Summary; Sommario)
5. *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od polovine XVII. do prvog desetljeća XIX. stoljeća*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1989., str. VIII+349.
(Summary)
6. *Zagrebački sekvencijar*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1994., str. XLVI+261.¹²
(Zusammenfassung)
7. *Osam hrvatskih misa za zbor, soliste, orgulje i trublju*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1996.
(12 sveščića uloženi u zajedničku mapu.)
8. *Napivi Marijana Jaića - prvi hrvatski orguljnik (kantual)*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1997., str. 8+32 lista pretiska + 140.¹³
9. Jeronim KORNER - Miho DEMOVIĆ: *Kajkavske popijevke Cithare octochorde*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1998., str. XII+480.
(Summary)

¹² Knjiga obrađuje sekvence u zagrebačkim obrednim knjigama od XIII. do XVIII. stoljeća.

¹³ Knjiga sadrži studiju i pretisak *Napiva bogoljubnih cerkvenih pisamah* nastojanjem Mariana Jaića, u Budimu, 1850.

10. *Trogirski evanđelistar (Evangeliarium Traguriense - Trogir evangeliary)*, Književni krug, Split, 1997., sv. 1-2, Biblioteka Knjiga Mediterana 16.¹⁴
11. *Dubrovački beneventanski liturgijski priručnik legende i obreda blagdana Svetog Nikole iz XI. stoljeća*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke i Biskupski ordinarijat u Dubrovniku, Zagreb - Dubrovnik, 1998., str. (66)+140.¹⁵
(Summary; Zusammenfassung)
12. *Crkvena pjesmarica hrvatskog preporoditelja Pavla Stoosa*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1998., str. 127+8.
13. *Prva hrvatska školska crkvena pjesmarica - Knjiga pjesmah Fortunata Pintarića*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke i *Glas Koncila*, Zagreb, 1999., str. 253.
14. *Liturgijski recitativi iz starih hrvatskih liturgijsko-glazbenih kodeksa od X. - XII. stoljeća*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 2000., str. 365.¹⁶
(Summary; Zusammenfassung)
15. *Hrvatske pučke crkvene tiskane pjesmarice s napjevom*, vlastita naklada, Zagreb, 2001., str. XXVII+476+144.¹⁷
(Summary)
16. *Sveta Cecilija XIX. stoljeća prvi hrvatski glazbeni časopis - rasprava i pretisak*, vlastita naklada, Zagreb, 2002. [2003.], str. 44+312.¹⁸
(Summary)
17. *Kantual glazbenih priloga "Svete Cecilije" XIX. st. - sabrao i dio popijevaka obradio Miho Demović*, vlastita naklada, Zagreb, 2003., str. XV+198.

2. UREDIO

1. Anđelko Klobučar: *Skladbe za orgulje*, uredio: Miho Demović, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 2001., str. 360.¹⁹

3. ZNANSTVENI I STRUČNI RADOVI

1. Jubilej Antonina Zaninovića, *Sveta Cecilija* (Zagreb), XXXIX. (1969.), br. 1, str. 12-14.
(Zusammenfassung; s bibliografijom radova - 85 bibliografskih naslova)

¹⁴ Svezak prvi je faksimilni pretisak izvornog teksta, nije paginiran; svezak drugi sadrži uvodnu studiju i transliteraciju latinskog teksta te transkripciju napjeva Miha Demovića, str. 184+(224).

¹⁵ Sadrži i faksimilni pretisak beneventanskog rukopisa, transliteraciju teksta i transkripciju napjeva.

¹⁶ Knjiga sadrži muzikološku raspravu, transkripcije i faksimile 46 starih liturgijskih recitativa.

¹⁷ Knjiga sadrži i abecedni popis štokavskih, kajkavskih i gradišćanskih popijevaka: str. 92-126.

¹⁸ Sadrži faksimilni pretisak prvih četiriju godišta časopisa *Sveta Cecilija*.

¹⁹ Predgovor napisao: Miho Demović.

2. Pavao Matijević, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 1, str. 15-17, br. 2, str. 47-49.
(Summary, Zusammenfassung)
3. In memoriam Anselmu Canjugi, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 3, str. 68-69.
(S bibliografijom radova: 5+51+2+8+9+25+14+2 bibliografska naslova.)
4. Glazbena djelatnost Augustina Kažotića (1260.-1323.), *Sveta Cecilija*, XXXIX, (1969.), br. 3, str. 76-78, br. 4, str. 106-110.
(Zusammenfassung, Summary)
5. Opet himnodija u obredu mise, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 115-117.
6. Kakav nam treba prijevod antifonara?, *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 1, str. 2-6.
(Summary, Zusammenfassung)
7. Bratovština Presvetog Sakramenta i crkvena glazba u Dubrovniku, *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 1, str. 19-22.
(Summary, Zusammenfassung)
8. Kako treba prevoditi liturgijske tekstove namijenjene pjevanju, *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 1, str. 23-25.
9. Zborna glazba u liturgiji u crkvenim dokumentima XX. stoljeća, *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 1, str. 26-31.
10. Glazbeni odgoj sjemenišnih pitomaca u dokumentima Crkve u XX. st., *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 2, str. 52-53.
11. Pučka popijevka u liturgiji u crkvenim dokumentima XX. stoljeća, *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 3, str. 87-89.
12. Die hymnologische Forschung in Kroatien, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, (Kassel, Njemačka), XV. (1970.), str. 191-199.
13. Jedan arhivski dokument iz XV. stoljeća o glazbenom obrazovanju u Dubrovniku, *Sveta Cecilija*, XLI. (1971.), br. 1, str. 17-18.
(Zusammenfassung, Summary)
14. Pjevanje u obnovljenom bogoslužju časoslova, *Sveta Cecilija*, XLII. (1972.), br. str. 35-38.
15. In memoriam Antoninu Zaninoviću, *Sveta Cecilija*, XLIV. (1974.), br. 2-3 str. 57-58.
16. Palmotićeva "Atalanta" je prva hrvatska poznata opera, *Marulić* (Zagreb), VIII. (1975.), br. 1, str. 35-56.
17. Dulčićevi vitroi u crkvi dubrovačkog zaštitnika,²⁰ *Bogoslovska smotra* (Zagreb), XLV. (1975.), br. 4, str. 459-464.

²⁰ Objavljeno u prigodi Dulčićeve smrti (umro u Zagrebu, 2. ožujka 1975.).

18. Svećenički lik Albe Vidakovića (uz desetu obljetnicu smrti), *Obnovljeni život* (Zagreb), XXX. (1975.), br. 3, str. 271-275.
19. Marin Držić Vidra kao glazbenik, (1508.-1567.), *Marulić*, IX. (1976.), br. 7, str. 104-117.
20. Stjepan Krasić i Serafin Marija Crijević: *Dubrovačka biblioteka u kojoj se prikazuju dubrovački pisci i njihova djela*, JAZU, Zagreb, 1976., *Bogoslovska smotra*, XLVII. (1977.), br. 1, str. 125-126.
(Recenzija)
21. Dubrovački ranobarokni skladatelj Vicenco Komnen (1590.-1667.), *Rad JAZU*, knjiga 377, *Razred za muzičku umjetnost*, knjiga 3, Zagreb, 1978., str. 315-336.
22. Frankoflamanski glazbenici u Republici Dubrovnik, *Dubrovnik*, (1979.), br. 4, str. 65-95.
23. Eine unbekannte Quelle aus Šibenik (Kroatien) zur Erforschung der Sequenzen von Notker Balbulus, *Heiliger Dienst* (Salzburg), XXXV. (1981.), sv. 2, str. 84-89.
24. Glazba u našim euharistijskim kongresima, *Bilten Euharistijskih kongresa Zagrebačke nadbiskupije* (Zagreb), I. (1981.), br. 3, str. 41-46.
25. Dragocjeni muzički kodeks iz Dubrovačke katedrale (XII. st.), *Dubrovnik*, (1981.), br. 1-2, str. 53-60.
26. Il culto della Madre di Dio in Croazia attraverso l'arte musicale dal XII al XVI secolo, *De cultu Mariano seculis XII-XV - Acta Congressus Mariologici Mariani internationalis Romae anno 1975 celebrati. De cultu Mariano in literarum studiis et in arte religiosa*, Roma VI. (1981.), str. 221-259.
27. Majka Božja u dubrovačkoj renesansnoj književnosti, *Advocata Croatiae - Zbornik radova hrvatske sekcije VIII. međunarodnog mariološkog i XV. marijanskog kongresa - Zaragosa*, 3.-12. 10. 1979., Zagreb, 1981., str. 185-199.
28. Jadranske palme dokaz velikom otkriću - Najznačajniji zagrebački srednjovjekovni kodeks MR 165 nije napisan u Mađarskoj, već u Zadru, *Glas Koncila* (Zagreb), XXI. (1982.), br. 7 (477), str. 8.
29. Janko Barle kao urednik "Sveta Cecilije", *Sveta Cecilija*, LII. (1982.), br. 2, str. 36-42.
(Izlaganja sa savjetovanja o Janku Barleu održanog na Institutu za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u prigodi 40. obljetnice smrti.)
30. Andreis, Josip and Miho Demović: Un compositeur croate en Alsace et trois musiciens français a Dubrovnik, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music* (Zagreb), XIII. (1982.), 1, pp. 107-116.
31. Glazbena zbirka, u: *Riznica zagrebačke katedrale*, Katalog, Zagreb, 1983., str. 227-229; 241-248.²¹

²¹ U prigodi izložbe: *Riznica zagrebačke katedrale*, Muzejski prostor, Zagreb, od 31. ožujka do 15. rujna 1983.

32. Glazbena zbirka - Colection of Musics, u: *Riznica zagrebačke katedrale*, Katalog, Zagreb, 1987. (drugo prošireno izdanje), str. 227-248; 283-285.
33. Spomenici glazbene kulture u Hrvatskoj od 10. do 12. stoljeća, *Muzičke večeri u Donatu - Zbornik radova*, Zagreb - Zadar, 1983., str. 55-91.
(Summary)
34. Biografski elementi u životu i radu Antuna Sorkočevića - Biographical Elements in the Life and Works of Antun Sorkočević, u: *Luka i Antun Sorkočević hrvatski skladatelji - Luka & Antun Sorkočević - Croatian composers*, (uredio: Stanislav Tuksar), Zagreb - Osor, 1983., str. 25-54; 149-182.
35. Pitanje autorstva skladbi Kneževićevih kantuala, *Kačić* (Split), XVI. (1984.), str. 193-214.
(Zusammenfassung; Radovi sa Simpozija Franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja o fra Filipu Grabovcu, piscu i narodnom mučeniku, i drugim značajnim franjevcima XVIII. stoljeća, Sinj, od 30. rujna do 2. listopada 1982.)
36. Obredne drame i dramski obredi na latinskom jeziku u srednjovjekovnim liturgijsko-glazbenim kodeksima u Hrvatskoj, u: *Bilten Dani hvarskog kazališta*, 1984., br. 3, str. 12.
(Odlomci iz izlaganja 10. i 11. svibnja 1984.)
37. Obredna drama u srednjovjekovnim liturgijsko-glazbenim kodeksima u Hrvatskoj, *Dani hvarskog kazališta*, Split, 1985., str. 242-292.
38. Snaga i uloga uglazbljene riječi u bogoslužju, *Bogoslovska smotra* (Zagreb), LV. (1985.), br. 3-4, str. 419-424.
39. *Pisana riječ u Hrvatskoj*, Muzejski prostor Zagreb, Jezuitski trg 4, Zagreb, 28. listopada 1985. - 23. veljače 1986.
(Katalog izložbe; Demović je napravio izbor i katalošku obradbu glazbenih izložaka za srednji vijek, renesansu, barok i XIX. stoljeće.)
40. Dijafonijska glazba u Hrvatskoj - Diaphonic Music in Croatia, *Muzičke večeri u Osoru*, Zagreb, 1985., str. (29-30).
41. Glazbene veze Dubrovačke Republike i dalmatinskih gradova s posebnim obzirom na Lukačićevo vrijeme, *Lukačić - Zbornik radova*, Zagreb, 1987., str. 178-183.
42. Duhovne skladbe Jakova Gotovca (1895.-1982.), *Marulić*, XX. (1987.), br. 5, str. 560-569.
43. Neumatski fragment dubrovačkog beneventanskog pontifikala, *Rad JAZU*, (Zagreb), 1988., br. 409, Muzikologija, knjiga V, str. 225-253.
(Summary)
44. Vokalne skladbe na marijanske tekstove ranobaroknog hrvatskog skladatelja Ivana Lukačića (1584.-1648.), *Mundi melioris origo - Marija i Hrvati u barokno doba - Zbornik radova hrvatske sekcije IX. međunarodnog mariološkog kongresa na Malti 1983. godine, Kršćanska sadašnjost*, Zagreb, 1988., str. 297-331.

45. Glazba u renesansnom Dubrovniku, *Mogućnosti* (Split), XXXVI. (1988.), br. 1-2, str. 82-104.
46. Još uz naslov Duhovne skladbe Jakova Gotovca, *Marulić*, XXI. (1988.), br. 4, str. 523-527.
47. Solo skladbe u kantualima Petra Kneževića, *Glazbeni barok u Hrvatskoj - Zbornik radova*, (uredio: Ennio STIPČEVIĆ), Osor, 1989., str. 167-193. (Summary)
48. Osam varijanti napjeva genealogije po Luki iz neumatskih rukopisa od X. do XII. stoljeća iz Hrvatske, *Dubrovnik*, XXXII. (1989.), br. 5-6, str. 58-114.
49. Četiri himničke antifone iz Kneževićeva kantuala, *Služba Božja* (Makarska), XXIX. (1989.), br. 1-2, str. 50-61.
50. Veze glazbenika i slikara u renesansnom Dubrovniku, *Likovna kultura Dubrovnika 15. i 16. stoljeća*, Zagreb, 1991, str. 259-266.
51. Sekvenca mise Blaženog Augustina Kažotića, *Blaženi Augustin Kažotić*, XVII. (1991.), br. 19, str. 10-19. (Notni dio, harmonizacija i prijevod sekvenci, str. 12-19.)
52. Hrvatska glazba u Dubrovniku, *Dubrovački horizonti* (Dubrovnik), XXII. (1992.), br. 32, str. 64-71.
53. Frankoflamanski glazbenici u Dubrovačkoj Republici, *Gallus Carniolus in Evropska renesansa - Zbornik simpozijских referatov*, II., Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti, Ljubljana, 1992., str. 193-204. (Zusammenfassung)
54. Hrvatski Dubrovnik - povijest drevne europske metropole slobode i duha na hrvatskom Jadranu, *Vjesnik* (Zagreb), LII. (1992.), br. 15907 (3. siječnja) do br. 15920 (16. siječnja).²² (Podlistak: Demović potpisuje od nastavka 40-51.)
55. Marijanska glazba u Hrvatskoj, *Marulić*, XXV. (1992.), br. 2, str. 192-196.
56. Da li je šibenski Liber sequentiarum liturgijski zbornik hrvatskog dvorskog biskupa?, *Starohrvatska spomenička baština - rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža. Znanstveni skup i okrugli stol 6., 7. i 8. listopada 1992.* - sažeci, (Zagreb, 1992.), str. (37).²³ (Sažetak izlaganja.)
57. Šibenski Liber sequentiarum bogoslužni priručnik hrvatskog dvorskog biskupa-pa?, *Starohrvatska spomenička baština - Rađanje prvog hrvatskog kulturnog pejzaža. Zbornik radova Znanstvenog skupa i okruglog stola 6., 7. i 8. listopada 1992.*, Zagreb, 1992., (uredili: Miljenko Jurković, Tugomir Lukšić), Zagreb 1996., str. 189-205.

²² Podlistak su još potpisivali: Josip LUČIĆ, Ivo PERIĆ, Rafo BOGIŠIĆ, Vladimir KOŠČAK.

²³ Nije paginirano.

58. Glazbeni aspekt trogirskih beneventanskih rukopisa, *Majstor Radovan i njegovo doba - Zbornik radova Međunarodnog znanstvenog skupa održanog u Trogiru 26.-30. rujna 1990. godine*, Trogir, 1994., str. 277-305.
(Zusammenfassung)
59. Pučka glazbena baština Hercegovine - Niko Luburić: *Duhovne popijevke iz Hercegovine*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1994., 146. str., *Vrhbosnensia* (Sarajevo), III. (1999.), br. 1, str. 183-185.
(Recenzija)
60. Rano srednjovjekovno višeglasje u Hrvatskoj, *Bašćinski glasi* (Omiš), III. (1994.), str. 261-358.
61. Ravnateljji kora zagrebačke katedrale, *Sveta Cecilija*, LXV. (1995.), br. 1-2, str. 19-26.
(Zusammenfassung)
62. Još jedna sekvenca mise Augustina Kažotića, *Blaženi Augustin Kažotić*, XXI. (1995.), br. 23, str. 19-22.
63. Biskupske uredbe Augustina Kažotića u Statutu zagrebačkog Kaptola iz XIV. stoljeća, *Blaženi Augustin Kažotić*, XXIX. (1996.), br. 24, str. 6-16.
64. Richard Francis Gyug - i Missale Ragusinun - The Missal of Dubrovnik (Dubrovački misal), *Dubrovnik*, (Dubrovnik), n. s. VII. (1996.), br. 3, 1998., str. 136-142.
65. Neobjavljeni moteti Krste Odaka, *Bašćinski glasi*, V. (1996.), str. 201-251.
(Summary)
66. Napjevi dubrovačkog beneventanskog liturgijskog priručnika blagdana Svetog Nikole iz XI. stoljeća, *Bašćinski glasi*, VI. (1997.), str. 93-147.
67. Trogirski napjevi antifona i rezponzorija časoslova blagdana Augustina Kažotića, *Blaženi Augustin Kažotić*, XXX. (1997.), br. 25, str. 11-19.
68. Glazba u staroj hrvatskoj državi, u: *Prvi hrvatski kralj Tomislav - Zbornik radova*, Zagreb, 1998., str. 103-155.
69. Dalmatinske pjesme iz Boke kotorske češkog etnomuzikologa Ludvika Kube, *Bašćinski glasi*, VII. (1998.), str. 171-259.
70. Obredna drama: svečani ulazak Kristov u Jeruzalem, po starom zagrebačkom obredu, *Zbornik radova Muka kao nepresušno nadahnuće kulture*, Zagreb, 1999., str. 215-229.
(Sommaire; Izlaganje na Međunarodnom znanstvenom simpoziju Muka kao nepresušno nadahnuće kulture, održanog od 26. do 29. ožujka 1998. u Hvaru i Korčuli, Zagreb 1999.)
71. Glazbeni folklor Konavala, u: *Znanstveni skup Konavle u prošlosti, sadašnjosti i budućnosti - Zbornik radova sa Znanstvenog skupa*, Cavtat, od 25. do 27. studenoga 1996. godine, Dubrovnik, 1999., sv. 2, str. 155-263.
(Summary)

72. Liber sequentiarum, kraj 10. ili početak 11. st., *Hrvati i Karolinzi - Katalog*, Split, 2000., str. 342-346.
73. Deset stoljeća hrvatske marijanske glazbe, *Kačić*, XXXII-XXXIII. (2000.-2001.), str. 465-509.
(Summary; Zbornik "Ancilla Domini - službenica Gospodnja" u čast fra Pavla Melade.)
74. Dva "tamna stoljeća" u razvoju štovanja blaženog Augustina Kažotića, *Blaženi Augustin Kažotić*, XXXIII. (2000.), br. 28, str. 10-12.
75. Dubrovački neumatski rukopisi od X.-XII. stoljeća, u: *Zbornik radova Znanstvenog skupa - U povodu tisuću godina uspostave Dubrovačke (nad)biskupije/metropolije (998.-1998.)*, Dubrovnik - Split, 2001., str. 583-667.
(Summary)
76. Predgovor, u: *Andželko Klobučar - Skladbe za orgulje*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 2001., str. V.- IX.
77. Pasijske popijevke u hrvatskim pučkim pjesmaricama s napjevom tiskanim prije II. vatikanskog sabora, *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture III*, Zagreb, 2003., str. 239-315.
(Zbornik radova 3. međunarodnog znanstvenog simpozija s temom Križni putevi, Kalvarije i Velikotjedne procesije kod Hrvata, Vrbnik - Krk, 25.-28. IV. 2002.)
78. Autograf "Crkvene lire" ilirskog glazbenika Fortunata Pintarića nije bio uništen, već samo zagubljen, *Bašćinski glasi*, VIII. (2004.), str. 111-140.
79. Trogirski evanđelistar - Trogir Evangeliary, *Musica sacra* (Zagreb), 2004., br. 3, str. 6-22.
(Dvojezično: hrvatski str. 6-15; engleski str. 16-22; Translated by Maja ŠOLJAN.)
80. Recenzija rukopisa dr. sc. Roka Cebala - "Razgovori na mrkenti - stare lumbarajske riči", u: Roko CEBALO: *Razgovori na mrkenti - stare lumbarajske riči*, Zagreb, 2005., str. 208-209.

4. LEKSIKOGRAFSKI PRILOZI

1. ADAM IZ PARIZA, *Leksikon jugoslavenske muzike*, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 1984., sv. 1, str. 5.²⁴
2. BERTOLINI, Antonio, str. 70.²⁵
3. BRUGNOLLI, Sekundo (Secondo), str. 113.²⁶

²⁴ Članak nije potpisan. Uvršteno na temelju usporedbe kopije članka i leksikografske natuknice u *Leksikonu*.

²⁵ Članak nije potpisan. Uvršteno na temelju usporedbe kopije članka i leksikografske natuknice u *Leksikonu*.

²⁶ Članak nije potpisan. Uvršteno na temelju usporedbe kopije članka i leksikografske natuknice u *Leksikonu*.

4. DUBROVNIK, *Leksikon jugoslavenske muzike*, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 1984., sv. 1, str. 208-212.²⁷
5. CRKVENA MUZIKA - HRVATSKA, *Leksikon jugoslavenske muzike*, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 1984., sv. 1, str. 139-143.²⁸
6. COURTOYS, Henrik, *Leksikon jugoslavenske muzike*, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 1984., sv. 1, str. 138.²⁹
7. COURTOYS, Lambert ml., *Leksikon jugoslavenske muzike*, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 1984., sv. 1, str. 138.³⁰
8. COURTOYS, Lambert st., *Leksikon jugoslavenske muzike*, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 1984., sv. 1, str. 138.³¹
9. COURTOYS, Henrik, *Hrvatski biografski leksikon*, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 1989., sv. 2, Bj-C, str. 712.
10. COURTOYS, Lambert ml., *Hrvatski biografski leksikon*, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb, 1989., sv. 2, Bj-C, str. 713-714.
11. COURTOYS, Lambert st., *Hrvatski biografski leksikon*, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža", Zagreb 1989., sv. 2, Bj-C, str. 712-713.
12. DUBROVNIK - I. *Historischer Abriss*. - II. *Kirchenmusik*. - III. *Weltliche Musik*. - IV. *Komponisten, Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, sv. 2.³²
13. KROATIEN - IV. *Musikgeschichte, Marienlexikon*, (uredili) Remigius BÄUMER und Leo SCHEFFCZYK, Institutum Marianum Regensburg E. V., Band 3 - Greco - Laib, EOS Verlag Erzabtei St. Ottilien (1991.), S. 679-680.

5. MISCELANEA

1. Još o Pavlu Matijeviću, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 3, str. 82.

²⁷ Članak nije potpisan. Uvršteno na temelju usporedbe kopije članka i leksikografske natuknice u *Leksikonu*.

²⁸ Članak nije potpisan. Uvršteno na temelju usporedbe kopije članka i leksikografske natuknice u *Leksikonu*.

²⁹ Članak nije potpisan. Uvršteno na temelju usporedbe kopije članka i leksikografske natuknice u *Leksikonu*.

³⁰ Članak nije potpisan. Uvršteno na temelju usporedbe kopije članka i leksikografske natuknice u *Leksikonu*.

³¹ Članak nije potpisan. Uvršteno na temelju usporedbe kopije članka i leksikografske natuknice u *Leksikonu*. Osim ovdje navedenih natuknica, prema Demovićevom kazivanju, napisao je i niz drugih leksikografskih natuknica, međutim, budući da nisu pronađene njihove kopije, one nisu ovdje uvrštene, što znači da je Demovićeva leksikografska suradnja brojnija od ovdje prikazane.

³² Uvršteno na temelju predložka korekture pet stranica i dopisa od 26. srpnja 1994. (naručivanje teksta) i 28. rujna 1994. (slanje prelomljenoga teksta).

2. Značajno muzikološko otkriće u Zadru, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 3, str. 91.
3. Dr. Josip Andrić: Slavonske narodne pjesme iz požeške doline, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 3, str. 96.
(Prikaz knjige)
4. Anđelko Klobučar: I. sonata za orgulje, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 3, str. 96.
(Prikaz)
5. Ladislav Šaban: Graditelj orgulja Petar Nakić i Šibenik, *Sveta Cecilija* XXXIX. (1969.), br. 3, str. 96.
(Prikaz knjige)
6. Walther Lipphardt: Catholisch Gesangbuch Nikole Beuttnera iz god. 1602., *Sveta Cecilija* XXXIX. (1969.), br. 3, str. 96.
(Prikaz knjige)
7. Dvadesete Dubrovačke ljetne igre, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), 4, str. 104.
8. Nove orgulje u Orehovici, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), 4, str. 105.
9. Peti međunarodni simpozij himnologa u Grazu, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 121-122.
10. Orguljaški koncerti, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 124-125.
11. Prikazi, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 127-128.
(Osam kraćih prikaza)
12. Nestor hrvatskih muzikologa odlikovan doktoratom "honoris causa", *Dubrovački vjesnik*, XX. (1969.), br. 1014, str. 1.³³
13. Nestor hrvatskih cecilijanaca odlikovan doktoratom "honoris causa", *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 2, str. 34-35.³⁴
14. Zlatni jubilej pjevačkog zbora župe sv. Marije,³⁵ *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 2, str. 58.
15. Lovro Županović, Vatroslav Lisinski (1819.-1854.) - život - djelo - značenje *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 2, str. 63.
(Recenzija)
16. Dječji pjevački zbor župe Janjevo na XXI. Dubrovačkim ljetnim igrama, *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 3, str. 90.

³³ Riječ je o svećeniku dominikancu Antoninu Zaninoviću.

³⁴ Kao gore.

³⁵ U Zagrebu.

17. Lovro Županović, Hrvatski skladatelji XVI. stoljeća, *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 3, str. 95.
(Recenzija)
18. XXI. Dubrovačke ljetne igre, *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), br. 4, str. 115-118.
19. Josip Andreis: Ivan Lukačić: šesnaest moteta, *Sveta Cecilija*, XL. (1970.), str. 126.
20. Šesti međunarodni kongres himnologa, *Sveta Cecilija*, XLI. (1971.), br. 4, str. 120-121.
21. R. Olesch: Bartholomeus Cassius: Institutiones linguae Illyricae, *Marulić*, Zagreb, XI. (1978.), br. 2, str. 210-211.
(Prikaz)
22. Serafin Marija Crijević - Dubrovačka biblioteka, *Dubrovnik* (Dubrovnik), XXIII. (1980.), br. 6, str. 81-82.
(Prikaz)
23. Koncert duhovne glazbe za borbu protiv raka, *Glas Koncila*, XIX. (1980.), br. 25, str. 16.
24. Monodijska glazba u Hrvatskoj, *Od-do* (Zagreb), 1981., br. 7-8, str. 6.
25. Korijeni naše pismenosti, *Naša knjiga*, Zagreb, 1982., br. 1, str. 29-30.
26. Nova hrvatska crkvena pjesmarica "Slavimo Boga", *Služba Božja* (Makarska), XXI. (1982.), br. 2, str. 204-206.
27. Umro skladatelj Jakov Gotovac, *Glas Koncila*, XXI. (1982.), br. 22 (7. studenoga), str. 6.
28. Sveti Ćiril i Metod u danima hrvatske glazbe, *Glas Koncila*, XXII. (1983.), br. 3, str. 7.
(O oratoriju Božidara Širole (1927.) Život i spomen slavnih učitelja Svete Braće Ćirila i Metoda.)
29. Hrvatski renesansni skladatelji, *Kana*, XVI. (1985.), br. 7-8 (173), str. 32-33.
30. Skladatelji u kulturnoj prošlosti Hrvata, *Kana*, XVI. (1985.), br. 6 (172.) str. 33-34.
31. Crkva i ilirski pokret, *Kana*, XVII. (1986.), br. 7-8, str. 32.
32. Obnovljene orgulje zagrebačke katedrale, *Kana*, XVIII. (1987.), br. 9 (196.), str. 35.
33. Himna svetoga Petra, u: VULETIĆ, Pero i DJAMIĆ, Ivan (uredili): *Župa svetoga Petra Boninovo - Dubrovnik*, Dubrovnik, 1991., str. 166-167.
(Tekst i glazba: Mo. dr. Miho Demović, o Petrovu 1989.)
Himna svetoga Petra, *Dubrave hrid* (Dubrovnik), I. (1994.), br. 1, str. (46).
34. Umro dubrovački svećenik Marko Herendija, *Glas Koncila*, XXXV. (1996.), br. 21, str. 9.

35. Notna edicija Leut br. 7 - Omiš '96 - Novouglažbljene klapske pjesme, (uredio Nikola Buble), Omiš, 1996., *Bašćinski glasi*, VI. (1997.), str. 183-186. (Recenzija)
36. Uz tridesetu godišnjicu obnovljenog izlaženja Svete Cecilije, (Uvodnik), *Sveta Cecilija* XLI. (1999.), br. 2, str. 2.
37. *Cithara octochorda - kajkavske crkvene popijevke*, (župni uredi): Krapina, Gornja Stubica i Krapinske Toplice (2001.). (Popratni tekst uz istoimeni CD br. HDS/BEIMSMC 1003 DDD stereo digital compact disc.)
38. Vatikan - Hrvatski dubrovački misal iz 16. stoljeća, *Glas Koncila*, XLIII. (2004.), br. 51 (1591.), 19. prosinca, str. 7. (Prikaz: Il messale croato-raguseo [neofitti 55] della Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano, 2003.)³⁶
39. Milosni božićni pjev, u: *Radujte se, narodi - Božićna pjesmarica*, priredio: Nedjeljko PINTARIĆ, Prilog *Glasa Koncila*, br. 20, Božić 2005., str. 2. (Predgovor)

6. RAZGOVORI

1. Sonja SEFEROVIĆ (razgovarala): Dr. Miho Demović, muzikolog - Nepokolebljivi borac za hrvatsku glazbenu prošlost, *Dubrovački vjesnik*, XLIX. (1998.), br. 2485 (12. rujna 1998.), str. 1, 3. (Opširni razgovor o životu te znanstvenom i umjetničkom djelovanju M. D.; razgovor najavljen na naslovnici lista; ilustrirano dvjema slikama M. D.)
2. Davor MOJAŠ: Otkriće najstarije knjige Dubrovnika - Dr. Miho Demović, muzikolog, *Hrvatski obzor*, IV. (1998.), 17. listopada 1998., str. 41. (Razgovor u prigodi tiskanja knjige *Dubrovačkog beneventanskog liturgijskog priručnika* ...; ilustrirano slikom M. D.)
3. Stijepo MIJOVIĆ-KOČAN (razgovarao): Školstvo u Hrvatskoj starije od tisućljeća - Razgovor s dr. Mihom Demovićem, muzikologom, dirigentom Zbora zagrebačke katedrale, *Školske novine*, XLIX. (1998.), br. 32(2274), 20. listopada 1998., str. 8-9. (Ilustrirano portretom M. D.)
4. Nedjeljko PINTARIĆ: Kakvu su hrvatsku državu sanjali preporoditelji? - Razgovor s muzikologom dr. Mihom Demovićem, *Glas Koncila*, XXXVIII. (1999.), br. 8, str. 7.³⁷ (Ilustrirano portretom M. D.)

³⁶ Notni dio za tisak priredio Miho Demović, ali se to nigdje ne spominje.

³⁷ Više razgovora vodio na Radio Zagrebu, Radio Dubrovniku i HTV-u.

7. POLEMIKE

1. "Atalanta" je prva naša "gluha" opera - Odgovor Slobodanu P. Novaku, *Oko*, (Zagreb), IX. (1981.), br. 232 (5.-19. veljače), str. 21.
(Ilustrirano naslovnicom jedinog sačuvanog primjerka Palmotićeve "Atalante")
2. Muzičke večeri u Donatu prije podne u "Chiaro-obscurnoj" viziji Marije Božić, *Od do - mjesečnik Koncertne direkcije Zagreb*, III. (1981.), br. 11(31), str. 7.
(Polemika; Odgovor na tekst: Marija BOŽIĆ: Muzičke večeri u Donatu prije podne, *Od do* [Zagreb], III. [1981.], br. 9 [28], str. 7; Usp. i tekst: Marija BOŽIĆ: Ne samo zbog turizma - Muzičke večeri u Donatu, *Oko*, VI. [1979.], br. 194 [od 23. kolovoza do 6. rujna 1979.], str. 19.)

8. SKLADBE (IZVEDENE - NEOBJAVLJENE)

1. Scenska glazba za tragediju *Elektra* D. Zlatarića (1558.-1613.), izvedene 4., 9. i 20. kolovoza 1979. god.
(Kritika je glazbu ocijenila ovako: "Čudesno lijepu glazbu skladao je i sa zborom *trageta* uvježbao Miho Demović, i ona je ne samo pratilac scenskih zbivanja, već njihov bitan element, teško da bi smo postali svjesni ironije predstave, da ona nije zazvučala strasno i nepatvoreno." [Usp. *Vjesnik* od 13. kolovoza 1979., str. 7.])
2. Scenska glazba za crkveno prikazanje "Ecce homo" izvedene na 36. Dubrovačkim ljetnim igrama 16. kolovoza 1986. godine.³⁸
(Predstava je dobila nagradu "Orlando", a Kršćanska sadašnjost iz Zagreba izdala video kazetu godine 1991.)
3. Scenska glazba za crkveno prikazanje M. Vetranovića (1482.-1576.) *Kako bratja prodaše Josipa* izvedenog na 41. Dubrovačkim ljetnim igrama 1990. i 1991.
(Predstava je odabrana za gostovanja u mediteranskim gradovima i Izraelu [u programu međusobne kulturne suradnje mediteranskih gradova] što se nije ostvarilo zbog srpske agresije na Hrvatsku krajem ljeta 1991. godine.)
4. Scenska glazba za crkveno prikazanje "Sveta Margareta".
(Djelo je naručeno 1989. godine od redatelja Katunarića za izvedbu u Gornjem gradu [Muzejski prostor]. Do prazvedbe nije došlo.)

9. SKLADBE (IZVEDENE I OBJAVLJENE)

1. Pripjevni psalam "Pokaži nam Gospodine milosrđe svoje", Prilog *Svete Cecilije*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 1.
2. Pripjevni psalam "K Tebi Gospode uzdižem dušu svoju", Prilog *Svete Cecilije*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 2.

³⁸ Predstava je dobila nagradu "Orlando", a Kršćanska sadašnjost iz Zagreba izdala je video kazetu 1991. godine.

3. Pripjevni psalam "Pjevajte Gospodinu pjesmu novu", Prilog *Svete Cecilije*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 3.
4. Pripjevni psalam "Budi Gospode sa mnom u nevolji", Prilog *Svete Cecilije*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 3.
5. Usklik iza "Oče naš", Prilog *Svete Cecilije*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 3.
6. Usklik nakon podizanja "Kadgod blagujemo", Prilog *Svete Cecilije*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 4.
7. Usklik nakon podizanja "Spasi nas, Spasitelju svijeta", Prilog *Svete Cecilije*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 4.
8. Usklik nakon podizanja "Tvoju smrt Gospodine naviještamo", Prilog *Svete Cecilije*, XXXIX. (1969.), br. 4, str. 4.
9. *Hrvatska crkvena pjesmarica*, Zagreb, Kršćanska sadašnjost; Frankfurt: Naddu-šobrižnički ured, 1976., str. 266.
(Uvrštene Demovićeve skladbe:
 1. Tvoju smrt, Gospodine, br. 6, str. 35
 2. Spasi nas, Spasitelju svijeta, br. 9, str. 36-37
 3. Jer Tvoje je kraljevstvo, br. 14, str. 39
 4. Mir Gospodnji, br. 15, str. 39-40
 5. Bogu hvala, br. 16, 17, 18, str. 40
 6. Budi, Gospode, sa mnom, u nevolji, br. 135, str. 151
 7. Slušaj, kćeri, i pogledaj, br. 199, str. 217-218.)
10. *Radujte se narodi* (priredio: Josip Pustički), Soblinec, 1976.
(Uvrštene Demovićeve skladbe:
 1. Tvoju smrt, Gospodine, br. 40, str. 46
 2. Spasi nas, Spasitelju svijeta, br. 42, str. 47
 3. Pokaži nam Gospode, br. 58, str. 51
 4. Budi Gospodine sa mnom, br. 73, str. 58.)
11. *Pjesmarica Božjega naroda* (priredio Miljenko Žagar), Zagreb, 1981.
(Uvrštene Demovićeve skladbe:
 1. Pokaži nam, Gospode, milosrđe svoje, br. 166, str. 248-249
 2. Budi, Gospode, sa mnom, br. 238, str. 436.)
12. *Slavimo Boga - hrvatski katolički molitvenik i pjesmarica* (priredili Bernard Dukić ... et al.), Frankfurt am Main: Josef Knecht, 1982., str. 832.
(Uvrštene Demovićeve skladbe:
 1. Pokaži nam, Gospode, milosrđe svoje, br. 159, str. 257
 2. Budi Gospodine sa mnom, br. 235, str. 326-327
 3. Slušaj, kćeri, br. 386, str. 472-473.)
13. *Slavimo Boga - hrvatski katolički molitvenik i pjesmarica* (priredili Bernard Dukić... et al.) drugo izdanje (2. Aufl.), Frankfurt am Main, Josef Knecht, 1984., str. 832.³⁹

³⁹ Demovićeve skladbe kao u prvom izdanju.

14. *Slavimo Boga - hrvatski katolički molitvenik i pjesmarica* (priredili Bernard Dukić... et. al.), 3. izdanje, Frankfurt am Main, Hrvatski naddušobrižnički ured u Njemačkoj, 1985., str. 832.⁴⁰
15. *Slavimo Boga - hrvatski katolički molitvenik i pjesmarica* (priredili Bernard Dukić... et. al.), 4. izdanje, Frankfurt, Hrvatski naddušobrižnički ured u Njemačkoj, 1987., str. 832.⁴¹
16. *Slavimo Boga - hrvatski katolički molitvenik i pjesmarica* (priredili Bernard Dukić... et. al.) peto izdanje (5. Aufl.), Frankfurt am Main, Josef Knecht, 1990., str. 832.⁴²
17. *Pjevajte Gospodu pjesmu novu* (Priredila Komisija imenovana od BKJ na Institutu za crkvenu glazbu pri KBF-u Zagreb), Zagreb, 1983.
(Uvrštene Demovićeve skladbe:
1. Pokaži nam, Gospodine
 2. Slušaj, kćeri
 3. Budi, Gospode
 4. Tajna vjere
 5. Jer tvoje je kraljevstvo i moć.)
18. *Pjevajte Gospodu pjesmu novu - hrvatska liturgijska pjesmarica*, Zagreb, 1985., str. 749.
(Uvrštene Demovićeve skladbe kao 1983.)
19. *Pjevajte Gospodu pjesmu novu - hrvatska liturgijska pjesmarica*, drugo popravljeno i dopunjeno izdanje, Zagreb, 1985., str. 798.
(Uvrštene Demovićeve skladbe kao 1983.)
20. *Pjevajte Gospodu pjesmu novu - hrvatska liturgijska pjesmarica*, (prošireno izdanje), Glas Koncila, Zagreb, 2003., str. 798.
(Uvrštene Demovićeve skladbe kao 1983.)
21. *Pjevajte Gospodu pjesmu novu - hrvatska liturgijska pjesmarica*, drugo popravljeno i dopunjeno izdanje, Glas Koncila i Biskupska konferencija Bosne i Hercegovine, Zagreb - Sarajevo, 2004., str. 1050.
(Uvrštene Demovićeve skladbe kao 1983.)
22. *Hrvatska misa za dvoglasno pučko pjevanje*, Zagreb, 1969., Reprint izdanje (bez Vjerujem), Zagreb, 1996.
23. Petru Barbariću, *Glasnik Petra Barbarića*, Zagreb, 1972., str. 8.
24. Himna svetoga Petra, u: VULETIĆ, Pero i DJAMIĆ, Ivan (uredili): *Župa svetog Petra Boninovo - Dubrovnik*, Dubrovnik, 1991., str. 166-167.
(Tekst i glazba: Mo. dr. Miho Demović, o Petrovu 1989.)

⁴⁰ Demovićeve skladbe kao u prvom izdanju.

⁴¹ Demovićeve skladbe kao u prvom izdanju.

⁴² Demovićeve skladbe kao u prvom izdanju.

25. 2 [Zbornik pjesama] *izvedenih na festivalima u Omišu od 1977. do 1986.* (sastavio i priredio Nikola Buble), (Omiš), 1991., str. 973 + gramofonska ploča (U Zborniku uvrštene i Demovićeve skladbe.)
26. 3 *Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama - izvedenih na festivalima u Omišu od 1987. do 1991. i novih skladbi od 1968. do 1991.* (sastavio i priredio Nikola Buble), (Split), 1992., str. 756.
(U Zborniku uvrštene i Demovićeve skladbe.)
27. *Slavimo Boga - s orguljskom pratnjom*, Frankfurt, Hrvatski naddušobrižnički ured u Njemačkoj, Zagreb, Vijeće BK za hrvatsku migraciju, Kršćanska sadašnjost, 1993., str. 656.
(Uvrštene Demovićeve skladbe:
1. Pokaži nam Gospode, br. 159, str. 145
2. Budi Gospodine sa mnom, br. 235, str. 231
3. Slušaj kćeri, br. 386, str. 388.)
28. *Zdravo Tijelo*, za 4 muška glasa, *25 korizmenih popjevaka*, Zagreb, 1995., str. 17.
29. *Barjaci kreću Kraljevi*, za 4 muška glasa, *25 korizmenih popijevaka*, Zagreb, 1995., str. 18.
30. *Usta moja opjevajte*, za 4 muška glasa, *25 korizmenih popijevaka*, Zagreb, 1995., str. 19.
31. *Tri antifone Velikog petka*, za muški zbor, *25 korizmenih popijevaka*, Zagreb, 1995., str. 25-27.
32. *Mi treba da se hvalimo križem*, za 4 muška glasa, *25 korizmenih popijevaka*, Zagreb, 1995., str. 28-29.
33. Lambert Courtoys stariji: šest duhovnih madrigala i instrumentalna skladba "Petit Jacques", *Baščinski glasi*, IV. (1995.), str. 165-238.
(Zusammenfassung)
34. *Osam hrvatskih misa za zbor, soliste, orgulje i trublje, Kor Prvostolne crkve zagrebačke*, Zagreb, 1996.
35. *Misa svetog Petra i Pavla*, za muški zbor, solo, tenor, trublje i orgulje, Zagreb, 1996., str. 14.
36. *Misa svetog Petra i Pavla*, za mješoviti zbor, solo srednji glas, orgulje i trublje, Zagreb, 1996., str. 14.
37. *Misa sluge Božjeg Alojzija Stepinca*, za muški zbor, solo tenor, orgulje i trublje, Zagreb, 1996., str. 14.
38. *Misa sluge Božjeg Alojzija Stepinca*, za mješoviti zbor, solo srednji glas, orgulje i trublje, Zagreb, 1996., str. 8.
39. *Misa blaženog Augustina Kažotića*, za muški zbor, sole, trublje i orgulje, Zagreb, 1996., str. 14.

40. *Misa blaženog Augustina Kažotića, za mješoviti zbor, soliste, orgulje i trublje*, Zagreb, 1996., str. 8.
41. *Misa svetog Marka Križevčanina, za muški zbor, soliste, orgulje i trublje*, Zagreb, 1996., str. 10.
42. *Misa svetog Marka Križevčanina, za mješoviti zbor, soliste, orgulje i trublje*, Zagreb 1996., str. 16.
43. *Osam stihova za srednji glas orgulje ili glasovir*, Zagreb, 1996.
44. *Osam stihova za srednji glas orgulje i trublje*, Zagreb, 1996.
45. *Najljepše Gospi - zbirka najpoznatijih marijanskih pjesama (s notama)*, priredio Eduard Peričić, Zagreb - Zadar, Župni ured Petričane, 1997.
(Zastupljene i Demovićeve skladbe.)

10. HARMONIZACIJE

1. Tri narodne popijevke iz Trogira, *Pisme starog Trogira*, Trogir, 1978.
2. *Rodil se je Isus spasitelj svita*, Festival Dalmatinskih klapa - Omiš, *Leut* 1994, br. 5, str. 9, 27, 33.
(Demovićeve skladbe:
 1. Veseli se, Majko Božja, str. 9
 2. Kyrie eleison, str. 27
 3. Danas se čuje, str. 33.)
3. *25 božićnih popijevaka za muške zborove i klape*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1994., str. 28.
4. *25 korizmenih popjevaka za muške zborove i klape*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1995., str. 26.

11. TRANSKRIPCIJE, REDIGIRANE SKLADBE I FOLKLORNI ZAPISI

1. Tropirani dvoglasni *Sanctus* III. iz trećeg izdanja *Citharae octochordae*, Glazbena djelatnost Augustina Kažotića, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 3, str. 109.
(Transkripcija)
2. Motet Pavla Matijevića *Reliqui domum meam*, Pavao Matijević, *Sveta Cecilija*, XXXIX. (1969.), br. 1, Glazbeni prilog, str. 1-3.
(Redigirano)
3. Tri ranobarokna madrigala, Dubrovački ranobarokni skladatelj Vicenco Komenen (1590.-1667.), *Rad JAZU*, knjiga 377, *Razred za muzičku umjetnost, knjiga 3*, Zagreb, 1978., str. 335-336.
(Transkripcija - basso continuo.)

4. Obredna igra *Tractus stellae*, Obredna drama u srednjovjekovnim liturgijsko-glazbenim kodeksima u Hrvatskoj, *Dani hvarskog kazališta*, Split, 1985., str. 255-267.
(Transkripcija i obrada za muški zbor.)
5. Četiri antifone obreda posvete crkve, Neumatski fragment dubrovačkog beneventanskog pontifikala, *Rad JAZU*, (Zagreb), 1988., br. 409, Muzikologija, knjiga V, str. 248.
(Transkripcija)
6. Moteti *Salve sancte Pater*, *Gaudete mortales* i *Pridi Duše Prisveti*, Solo skladbe u kantualima Petra Kneževića, *Glazbeni barok u Hrvatskoj - Zbornik radova*, (uredio: Ennio STIPČEVIĆ), Osor, 1989., str. 187-193.
(Transkripcija - basso continuo.)
7. Napjevi večernje Velike srijede i jutarnje Velikog četvrtka, *Časoslov - večernja Velike srijede i služba čitanja Velikog četvrtka*, Zagreb, 1994., str. 3-19.
(Transkripcija zapisa i potpis hrvatskog teksta.)
8. Četiri himničke antifone, Četiri himničke antifone iz Kneževićeva kantuala, *Služba Božja* (Makarska), XXIX. (1989.), str. 53-61.
(Transkripcija i harmonizacija.)
9. Četiri napjeva genealogije po Luki, Osam varijanti napjeva genealogije po Luki iz neumatskih rukopisa od X. do XII. stoljeća iz Hrvatske, *Dubrovnik*, XXXII. (1989.), br. 5-6, str. 86-98.
(Transkripcija)
10. 28 skladbi ranog srednjovjekovnog višeglasja, Rano srednjovjekovno višeglasje u Hrvatskoj, *Bašćinski glasi* (Omiš), III. (1994.), str. 261-358.
(Transkripcija)
11. Osam liturgijskih recitativa i jedna antifona iz Trogira, Glazbeni aspekt beneventanskih trogirskih rukopisa, *Majstor Radovan i njegovo doba - Zbornik radova*, Trogir, 1994., str. 287-305.
(Transkripcija)
12. Lambert Courtoys stariji: Šest duhovnih madrigala i instrumentalna skladba "Petit Jacquet", *Bašćinski glasi*, IV. (1995.), str. 165-238.
(Transkripcija)
13. Još jedna sekvenca mise Augustina Kažotića, *Blaženi Augustin Kažotić*, XXI. (1995.), br. 23, str. 20.
(Transkripcija)
14. 123 sekvence, *Zagrebački sekvencijar*, Zagreb, 1996., str. 1-213.
(Transkripcija)
15. Devet neobjavljenih moteta Krste Odaka, Neobjavljeni moteti Krste Odaka, *Bašćinski glasi*, V. (1996.), str. 221-250.
(Redigirano)

16. 18 antifona, 9 *responzorija*, 2 *introita*, 2 *graduala*, 2 *alleluia versa*, 2 *ofertoriuma* i 2 *communio* antifone za blagdan Svetog Nikole, Napjevi dubrovačkog beneventanskog liturgijskog priručnika blagdana Svetog Nikole iz XI. stoljeća, *Bašćinski glasi*, VI. (1997.), str. 124-125.
(Transkripcija)
17. Četiri napjeva evanđelja iz trogirskog beneventanskog blagdanskog evanđelistara, *Trogirski evanđelistar (Evangeliarium Traguriense - Trogir evangelary)*, Split, 1997., str. 89-86, 89-91, 119-120.
(Transkripcija)
18. Trogirski napjevi antifona i responzorija časoslova blagdana Augustina Kažotića, *Blaženi Augustin Kažotić*, XXX. (1997.), br. 25, str. 11-19.
(Transkripcija)
19. 109 kajkavskih popijevaka iz Citharae octochordae, Jeronim KORNER - Miho DEMOVIĆ: *Kajkavske popijevke Cithare octochorde*, Zagreb, 1998., str. 6-225.
(Transkripcija)
20. Napjevi obredne drame *Kristov svečani ulazak u Jeruzalem*, Obredna drama: svečani ulazak Kristov u Jeruzalem, po starom zagrebačkom obredu, Zbornik radova *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture*, Zagreb, 1999., str. 222-225.
(Transkripcija)
21. 38 starih hrvatskih liturgijskih recitativa, *Liturgijski recitativi iz starih hrvatskih liturgijsko-glazbenih kodeksa od X.-XII. stoljeća*, Zagreb, 2000., str. 149-303.
(Transkripcija i tri zapisa)
22. 35 monodijskih napjeva od X. do XII. stoljeća iz starih dubrovačkih koralnih kodeksa, Dubrovački neumatski rukopisi od X.-XII. stoljeća, u: *Zbornik radova Znanstvenog skupa - U povodu tisuću godina uspostave Dubrovačke (nad)biskupije/metropolije (998.-1998.)*, Dubrovnik - Split, 2001., str. 637-667.
(Transkripcija)
23. 9 antifona, 2 himničke tropirane antifone, 1 kantilena: *Stella coeli extirpavit*, iz starih hrvatskih kodeksa i kajkavska popijevka *O Marija Bogorodica*, glagoljaški napjev *Ideš li že milostivče* i *Marijo zovem te* J. Čurkovića, Deset stoljeća hrvatske marijanske glazbe, *Kačić*, XXXII.-XXXIII. (2000.-2001.), str. 502-508.
(Transkripcija i redigiranje.)
24. Tri najljepše božićne hrvatske popijevke iz Citharae octochordae, *Musica sacra* (Zagreb), 2005., br. 10, str. 8-14.
(Transkripcije)
25. Zapisi glazbenog folkora iz Konavala Sebastijana Frankovića, Glazbeni folklor Konavala, u: Znanstveni skup *Konavle u prošlosti, sadašnjosti i budućnosti*

- *Zbornik radova sa Znanstvenog skupa*, Cavtat, 25. do 27. studenoga 1996. godine, Dubrovnik, 1999., sv. 2, str. 239-240.

(Redigirani folklorni zapis.)

26. Četrdesetšest crkvenih popijevaka iz Dubravke, Glazbeni folklor Konavala, u: *Znanstveni skup Konavle u prošlosti, sadašnjosti i budućnosti - Zbornik radova sa Znanstvenog skupa*, Cavtat, od 25. do 27. studenoga 1996. godine, Dubrovnik, 1999., sv. 2, str. 241-261.

(Folklorni zapisi.)

12. GRAMOFONSKE PLOČE I OSTALO

1. Himnodijska glazba u Hrvatskoj od 10. do 12. stoljeća - *Monodic Music in Croatia from 10th to 12th Century*, *Gramofonska ploča LSY 66165 - Jugoton*, (transkripcije i uvodni tekst Miho Demović), Zagreb, 1981.

Uvrštene Demovićeve transkripcije:

1. Antifone posvete crkve (Dubrovnik, 10. st.)
 2. O Crux splendidior, antifona (Dubrovnik, 11.-12. st.)
 3. Antifona iz ophoda za Cvjetnicu (Split, 12. st.)
 4. Ego sum alfa omega, antifona (Korčula, 12. st.)
 5. Genealogija po Luki (Osor, 11. st.);
 6. O Beate Nicolae (Dubrovnik, 12. st.);
 7. Tropirano božićno čitanje (Trogir, 12.-13. st.)
 8. Laudes (Zadar, 12. st.)
 9. Alleluia, beate confesore Nicolae (Dubrovnik, 12. st.)
 10. Ave Maria (Dubrovnik, 12. st.)
 11. Exultet (Dubrovnik, 12. st.).⁴³
2. Jugoton: LP-6-S 2 02869 6: *Božićni koncert - Iz hrvatske glazbene baštine*, Zagreb, Jugoton, 1990. (1 gramofonska ploča : 33 o/min, stereo.)
(Među autorima nalazi se i M. D.)
3. Croatia Records: 2 CD D K 5087144: *Klapa Trogir*, Zagreb, Croatia Records, 1996., 2 CD-a, stereo.
(Sadrži 2 CD-a: Stare trogirске klapske pjesme i skladbe prilagođene klapskom koncertnom repertoaru.)
4. "Ecce homo", video kazeta, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1991.

⁴³ Demović je izvršio transkripcije; izveo *Hortus Musicus*, ansambl za ranu glazbu, Talin.

(Ovaj program doživio je suvremenu praižvedbu na koncertu 10. kolovoza 1981. godine na VI. Osorskim glazbenim večerima - The First Contemporary Performance of this Programme was given on 10th August 1981 at the 6th Musical evenings in Osor.)

13. TABELARNI PRIKAZ DEMOVIĆEVA OPUSA

Red. br.	Bibliografski naslov	Ukupno
1.	Knjiga	17
2.	Knjiga uredio	1
3.	Znanstvenih i stručnih radova	80
4.	Leksikografskih priloga	13
5.	Miscelanea	39
6.	Razgovora	4
7.	Polemika	2
8.	Skladbe izvedene - neobjavljene	4
9.	Skladbe izvedene - objavljene	45
10.	Harmonizacija	4
11.	Transkripcije, redigirane skladbe i folkorni zapisi	26
12.	Gramofonske ploče i CD-i	4
13.	Ukupno bibliografskih naslova	239

14. SURADNJA U ČASOPISIMA LEKSIKOGRAFSKIM IZDANJIMA,
ZBORNICIMA, PJESMARICAMA

Red. br.	Naziv časopisa	Mjesto
1.	Bašćinski glasi	<i>Omiš</i>
2.	Bilten euharistijskih kongresa Zagrebačke nadbiskupije	<i>Zagreb</i>
3.	Bilten - Dani hvarskog kazališta	<i>Hvar</i>
4.	Blaženi Augustin Kažotić	<i>Zagreb</i>
5.	Bogoslovska smotra	<i>Zagreb</i>
6.	Dani hvarskog kazališta	<i>Hvar</i>
7.	Dubrave hrid	<i>Dubrovnik</i>
8.	Dubrovački horizonti	<i>Dubrovnik</i>
9.	Dubrovački vjesnik	<i>Dubrovnik</i>
10.	Dubrovnik	<i>Dubrovnik</i>
11.	Glas Koncila	<i>Zagreb</i>
12.	Glasnik Petra Barbarića	<i>Zagreb</i>
13.	Heiliger Dienst	<i>Salzburg</i>
14.	Hrvatski obzor	<i>Zagreb</i>
15.	International Review of the Aesthetics and Sociology of Music	<i>Zagreb</i>
16.	Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie	<i>Kassel</i>
17.	Kačić	<i>Split</i>

18.	Kana	Zagreb
19.	Leut	Omiš
20.	Marulić	Zagreb
21.	Mogućnosti	Split
22.	Musica Sacra	Zagreb
23.	Muzičke večeri u Osoru	Osor
24.	Naša knjiga	Zagreb
25.	Obnovljeni život	Zagreb
26.	Od-do	Zagreb
27.	Okolo	Zagreb
28.	Rad JAZU	Zagreb
29.	Služba Božja	Makarska
30.	Sveta Cecilija	Zagreb
31.	Školske novine	Zagreb
32.	Vjesnik	Zagreb
33.	Vrhbosnensia	Sarajevo
34.	Leksikon jugoslavenske muzike	Zagreb
35.	Hrvatski biografski leksikon	Zagreb
36.	Marienleksikon	Regensburg
37.	Die Musik in Geschichte und gegenwart - Allgemeine Enzyklopaedie der Musik	Kassel
38.	Zbornici kongresa i znanstvenih skupova, pjesmarice, dijelovi u knjigama ⁴⁴	[etc.]

U rukopisu se nalazi više neobjavljenih znanstvenih i stručnih radova, skladbi, transkripcija i harmonizacija. Jubilarcu želimo da ih završi i objelodani, i ne samo njih, nego i niz novih bibliografskih naslova.

SUMMARY

Maestro Dr. Sc. Miho Demović (born in Dubravka near Dubrovnik on 16 June 1934), priest, musicologist, composer, professor, church musician, organist, regens chori. He has been on the *scientific* stage since 1969, more than three decades. During that period he has given a huge contribution to the humanistic and artistic field, to musical science (musicology), church musical performing, including its branches. This article represents Demović's professional and musical bibliography with 239 bibliographical titles altogether: 17 books (one as a co-authorship), 80 scientific papers, 13 lexicographic supplements, 39 supplements

⁴⁴ Usp. u Bibliografiji.

regarded as miscelanea, 4 discussions, 2 polemics, 4 performed compositions, 45 published compositions, 4 harmonisations, 26 bibliographical titles of transcriptions, rewritten compositions and folklore legacies, 4 records and CD, one book which he prefaced. The presented works have mainly been published in 33 scientific magazines, in lexicons, as well as in a series of anthologies from international congresses and *scientific* meetings, and fewer in weekly newspapers and magazines.

Demović's bibliography has been organized *de visu*, in a chronological order in certain chapters, is not complete, since there is a certain amount of smaller supplements, which are unable to be organized *de visu*. The evaluation of Demović's opus reaches out the framework of this bibliography, but it will undoubtedly help in the overall evaluation when the time comes.