
RECEPCIJA ZNANSTVENOGA, STRUČNOG I
SKLADATELJSKOG DJELOVANJA MAESTRA
DR. SC. MIHA DEMOVIĆA

*Pregledni znanstveni rad
UDK 78.072 Demović, M
UDK 78.071.4 Demović, M.*

NACRTAK/ABSTRACT

U ovoj preglednoj studiji autor bibliografski predstavlja recepciju Demovićeve opusa: recenzije knjiga, članke, osvrte i vijesti o njegovom stručnom i javnom djelovanju, biobibliografske članke o njemu i sl. Bibliografske jedinice su uglavnom anotirane.

Ključne riječi: Miho Demović, recepcija, život i djelo, skladbe, transkripcije, recenzije.

Ovdje predstavljena recepcija Demovićeve opusa uglavnom je urađena *de visu*. Izradbu recepcije otežavala je činjenica što je Demović mogao dati autoru tek jedan dio građe, a i na sačuvanoj građi često manjkaju potrebni bibliografski podaci, stoga kod nekih bibliografskih jedinica nedostaju tekuća godišta i brojevi glasila.¹ U izradbi Demovićeve recepcije autor se služio nizom objavljenih tematskih bibliografija,² kao i bibliografijama nekih časopisa,³ zatim bibliografskim bazama Nacionalne i sveučilišne knjižnice,⁴ Znanstvene knjižnice u Dubrovniku i Zadru⁵ i nizom drugih baza,⁶ kao i svojom privatnom biobibliografskom bazom. Na kraju je autor uputio molbu Novinskoj dokumentaciji Hrvatske radio-televizije radi uvida u predmet Demović, Miho.⁷ Unatoč nepotpunosti, smatram da i

¹ Kao godište i broj časopisa te stranice.

² Aldo STARIĆ (gl. urednik): *Hrvatska kršćanska bibliografija*, Zagreb, 1980., str. 1-313. - : *Bibliographia sacra Croatica*, u: *Bogoslovska smotra*, LVIII. (1988.), br. 2-3, str. 1- 310. - Milko BRKOVIĆ: Bibliografija radova iz hrvatske crkvene povijest, *Croatica Christiana periodica*, XIV. (1991.), br. 25, str. 137-164.

³ Špiro BOBAN, Zvonimir BRUSAC, Marko MIŠERDA et al.: Bibliografija pedeset godišta Bogoslovke smotre, *Bogoslovska smotra*, LII. (1982.), br. 1-2, str. 3-324. - Bibliografija: trideset godina časopisa Marulić (1968.-1997.), *Marulić*, XXXI. (1998.), br. 1, posebno izd., str. 1-220. - Lovorka ČORALIĆ, Marija KARBIĆ, Zoran LADIĆ (priredili): *Croatica Christiana periodica* - kazala 1-40, *Croatica christiana periodica*, XXIII. (1999.), br. 43-44, str. 1-638. - Neda ANZULOVIĆ - Čedo ČUKOVIĆ: Bibliografija *Mogućnosti* 1954.-2003., Književni krug, Split, 2004., str. VII+409.

⁴ Usp. <http://nskercolist.nsk.hr>.

⁵ Ali u tim bazama nisam utvrdio podatke o recepciji.

⁶ <http://www.google.com>.

⁷ Novinska dokumentacija HRT-a je svojim dopisom od 8. studenoga 2005. uvažila moju molbu te se zahvaljujem prof. Jasni ŠIGNJAR, voditeljici Službe za poslane preslike novinskih isječaka koji se nalaze u njihovoj Novinskoj dokumentaciji.

sabrana recepcija dovoljno kazuje o znanstvenim i stručnim prinosima glazbi Miha Demovića.

Demović uglavnom nije organizirao javna predstavljanja svojih knjiga⁸ pa je i to utjecalo da je u tisku uglavnom ostao relativno slabo zapažen njegov znanstveni rad.

1. BIBLIOGRAFSKI PRIKAZ RECEPCIJE

1. Proslava 250. godišnjice Katedrale, *Obavijesti Biskupskog ordinarijata u Dubrovniku*, XIV. (1964.), br. 6 (64), str. 6.
(Ukazuje se, između ostaloga, i na prinos svečanostima Katedralnog zbora, *pod vodstvom regensa chori vl. don Miha Demovića...*)
2. BOGDAN, Antun: *S prvim hrvatskim hodočašćem u Fatimu*, Lužani, 1968., str. 108.
(Putopisac navodi da je uglavnom kod svih koncelebriranih misa na tom hodočašću pjevanje bilo uz pratnju orgulja na kojima *nas je redovito pratio vlč. Miho Demović, dirigent u zagrebačkoj Prvostolnoj crkvi.*)
3. KUSTIĆ, Ž(ivko): Dubrovnik svečano proslavio 1000. obljetnicu zaštite sv. Vlaha, *Glas Koncila*, XI. (1972.), br. 4(224), str. 1, 11-12.
(U tekstu se na više mjesta ukazuje na prinos svečanostima M. D. glazbenim koncertima, dirigranjem. *Za ručkom je kardinal (Šeper) pohvalio ... vještoga don Miha.*)
4. RADONJIĆ RAS, Svetozar: "Atalanta"⁹ ili "Ljubav i zloba" - Koja je prva hrvatska opera, *Oko*, (Zagreb), III. (1975.), 13.-27. studenoga, str. 5.
(O Demovićevu otkriću da je "Atalanta" prva hrvatska opera, *a čini se da jest, onda to treba prezentirati našoj i stranoj javnosti*, piše, između ostalog autor.)
5. FORETIĆ, Dalibor: Kako je to režirao Zlatarić?, *Vjesnik* (Zagreb), 13. kolovoza 1976., str. 7.
(O premijeri Sofoklove *Elektre* u najstarijem prepjevu Dominika Zlatarića s kraja XVI. st., održane 4. kolovoza 1976. u ljetnikovcu Sorokočević u Dubrovniku, a za koju je glazbu skladao i zbor uvježbao Miho Demović.)
6. AHMETOVIĆ, S.: Suvremena praizvedba Palmotićeve *Atalante*, *Vjesnik* (Zagreb), XXXVII. (1976.), br. 10304 (28. IV. 1976.), str. 11.
(Razgovor s redateljem dr. Markom Fotezom, u kojem se između ostaloga kaže: "*Posljednja istraživanja Miha Demovića utvrđuju mogućnost da je Palmotićeve "Atalanta" bila i "prva hrvatska opera" ...*")

⁸ Stoga je u Dubrovniku 5. rujna 1998. odjednom predstavio pet knjiga: *Dubrovački beneventanski liturgijski priručnik legende i obreda blagdana Svetog Nikole iz XI. stoljeća*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke i Biskupski ordinarijat u Dubrovniku, Zagreb - Dubrovnik 1998. - *Trogirski evanđelistar (Evangelium Traguriense - Trogir evangeliary)*, Književni krug, Split, 1997., sv. 1-2. - *Zagrebački sekvencijar*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1994. - *Kajkavske popijevke Cithare octochorde*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1998. - *Napivi Marijana Jaića - prvi hrvatski orguljnik (kantual)*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1997.

⁹ Usp. Miho DEMOVIĆ, *Marulić*, 1975., br. 1.

7. GRGIĆ M(arija): 27. Dubrovačke ljetne igre - Djelo prošlosti - Sofoklo - Zlatarićeva *Elektra* u ljetnikovcu Sorkočević, *Večernji list*, 9. kolovoza 1976., str. 8.
(U prikazu se, između ostaloga, kaže: *Glazbena suradnja Zbora Trageda koji je izvrsno uvježbanim oktetom pružio Miho Demović bila je još veći ukras predstavi.*)
8. GRGIĆ, Marija: Za kraj: domaća glazba - Muzičke večeri u Donatu, *Vjesnik*, 15. kolovoza 1979.
(Autorica govori, između ostaloga, također o izvođenju djela dubrovačkih umjetnika Komnena i Courtoisa *što ih je otkrio i transkribirao dr. Miho Demović.*)
9. GRACIN, Juraj: Afirmacija naše glazbene baštine - XIX. muzičke večeri u Donatu, *Vjesnik*, 15. kolovoza 1979.
(O izvođenju djela dubrovačkih umjetnika Komnena i Courtoisa *što ih je otkrio i transkribirao dr. Miho Demović.*)
10. KUDRJAVCEV, A(natolij): Kunčevićeva majstorija - Sofoklo-Zlatarićeva *Elektra* u Sorkočevićevu ljetnikovcu - Izvedba dubrovačkog kazališta *Marin Držić*, *Vjesnik*, 25. kolovoza 1976., str. 6.
(Na izvođenju su otpjevane uspjele skladbe M. D.)
11. T. B.: Dugo će se pamtili izvedba Händelova oratorija "Mesija" u Sinju, *Gospa Sinjska*, III. (1976.), br. 1(9), str. 12 (9).
(O gostovanju Zbora dubrovačke katedrale u Sinju pod vodstvom zborovođe M. D.)
12. MIROŠEVIĆ, Josip: Svjedočanstvo naše muzičke baštine - Uz III. zbirku *Pisme starog Trogira*, u izdanju KUD *Trogir* i klape *Trogir, Slobodna Dalmacija* (Split), 30. rujna 1978., str. 9.
(U obradi i harmonizaciji zbirke, između ostalih, sudjelovao i M. D.)
13. Novi doktor glazbenih znanosti, *Glas Koncila*, XVIII. (1979.), br. 2(397), str. 14.
14. HOŠKO, E(manuel), F(ranjo): Hrvatska sekcija na VIII. mariološkom kongresu Zaragoza, 3.-9. X. 1979., *Croatica Christiana periodica* (Zagreb), III. (1979.), br. 4, str. 179-181.
(Na str. 180 o sudjelovanju M. D. i njegovu izlaganju.)
15. BOŽIĆ, Marija: Ne samo zbog turizma - Muzičke večeri u Donatu, *Oko*, VI. (1979.), br. 194 (od 23. kolovoza do 6. rujna 1979.), str. 19.
(Prikaz)
16. T(UKSAR), S(tanislav): Znanstveni skup o obitelji Sorkočević, *Od do - mjesječnik Koncertne direkcije Zagreb*, I. (1979.), br. 2-3., str. 20.
(Informacija o skupu: M. D. izlagao: *Biografski elementi u životu i radu obitelji Sorkočević.*)
17. ANDREIS, Josip: Muzikologija u Hrvatskoj u razdoblju 1973.-1978., *Rad JAZU*, 1980., knjiga 385, str. 133-160.
(O Demoviću, str. 133, 136, 139, 141, 154-155.)
18. STARIĆ, Aldo: (gl. urednik): *Hrvatska kršćanska bibliografija*, Zagreb. 1980., str. 300.

19. NOVAK, Slobodan P.: Naša prva (ne)poznata opera!?! - Takozvana starija književnost (5), *Oko*, od 27. studenoga do 21. prosinca 1980., str. 20.
(Polemika s Mihom Demovićem o "Atalanti".)
20. ŽIGROVIĆ, Mladen: Miho Demović - otkrivač glazbenog bogatstva hrvatske Atene, *Slobodna riječ* (Buenos Aires), listopad 1981.
(Osvrt na Demovićevu knjigu: *Glazba i glazbenici od početka XI. do polovine XVII.*)
21. BOŽIĆ, Marija: Muzičke večeri u Donatu prije podne, *Od do* (Zagreb), III. (1981.), br. 9 (28), str. 7.
22. BABIĆ, Marko: Miho Demović: *Musik und Musiker in der Republik Dubrovnik vom Anfang des 11. Jahrhunderts bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts*, Zagreb 1981., str. 403, *Marulić* (Zagreb), XV. (1982.), br. 6, str. 576-577.
(Recenzija knjige)
23. BABIĆ, Marko: Miho Demović: *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od početka XI. do polovine XVII. stoljeća*, Zagreb, 1981., str. 302, Izd. JAZU. *Zvuk*, (Sarajevo), 1982., br. 2, str. 67-68.
(Recenzija knjige)
24. Špiro BOBAN, Zvonimir BRUSAĆ, Marko MIŠERDA et al.: Bibliografija pedeset godišta Bogoslovske smotre, *Bogoslovska smotra* (Zagreb), LII. (1982), br. 1-2, str. 318.
25. TUKSAR, Stanislav: Miho Demović: *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od početka 11. do polovine 17. stoljeća*, JAZU, Zagreb, 1981., *Dubrovnik*, XXV. (1982.), br. 4, str. 117-121, 123.
(Recenzija knjige.)
26. MITIĆ, Ilija: Miho Demović, *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od početka XI. do polovine XVII. stoljeća*, JAZU, Razred za muzičku umjetnost, Zagreb, 1981., *Anali Zavoda za povijesne znanosti Istraživačkog centra JAZU u Dubrovniku*, 1982., sv. XIX.-XX., str. 486-487.
(Recenzija knjige.)
27. GRAZIO, Ileana: Vrijedna knjiga dr. Demovića, *Dubrovnik*, XXV. (1982.), br. 4, str. 123.
(Osvrt na knjigu: *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od početka XI do polovice XVII. stoljeća*, JAZU, Zagreb, 1981.)
28. BLAJIĆ, Petar Zdravko: Miho Demović: *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici*, JAZU, Zagreb, 1981., *Sveta Cecilija*, LII. (1982.), br. 3, str. 69-71.
29. KOŽUL, Stjepan: Riznica zagrebačke katedrale, Katalog izložbe u Muzejskom prostoru, Jezuitski trg 4, Zagreb, 1983., str. 256, *Croatica Christiana periodica*, VII. (1983.), br. 12, str. 72-73.
(Na str. 73 o Demovićevom prinosu i kataloškoj obradi...)
30. HOŠKO, Franjo Emanuel: Hrvatska sekcija IX. međunarodnog mariološkog kongresa, *Croatica Christiana periodica*, VII. (1983.), br. 12, str. 136-140.
(Na str. 140. govori se o Demovićevu izlaganju.)

31. DEMOVIĆ, Miho: *Leksikon jugoslavenske muzike*, sv. 1, A-Ma, Zagreb, 1984., str. 182.
32. Dubrovnik, *Leskikon jugoslavenske muzike*, sv. 1, A-Ma, Zagreb, 1984., str. 208-212.
(Na str. 209 poimenice se spominje Demović kao dirigent Mješovitog pjevačkog zbora dubrovačke katedrale, a na drugim mjestima inerpretiraju se rezultati Demovićevih istraživanja *Atalanta*, usp. str. 211 i druge bez navođenja Demovića kao autora otkrića.)
33. Muzikologija - Hrvatska, *Leskikon jugoslavenske muzike*, sv. 2, M-Ž, Zagreb, 1984., str. 44-51.
(Na str. 46 ukazuje se na Demovićev pronos muzikologiji.)
34. Obredne drame i dramski obredi na latinskom jeziku u srednjovjekovnim liturgijsko-glazbenim kodeksima u Hrvatskoj, *Bilten - Dani hvarskog kazališta*, 1984., br. 3, str. 12.
(Odlomci iz izlaganja 10. i 11. svibnja 1984.)
35. KOVAČEVIĆ, Krešimir: *Društvo skladatelja Hrvatske 1945.-1985. - stvaralaštvo - akcije*, Zagreb, 1985., str. 160.
(U poglavlju: Članovi DSH, skladatelji su uvršteni abecednim slijedom i predstavljeni *lexicographico modo*.)
36. GRAZIO, Ileana: 700 godina tradicije - Dubrovački prilozi europskoj godini glazbe, *Slobodna Dalmacija*, 31. svibnja 1985., str. 10.
(U članku se govori o održanom Demovićevu predavanju *700 godina orkestarske tradicije u Dubrovniku*.)
37. S. Ba: "Rana glazba", *Vjesnik*, 6. kolovoza 1985.
(O sudjelovanju M. D. na Dvadeset petim muzičkim večerima u Donatu.)
38. D. Š.: Simpozij o ranoj glazbi - Muzičke večeri u Donatu, *Vjesnik*, 10. kolovoza 1985.
(U prikazu se posebice ističe Demovićevo izlaganje.)
39. TURKALJ, N(enad): Čudesni gudači - Osorske glazbene večeri, *Večernji list*, 12. kolovoza 1985.
(*Osorske glazbene večeri nastavljaju tradiciju dobrih i dobro posjećenih koncerata. Ugostile su posljednjih dana sjajan sovjetski ansambl "Hortus musicus" koji je iznimno na svojoj turneji u Osoru cijelu večer izvodio - možemo slobodno reći - praizvodio staru hrvatsku glazbu od XI. do XIV. stoljeća u transkripcijama, odnosno obradi našega poznatog muzikologa i zaslužnog istraživača hrvatske glazbene baštine dr. Miha Demovića.*)
40. KOVAČIĆ, Slavko: Drugi međunarodni simpozij o crkvenoj povijesti Hrvata, *Počeci kršćanskog i društvenog života u Hrvata od VII. do kraja IX. stoljeća*, Split, 30. rujna - 5. listopada 1985., *Croatica Christiana periodica*, X. 1986.), br. 17, str. 173-180.
(Osvrt na Demovićevo izlaganje: Pisani spomenici kao izvor liturgijskoga glazbenoga života Hrvata do kraja XIX. stoljeća.)
41. Marijan BIŠKUP: Primljene publikacije, *Croatica Christiana periodica*, X. (1986.), br. 17, str. 195-198.
(Na str. 196 o sudjelovanju Miha Demovića i njegovu izlaganju o autorstvu skladbi Kneževićevih kantuala na Simpozijumu Franjevačke provincije presvetog Otkupitelja o Filipu

- Grabovcu, piscu i narodnom mučeniku i drugim značajnim franjevcima XVIII. stoljeća, Sinj, od 30. rujna do 2. listopada 1982.)
42. Zlato, srebro i glazba za Univerzijadu - Zagrebačka katedrala, *Glas Koncila*, XXVI. (1987.), br. 28 (683), str. 1, 5.
(U prigodi blagoslova obnovljenih orgulja zagrebačke katedrale, 5. srpnja 1987., pjevanje Muškog koralističkog zbora pripremio i ravnao prigodnim nastupom dr. Miho Demović.)
43. *Bibliographia sacra Croatica*, u: *Bogoslovska smotra*, LVIII. (1988.), br. 2-3, str. 272, 291.
44. JURIŠIĆ, M(arija): Karika među stoljećima, *Večernji list*, 18. svibnja 1989., str. 11.
(O Demovićevu izlaganju na Znanstvenom skupu "Život i djelo Ivana Gundulića".)
45. BABIĆ, Marko: Kapitalno djelo hrvatske glazbene historiografije, *Dubrovnik*, XXXIII. (1990.), br. 3-4, str. 116-119.
(Recenzija knjige: Miho Demović: *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od početka XVII. do prvoga desetljeća XIX. stoljeća*, JAZU, Zagreb 1989., str. 352.)
46. BABIĆ, Marko: Miho Demović: *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od polovine XVII. do prvog desetljeća XIX. stoljeća*, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1989., str. 352, *Matica - Časopis Hrvatske matice iseljenika*, (Zagreb), XL. (1990.), br. 6-7, str. 30.
(Recenzija knjige.)
47. TUKSAR, Stanislav: Miho Demović: *Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj Republici od polovine XVII. do prvog desetljeća XIX. stoljeća*, JAZU, Zagreb, 1989., 349 str., *Arti musices*, XXI. (1990.), br. 2, str. 282-285.
(Recenzija knjige.)
48. PINTARIĆ, Nedjeljko: *Vijenac* - najstariji hrvatski pjevački zbor - Stoljeće i pol djelovanja Zbora zagrebačkih bogoslova, *Glas Koncila*, XXIX. (1990.), br. 1 (812), str. 12.
(U tekstu se govori o Demovićevoj skladbi Himne *Vijenca*, održanom predavanju na svečanoj prigodnoj akademiji o djelovanju *Vijenca* te organiziranju i vođenju glazbenog programa.)
49. TURKALJ, Nenad: Osorske glazbene večeri, *Bilten Društva skladatelja Hrvatske*, 1990., br. 69, str. 1.
(O Demovićevu nastupu.)
50. VULETIĆ, Pero i DJAMIĆ, Ivan (uredili): *Župa svetog Petra Boninovo - Dubrovnik*, Dubrovnik, 1991., str. 54, 62, 64, 66, 68-70, 75-76, 85, 89.
51. VUKOREPA, D.: Evanđelistar, lekcionar, Pribojević - Novi izdavački projekti Književnoga kruga Split, *Slobodna Dalmacija*, 8. ožujka 1991., str. 14.
(Najavljuje se faksimilno izdanje *Trogirskog evanđelistara* s popratnom Demovićevom studijom i njegovom transliteracijom teksta s beneventane u suvremeno pismo.)
52. AJANOVIĆ, Ivona: DEMOVIĆ, Miho, *Hrvatski biografski leksikon*, sv. 3, Č-Đ, Zagreb, 1993., str. 291-291.
(Sa slikom.)

53. BOGIŠIĆ, Rafo: Biser iz zagrebačke prvostolnice - Zapis u povodu tiskanja nedavno otkrivenog glazbeno-literarnog kodeksa u Riznici zagrebačke katedrale; Miho Demović: *Zagrebački sekvencijar*, Zagreb, 1994., *Vjesnik*, 6. V. 1995., str. 27 (*Danica*).
(Recenzija knjige, tekst ilustriran naslovnicom knjige.)
54. ss: Dragocjenost koja obvezuje - Liturgijski priručnik za obrede sv. Nikole iz 11. stoljeća višestruko je dragocjen, *Dubrovački vjesnik*, 21. svibnja XIV. (1994.), br. 2260, 21. svibnja, str. 9.
(O Demovićevu predavanju o novootkrivenom beneventanskom kodeksu u arhivu Biskupskoga sjemeništa u Dubrovniku.)
55. M(IKUŠ), J(oško): Monografija o župi i gostovanje *Vijenca, Dubrave hrid* (Dubrovnik), I. (1994.), br. 1, str. 24.
(O gostovanju i koncertu Zbora duhovne mladeži zagrebačke *Vijenac* u župi sv. Petra u Dubrovniku, pod vodstvom *maestra dr. Miha Demovića*.)
56. B(iškup) M(arijan): Zagrebački sekvencijar i bl. Augustin Kažotić, *Blaženi Augustin Kažotić* (Zagreb), XXI. (1995.), br. 23, str. 24.
57. Blaženi Augustin Kažotić nebeski zaštitnik novoosnovanog Hrvatskog društva crkvenih glazbenika, *Blaženi Augustin Kažotić* (Zagreb), XXI. (1995.), br. 23, str. 25.
(Ističe se Demovićeva uloga glede statuta Društva.)
58. Nova misa blaženog Augustina Kažotića, *Blaženi Augustin Kažotić* (Zagreb), XXI. (1995.), br. 23, str. 25.
(Misu je skladao Miho Demović.)
59. KOŽUL, Stjepan: Zagrebački sekvencijar, *Službeni vjesnik Nadbiskupije zagrebačke* (Zagreb), LXXXII. (1995.), br. 3, str. 101.
(Prikaz knjige.)
60. BOGIŠIĆ, Rafo: Iz recenzije dr. Rafe Bogišića, u: Miho DEMOVIĆ: *Zagrebački sekvencijar*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1995.
(Na unutarnjoj strani omota.)
61. KLOBUČAR, Anđelko: Iz recenzije prof. Anđelka Klobučara, u: Miho DEMOVIĆ: *Zagrebački sekvencijar*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1995.
(Na unutarnjoj strani omota.)
62. bš: Zagrebački sekvencijar ili sekvencijar zagrebačke prvostolnice, *Živo vrelo* (Zadar), XI. (1995.), br. 8, str. 29.
(Prikaz knjige; tekst ilustriran naslovnicom knjige.)
63. BUBLE, Nikola: Miho Demović: *Zagrebački sekvencijar*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1995., str. 259, *Bašćinski glasi*, IV. (1995.), str. 267-270.
(Recenzija knjige.)

64. TOMAŠIĆ, Đuro: Časopis Sv. Cecilija u III. razdoblju svog izlaženja, *Sveta Cecilija*, XLV. (1995.), br. 1-2, str. 43-45.
(Tomašić ističe: *Zasluga da je Sv. C. ponovno počela izlaziti pripada našem doktoru muzikologije vlč. Mihu Demoviću, inicijatoru i promotoru Sv. C. koji je bio i prvi tajnik Uredništva obnovljenog časopisa*, str. 44.)
65. Pedeset i šest mladomisnika za Crkvu u Hrvata, *Glas Koncila*, XXXV. (1996), br. 7, (7. srpnja), str. 1.
(Na svečanoj ređeničkoj misi u zagrebačkoj katedrali bila je *praižvedba novoskladane mise mo. Miha Demovića...*)
66. ROSO, Marija: Zagreb - Skup o bl. Augustinu Kažotiću, *Glas Koncila*, XXXV. (1996.), br. 30, (28. srpnja), str. 7.
(O Demovićevom nastupu s izlaganjem na Znanstvenom skupu.)
67. Osam hrvatskih misa - Miho Demović: *Osam hrvatskih misa*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Kaptol 29, Zagreb, 1996., *Glas Koncila*, XXXV. (1996.), br. 34 (1158), 25. kolovoza, str. 13.
(Prikaz)
68. Miho Demović (rođen u Dubravci, 16. VI. 1934.), muzikolog i skladatelj, *Naša Gospa* (Dubrovnik), II. (1996.), br. 8, str. 16.
(Biobibliografski portret.)
69. BENJAK, Jadranko: Graditi mostove glazbom - 25. godišnjica suradnje Kolpingwerka, Paderborn i Nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa, Zagreb, *Vjesnik biskupa Langa* (Zagreb), XXXVI. (1996.), br. 3-4 (77-78), str. 32-33.
(O gostovanju Muškog katedralnog zbora iz Zagreba od 1. do 5. svibnja 1996. u Nadbiskupiji Paerborn u Njemačkoj i glazbenim nastupima pod ravnanjem Miha Demovića.)
70. PICIG, Tanja: *Duša malog mista*, *Glas Koncila*, XXXV. (1996.), br. 46 (17. studenoga), str. 12.
(Demovićevo predstavljanje novih klapskih skladbi s 30. festivala dalmatinskih klapa Omiš '96.)
71. F. B.: Zadar - Znanstveni skup o Hrvatima u Boki kotorskoj, *Glas Koncila*, XXXV. (1996.), br. 52 (29. prosinca), str. 21.
(Na Skupu sudjelovao s izlaganjem i M. D.)
72. ŠKRLEC, Hrvoje: Zagreb - Obljetnica biskupa Langa, *Glas Koncila*, XXXVI. (1997.), br. 7 (16. veljače), str. 15.
(U slavlju 140. obljetnice rođenja biskupa Langa sudjelovao Muški katedralni zbor pod ravnanjem M.D.)
73. BENIĆ, Gordana: Remek djelo stare hrvatske književnosti! - Split - promoviran Trogirski evanđelistar, *Slobodna Dalmacija*, 8. travnja 1997., str. 13.
(U predstavljanju sudjelovali: dr. Nenad Cambi, dr. Josip Bratulić i dr. Miho Demović, koji je napisao uvodnu studiju i transkripciju teksta.)

74. POLEGUBIĆ, A(dolf): Najdragocjeniji kodeks, *Glas Koncila*, XXXVI. (1997.), br. 21 (25. svibnja), str. 11.
(Predstavljanje *Trogirskog evađelistara* iz XI-XIII. st. 16. svibnja u *Mimari* u Zagrebu; Demović priredio popratnu studiju i sudjelovao u predstavljanju.)
75. BREŠAN, Igor: Pismo moja hrli tamo - U susret XXXI. festivalu dalmatinskih klapa Omiš '97, *Slobodna Dalmacija*, 2. srpnja 1997., str. 40.
(M. D. član stručnoocjenjivačkog zbora o ponajboljim popijevkama.)
76. KLOBUČAR, Anđelko: Dr. Miho Demović: *Prvi hrvatski orguljnik*, Zagreb 1997., *Sveta Cecilija*, LXVII. (1997.), br. 4, str. 118-119.
77. DUDA, Bonaventura: *Iz recenzije dr. Bonaventure Dude, Napivi Marijana Jaića - prvi hrvatski orguljnik (kantual)*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1997.
(Na unutarnjoj strani omotnice.)
78. KLOBUČAR, Anđelko: Iz recenzije akademika Anđelka Klobučara, *Napivi Marijana Jaića - prvi hrvatski orguljnik (kantual)*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb 1997.
(Na unutarnjoj strani omotnice.)
79. BABIĆ, Marko: Kajde i popevke - Jeronim Korner - Miho Demović: *Kajkavske popijevke Cithare octochorde*, Zagreb, 1998., str. 490; nakladnik: Kor Prvostolne crkve zagrebačke, *Vijenac*, (Zagreb), VI. (1998.), br. 114, str. 28.
(Recenzija knjige, tekst lustriran naslovnicom knjige.)
80. MIJOVIĆ KOČAN, Stijepo: Iz recenzije Stijepa Mijovića Kočana, u: Jeronim KORNER - Miho DEMOVIĆ: *Kajkavske popijevke Cithare octochorde*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1997.
(Na unutarnjoj strani omota.)
81. BABIĆ, Marko: Iz recenzije dr. Marka Babića, u: Jeronim KORNER - Miho DEMOVIĆ: *Kajkavske popijevke Cithare octochorde*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1997.
(Na unutarnjoj strani omota.)
82. MIKLENIĆ, Ivan: Velika hvala velikom Kardinalu, topla dobrodošlica mladom Nadbiskupu, *Glas Koncila*, XXXVI. (1997.), br. 41 (1217), (12. listopada), str. 1, 12.
(Svečana akademija u prigodi predaje nadbiskupske službe kardinala Kuharića nadbiskupu Bozaniću; na akademiji nastupio Katedralni koralni muški zbor pod ravnanjem Miha Demovića sa spletom izabranih klasičnih duhovnih skladbi svjetskih i hrvatskih skladatelja.)
83. N. P.: Zagrebački bogoslovi u južnoj Hrvatskoj, *Glas Koncila*, XXXVI. (1997.), br. 52 (28. prosinca), str. 24.
(O posjetu 48 zagrebačkih bogoslova Blatu na Korčuli, Veloj Luci, Smokvici i Konavlima i glazbenim nastupima pod ravnanjem M. D.)

84. Stepinac okuplja crkvu - Trideset osma obljetnica smrti Sluge Božjega kardinala Alojzija Stepinca, *Glas Koncila*, XXXVII. (1998.), br. 8 (1236), (22. veljače), str. 1.
(Muškim katedralnim zborom ravnao M. D.)
85. Bogato tisućljeće Dubrovačke (nad)biskupije, *Glas Koncila*, (1998.), br. 17 (26. travnja), str. 13.
(Na prigodnom znanstvenom skupu Demović predstavio dubrovačke neumatske rukopise od X. do XII. stoljeća.)
86. IKA: Otkrivena pjesmarica iz g. 1635., *Glas Koncila*, (1998.), br. 36 (6. rujna 1998.), str. 10.
(U knjižnici Franjevačkog samostana u Krapnju Demović otkrio treći poznati primjerak pjesmarice *Pisni* Atanazija Jurjevića iz 1635.)
87. STIPČEVIĆ, Ennio: Knjiga ima svoju sudbinu, *Slobodna Dalmacija*, 22. kolovoza 1998., str. 21.
(O Demovićevu otkriću pjesmarice *Pisni za najpoglavitije, najsvetije i najveselije dni svega godišća složene* (Beč 1635.) Atanazija Georgicea Jurjevića.)
88. D. M.: Knjige dr. Demovića, *Vjesnik*, 11. rujna 1998., str. 13.
(Informacija o predstavljanju pet Demovićevih knjiga u Dubrovniku.)
89. M. : Zagreb - Mons. dr. Josip Ladika - zlatomisnik, *Glas Koncila*, (1998), br. 51 (20. prosinca), str. 6.
(U slavlju sudjelovao Katedralni zbor pod ravnanjem M. D.)
90. BABIĆ, Marko: Kapitalno djelo o kapitalnoj glazbenoj zbirci - Jeronim Korrer - Miho Demović: *Kajkavske popijevke Cithare octochorde*, Nakladnik Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1998., *Vjesnik* (Zagreb), LIX. (1998.), br. 18090, 4. ožujka, str. 20.
(Recenzija knjige, tekst ilustriran naslovnicom knjige.)
91. KLOBUČAR, Anđelko, Iz recenzije akademika Anđelka Klobučara, *Crkvena pjesmarica hrvatskog preporoditelja Pavla Stoosa*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1998.
(Na unutarnjoj strani omota.)
92. BOGIŠIĆ, Rafo: Iz recenzije akademika dr. Rafe Bogišića, *Crkvena pjesmarica hrvatskog preporoditelja Pavla Stoosa*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1998.
(Na unutarnjoj strani omota.)
93. KLIČAN, Niko: Iz recenzije dr. Nike Kličana, u: Miho Demović: *Dubrovački beneventanski liturgijski priručnik legende i obreda blagdana Svetog Nikole iz XI. stoljeća*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke i Biskupski ordinarijat u Dubrovniku, Zagreb - Dubrovnik, 1998.
(Na unutarnjoj strani omota.)
94. GRUBAČ, Jadranka: Varljive korice - Šibenik: Predavanje dr. Miha Demovića o kodeksu *Liber sequentiarum*, *Slobodna Dalmacija*, 28. kolovoza 1998.

95. M. L.: Zagrebački bogoslovi u Vukovaru i Iloku, *Glas Koncila*, XXXVIII. (1999.), br. 1.
(Studijski posjet zagrebačkih bogoslova Vukovaru, Iloku, Požegi i Lipiku; u Lipiku održan koncert pod ravnanjem M. D.)
96. PINTARIĆ, Nedjeljko: Pokupsko se diže iz pepela, *Glas Koncila*, (1998.), br. 51 (20. prosinca), str. 14.
(U tekstu se, između ostaloga, interpretira Demovićeva prosudba o djelovanju Pavla Stoosa u župi Pokupsko.)
97. BABIĆ, Marko: Važno otkriće - Miho Demović: *Dubrovački beneventanski liturgijski priručnik legende i obreda blagdana Svetog Nikole iz XI. st.*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke i Biskupski ordinarijat Dubrovnik, Zagreb - Dubrovnik, 1998., *Hrvatsko slovo*, (Zagreb), V. (1999.), br. 200, str. 7.
(Recenzija knjige; ilustrirano naslovnicom knjige.)
98. BOGIŠIĆ, Rafo: Dragulj hrvatske glazbene baštine - Miho Demović: *Crkvena pjesmarica hrvatskog preporoditelja Pavla Stoosa*, izdavač: Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 1998., *Vijenac*, VII. (1999.), br. 131, str. 10.
(Recenzija knjige, ilustrirano: portretom Pavla Stoosa.)
99. Dr. Miho Demović, muzikolog, crkvena popijevka i šansona, *Večernji list* (Zagreb), 19. veljače 1999.
(Sažetak razgovora: Nedjeljko PINTARIĆ: Kakvu su hrvatsku državu sanjali preporoditelji? - Razgovor s muzikologom dr. Mihom Demovićem, *Glas Koncila*, XXXVIII. (1999.), br. 8, str. 7.)
100. ČORALIĆ, Lovorka, KARBIĆ, Marija, LADIĆ, Zoran (priredili) *Croatia Christiana periodica - kazala 1-40*, *Croatia christiana periodica*, XXIII (1999.), br. 43-44, str. 81.
101. PINTARIĆ, Nedjeljko: Gospodin otvara široko polje apostolata - svečano zaređeni novi pomoćni biskupi za Zagrebačku nadbiskupiju, *Glas Koncila*, XXXVIII. (1999.), br. 7 (14. veljače), str. 3, 12.
102. POLEGUBIĆ, A(dolf): Zahvalnica zagrebačkih studenata, *Glas Koncila*, XXXVIII. (1999.), br. 26, (27. lipnja), str. 19.
(*Te Deum*, u prigodi završetka akademske godine; Demović ravnao Muškim katedralnim zborom.)
103. POLEGUBIĆ, A(dolf): Zbornik o prvome hrvatskom kralju, *Glas Koncila*, XXXVIII. (1999.), br. 27, (4. srpnja), str. 10.
(Prikaz, u Zborniku se nalazi i Demovićev prilog.)
104. pr: Zagreb - Staro i novo u crkvenoj glazbi, *Glas Koncila*, XXXVIII. (1999.), br. 49 (5. prosinca), str. 23.
(Obnavljanje izlaska *Svete Cecilije* prije trideset godina na inicijativu M. D.)
105. BABIĆ, Marko: Knjiga bogoštovna i domoljubna - Miho Demović: *Prva hrvatska školska pjesmarica - Knjiga pjesmah Fortunata Pintarića*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke - *Glas Koncila*, Zagreb, 1999., *Školske novine* (Zagreb), LI.(2000.), br. 34 (2359), 31. listopada, str. 13.
(Prikaz knjige, tekst ilustriran naslovnicom knjige.)

106. BABIĆ, Marko: Značajna kulturna obljetnica - Miho Demović: *Prva hrvatska školska crkvena pjesmarica - Knjiga pjesmah Fortunata Pintarića*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke - Glas Koncila, Zagreb, 1999., str. 253, *Glas Koncila*, XXXIX. (2000.), br. 18(1350), str. 11.
(Prikaz knjige.)
107. KLOBUČAR, Anđelko: Iz recenzije akademika Anđelka Klobučara, u: Miho DEMOVIĆ: *Liturgijski recitativi iz starih hrvatskih liturgijsko-glazbenih kodeksa od X.-XII. stoljeća*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 2000.
(Na unutarnjoj strani omota.)
108. BABIĆ, Marko: Iz recenzije dr. Marka Babića, u: Miho DEMOVIĆ: *Liturgijski recitativi iz starih hrvatskih liturgijsko-glazbenih kodeksa od X.-XII. stoljeća*, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 2000.
(Na unutarnjoj strani omota.)
109. HINA: Pintarićeva pjesmarica kamen medaš - Objavljena knjižica Miha Demovića *Prva hrvatska školska pjesmarica* i u dodatku pretisak pjesmarice - *Knjige pjesmah Fortunata Pintarića*. Riječ je o prvoj štokavskoj crkvenoj pjesmarici koja je prihvaćena od čitavoga hrvatskog naroda, *Vjesnik*, 7. lipnja 2000., str. 15.
110. TOMA, Dragutin: Prva štokavska crkvena pjesmarica prihvaćena od čitavoga hrvatskog naroda, *Hrvatski kajkavski kolendar* (Čakovec), 2001., str. 208-209.
(Prikaz *Knjige pjesmah Fortunata Pintarića*; ilustrirano naslovnicom knjige tiskane 1849.)
111. DEMOVIĆ, Miho, *Hrvatska enciklopedija*, sv. 3, Da-Fo, Zagreb, 2001. str. 81.
112. BREKO, Hana: Između transkripcije i interpretacije - Miho Demović, *Liturgijski recitativi iz starih hrvatskih kodeksa od X. do XII. stoljeća*, Zagreb, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, 2000., *Vijenac* (Zagreb), IX. (2001.), br. 193-195, str. 6.
(Recenzija knjige.)
113. BABIĆ, Marko: Stari hrvatski liturgijski recitativi - Miho Demović: "Liturgijski recitativi iz starih hrvatskih glazbeno-liturgijskih kodeksa od X. do XII. stoljeća", Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb, 2000., str. 365, *Glas Koncila* (Zagreb), XL. (2001.), br. 2 (1386), 14. siječnja, str. 19.
(Prikaz knjige.)
Cijeli tekst prenijela *Sveta Cecilija*, (Zagreb), LXXI. (2001.), br. 1, str. 19.
114. F. J.: Trsat - Božićni koncert, *Glas Koncila* (Zagreb), XL. (2001.), br. 2 (1386), 14. siječnja, str. 27.
(Popijevke za klapu "Fortunal", između ostalih, obradio i Miho Demović.)
115. KLOBUČAR, Anđelko: Iz recenzije akademika Anđelka Klobučara, u: Miho Demović: *Hrvatske pučke crkvene tiskane pjesmarice s napjevom*, Zagreb, 2001.
(Na unutarnjoj stranici omota.)

116. BOGIŠIĆ, Rafo: Iz recenzije akademika dr. prof. u m. Rafa Bogišića, u: Miho Demović: *Hrvatske pučke crkvene tiskane pjesmarice s napjevom*, Zagreb, 2001.
(Na unutarnjoj stranici omota.)
117. POLEGUBIĆ, Adolf: Biblija ima rješenja za ekološka pitanja - Međunarodni ekumenski znanstveni simpozij u Zagrebu, *Glas Koncila*, XL. (2001.), br. 24, (17. lipnja), str. 13.
(Simpozij započeo službom Božjom, koju je animirao Zbor bogoslova pod ravnanjem Miha Demovića.)
118. BELJAN, Dubravka: "Slavu pjevajmo velika muža" - Akademija u čast Papinog dana u Zagrebu, *Križ*, XX. (2001.), br. 4, str. 20-21.
(*Pravi svečani i ponosni ton cijeloj akademiji dao je na samom početku Zbor bogoslova, koji su pod ravnanjem dr. Miha Demovića zanosno otpjevali Papinu himnu "Svečan glas"*).
119. BABIĆ, Marko: Himnodijska baština - Miho Demović: *Hrvatske pučke crkvene tiskane pjesmarice s napjevom*, Zagreb, 2001., str. 476+144, *Vjesnik*, LXIII. (2002.), br. 19632 (17. srpnja), str. 14.
(Recenzija knjige.)
120. BABIĆ, Marko: Miho Demović, *Hrvatske pučke crkvene tiskane pjesmarice s napjevom*, vlastita naklada, Zagreb, 2001., *Arti musices* (Zagreb), XXXIII. (2002.), br. 1, str. 91-94.
(Recenzija knjige.)
121. PERIĆ-KEMPF, Bosiljka: Autentična kajkavština - CD klasika - Cithara octochorda, kajkavske crkvene popijevke, Zbor Magnificat, Step by step, Krapina, 2001., *Vijenac* (Zagreb), X. (2002.), br. 212.
(CD je napravljen uz stručnu pomoć Miha Demovića.)
122. H(INA): *Hrvatske pučke crkvene pjesmarice s napjevom* - Knjiga Mihe Demovića istaknutog muzikologa i skladatelja, *Slobodna Dalmacija*, 2. veljače 2002.
(Prikaz knjige.)
123. HINA: Pučke crkvene pjesmarice, *Glas Slavonije* (Osijek), LXXXIII. (2002.), br. 25856 (2. veljače 2002.), str. 19.
(Prikaz knjige: *Hrvatske pučke crkvene tiskane pjesmarice s napjevom*.)
124. GRDEN, D(arko): Kajkavske crkvene popijevke, *Glas Koncila*, XLI. (2002.), br. 3, (3. veljače), str. 22.
(O Demovićevu predavljanju CD-a "Cithara octochorda" u Krapini 27. siječnja 2002.)
125. Zagreb - Klobučar - genij orguljskoga stvaralaštva, *Glas Koncila*, XLI. (2002.), br. 7, (17. veljače), str. 29.
(O Demovićevu izlaganju na predavljanju knjige: Anđelko Klobučar: *Skladbe za orgulje*, uredio: Miho Demović, Kor Prvostolne crkve zagrebačke, Zagreb 2001.)
126. Hrvatski se narod dostojanstveno oprostio od svoga Kardinala - Pogrebna misa za kardinala Franju Kuharića pred katedralom, *Glas Koncila*, XLI.

- (2002), br. 12, (24. ožujka), str. 6.
(Na misi pjevao Katedralni zbor pod ravnanjem Miha Demovića.)
127. Č. : Premalo se važnosti daje crkvenom glazbeniku - Tjedan crkvene glazbe u Zagrebu, *Glas Koncila*, XLI. (2002.), br. 15, (14. travnja), str. 4.
(U tekstu se govori o Demovićevu izlaganju o povijesti nastanka prvoga hrvatskoga glazbenog časopisa *Svete Cecilije*.)
128. V. Č.: Zagreb - Devet desetljeća pjesmom slave Boga, *Glas Koncila*, XLI. (2002.), br. 18 (5. svibnja), str. 19.
(Sa zborom u župi sv. Marije na Dolcu u Zagrebu surađivao je i Miho Demović.)
129. STANIĆ, wwBranimir: Akademija Papi u čast, *Glas Koncila*, XLI. (2002.), br. 45, 11. studenoga, str.17.
(Pjevački zbor bogoslova izveo Rossatijevu Papinu himnu "Svečan glas" i druge skladbe pod ravnanjem Miha Demovića.)
130. SAMARDŽIJA, Marija: Zagreb - Okupljanje hrvatskih "Bečkih dječaka", *Glas Koncila*, XLI. (2002.), br. 52, 30. prosinca, str. 27.
(Predstavljanje CD-a "Bijeli anđeli" u franjevačkoj crkvi u zagrebačkoj Dubravi, 16. prosinca 2001. CD predstavio Miho Demović.)
131. KLARIĆ, Josip: Promjene na koru katedrale, *Naša katedrala* (Zagreb), V. (2002.). br. 7, str. 33-34.
(O primopredaji službe *regensa chori* [dirigenta] zagrebačke katedrale M^o dr. Miha Demovića novome *regensu* M^o Miroslavu Martinjaku; osvrt na život i djelo M. D.; ilustrirano orguljama zagrebačke katedrale te Demovićevim i Martinjakovim portretima [slikama].)
132. MARTINJAK, M(iroslav): Crkvena glazbena baština - Miho Demović: *Sv. Cecilija XIX. st. Prvi hrvatski glazbeni časopis*, Rasprava i reprint, vlastito izdanje, Zagreb, *Glas Koncila*, XLIV. (2005.), br. 2 (1594), 9. siječnja, str. 26.
(Prikaz knjige ilustriran naslovnicom knjige.)
133. STIPČEVIĆ, Ennio: *Pisni* u znanstvenom laboratoriju, *Cantus* (Zagreb), 2005., br. 134, str. 59 (58-60).¹⁰
134. PANDŽIĆ, Miljenko: Pregled i kronologija hrvatskih banova i hercega u doba Anžuvina početkom 14. st. (1301.-1310.) - II. dio, *Numizmatičke vijesti* (Zagreb), XLVII. (2005.), br. 58, str. 21, 35, 118-119.
(Tekst je, između ostaloga, ilustriran Demovićevim otkrićima dubrovačkog liturgijskog priručnika iz 11. stoljeća [str. 21] i naslovnicom *knjige Zagrebački sekvencija* [str. 35].)
135. KRALJEVIĆ, Snježana: Sinj - Gostovali vinkovački pjevači, *Glas Koncila* (Zagreb), XLIV (2005.), br. 18, (1. svibnja), str. 38.
(Pjevači su izveli, između ostaloga, i Demovićevu skladbu "Zdravo Tilo".)

¹⁰ Na str. 59 Stipčević piše: ..., a ljeti 1988. Miho Demović ugledao je još jedan u cijelosti sačuvani primjerak u Franjevačkom samostanu u Krapnju. Činjenice, međutim, stoje drukčije. Pjesmaricu Atanazija Jurjevića, otkrio je Demović u Franjevačkom samostanu u Krapnju, gdje je bila izložena u samostanskom Muzeju kao franjevačka pjesmarica iz XVIII. stoljeća i bila je bez naslovne stranice. Zbog prezauletosti na drugim istraživačkim poljima Demović se nije mogao posvetiti tom otkriću te je na otkrivenu *Pjesmaricu* upozorio E. Stipčevića.

2. TABELARNI PRIKAZ RECEPCIJE DEMOVIĆEVA OPUSA

Red. br.	Autor ¹¹	Broj bibliografskih naslova	Ukupno bibl. naslova
1		6	1
2	AJANOVIĆ, Ivona	52	1
3	ANDREIS, Josip	17	1
4	BABIĆ, Marko, dr. sc.	22, 23, 45, 46, 79, 81, 90, 97, 105, 106, 108, 113, 119, 120	14
5	BELJAN, Dubravka	118	1
6	BENIĆ, Gordana	73	1
7	BENJAK, Jadranko	69	1
8	BREŠAN, Igor	68	1
9	BIŠKUP, Marijan, dr. sc.	41, 56	2
10	BLAJIĆ, Petar, dr. sc.	28	1
11	BOBAN, Špiro et. al.	24	1
12	BOGDAN, Antun, dr. sc.	2	1
13	BOGIŠIĆ, Rafo, akademik	53, 60, 92, 98, 116	5
14	BOŽIĆ, Marija	15, 21	2
15	BREKO, Hana	112	1
16	BREŠAN, Igor	75	1
17	BRUSAĆ, Zvonimir	24	1
18	BUBLE, Nikola, dr. sc.	63	1
19	ČORALIĆ, Lovorka, dr. sc.	100	1
20	DUDA, Bonaventura, dr. sc.	77	1
21	DJAMIĆ, Ivan	50	1
22	FORETIĆ, Dalibor	5	1
23	GRACIN, Juraj, dr. sc.	9	1
24	GRAZIO, Ileana	27, 36	2
25	GRDEN, Darko	124	1
26	Grgić, Marija	7, 8	2
27	GRUBAČ, Jadranka	94	1
28	HOŠKO, Franjo Emanuel, dr. sc.	14, 30	2
29	JURIŠIĆ, Maria	44	1
30	KLARIĆ, Josip	131	1
31	KLIČAN, Niko, dr. sc.	93	1

¹¹ Ispušteni su autori potpisani inicijalima i nepotpisani članci.

32	KLOBUČAR, Anđelko, akademik	61, 76, 78, 91,107, 115	6
33	KOVAČEVIĆ, Krešimir	35	1
34	KOVAČIĆ, Slavko, dr. sc.	40	1
35	KOŽUL, Stjepan, dr. sc.	29, 59	2
36	KRALJEVIĆ, Snježana	135	1
37	KUDRJAVCEV, A(natolij)	10	1
38	KUSTIĆ, Ž(ivko)	3	1
39	MARTINJAK, Miroslav, dr. sc.	132	1
40	MIJOVIĆ KOČAN, Stijepo, dr. sc.	80	1
41	MIKLENIĆ, Ivan	82	1
42	MIKUŠ, Joško	55	1
43	MIROŠEVIĆ, Josip	12	1
44	MIŠERDA, Marko	24	1
45	MITIĆ, Ilija, dr. sc.	26	1
46	NOVAK, Slobodan P.	19	1
47	PANDŽIĆ, Miljenko	134	1
48	PERIĆ-KEMPF, Bosiljka	121	1
49	PICIG, Tanja	70	1
50	PINTARIĆ, Nedjeljko	48, 96, 101	3
51	POLEGUBIĆ, Adolf	74, 98, 102,103, 117	5
52	RADONJIĆ RAS, Svetozar	4	1
53	ROSO, Marija	66	1
54	SAMARDŽIJA, Marija	130	1
55	STANIĆ, Branimir	129	1
56	STARIĆ, Aldo, dr. sc.	18	1
57	STIPČEVIĆ, Enio, član suradnik HAZU	87, 114, 133	3
58	ŠKRLEC, Hrvoje	72	1
59	TOMA, Dragutin	110	1
60	TOMAŠIĆ, Đuro, dr. sc.	64	1
61	TUKSAR, Stanislav, član suradnik HAZU	16, 25, 47	3
62	TURKALJ, N(enad)	39, 49	2
63	VUKOREPA, D.	51	1
64	VULETIĆ, Pero	50	1
65	ŽIGROVIĆ, Mladen	20	1
66	Ukupno bibliografskih naslova		104

SUMMARY

Maestro Dr. Sc. Miho Demović (born in Dubravka near Dubrovnik on 16 June 1934), Croatian musicologist, musical historian and composer, published his first scientific papers in *Sveta Cecilija* in 1969. He is an author of 16 (17) books, hundred scientific papers and a serious of compositions. With his discovery of "Atalanta" (1975), the first Croatian opera, he caused polemics, eventually "Atalanta" was accepted as the first Croatian opera. Demović's works mostly represent new insights. The results of his researches fundamentally change the previous comprehension of Croatian musical history from the 10th to the 12th century. His researches represent a huge contribution to the history of Croatian music. In the reception of Demović's scientific and musical opus more than 135 bibliographic titles including 65 authors were presented: journalists, publicists and scientists (with 104 bibliographic titles), 31 titles of reception were signed with initials which I couldn't resolve and some of them were not signed at all. Although this reception is not complete, it could be said that Demović's opus had its scientific reception but insufficiently. Taking into consideration the importance and entirety of Demović's opus for Croatian musical history, analysing the here mentioned reception and comparing it with the importance of Demović's new scientific insights, it is essential to conclude that the scientific reception was neither sufficient, nor complete and it didn't adequately follow Demović's new insights and accomplishments.