

skladbe, čak i umijeće registriranja orgulja. Dakle, to nigdje nisam vidio i doživio osim u Španjolskoj."

- Svirali ste, dakako i na Silbermannovim orguljama?

"U Francuskoj imamo dva ovakva instrumenta na kojima sam svirao, a susretao sam se s ovakvim instrumentima i u Njemačkoj. Ovi instrumenti imaju neponovljivu zvučnost - vrlo čistu i snažnog temelja. Kada svirate na Silbermannovim orguljama, stječete kompletnu glazbenu spoznaju."

- Možete li komparirati orgulje pariške Notre Dame s našim orguljama u Zagrebačkoj katedrali?

"Kako su to katedralni prostori, u oba slučaja bitna komponenta jest akustička performansa prostora. Zagrebačka i katedrala Notre Dame u Parizu imaju vrlo dugi eho u prostornoj akustici. Ovakva jeka vrlo je dobra za orguljaški simfonizam zvukovlja, koji i bazira na jeci sakralnog prostora. Tu su obje katedrale vrlo slične. Orgulje zagrebačke katedrale imaju dobre fundamentalne registre i romantičarsku dispoziciju, a orgulje pariške Notre Dame nalikuju zagrebačkim, ali su veće i s više fundamentalnih i drugih registara."

- Već drugi put ste u Zagrebu i Hrvatskoj gdje ste nam dragi gost. Kakvi su Vaši utisci o Zagrebu i Hrvatskoj?

"Za mene je najbitnije da upoznam ljude, a ne zgrade. Ljudi su ovdje vrlo živahni - osobito na Jadranskoj obali koja je vrlo atraktivna i lijepa. Arhitektura Zadra me oduševila s građevinama iz perioda starog Rima. Bio sam i u Istri. Zagreb je vrlo lijep grad. Ljudi su vrlo srdačni i doima se da vole glazbu - primjerice u Zadru, ljudi se puno angažiraju tijekom ljetnog festivala. Vaša kultura impresionira i plijeni turiste!"

- Recite nam koji bi koncertni nastup "označili" neobičnim u Vašoj karijeri?

"Jednom sam svirao skladbu za orgulje i balet. Bilo je neobično i interesantno, jer uz orgulje - bili su i plesači."

- Da li imate vremena za hobby?

"Da! U južnoj Francuskoj imam malu farmu gdje odlazim s obitelji na odmor. Tada ne sviram i veseli me raditi sve - od košenja trave u vrtu, do aktivnog bavljenja s obitelji. Naša farma nije na moru, ali je vrlo mirno i ugodno mjesto za odmor."

- Što je Vaša poruka našem čitateljstvu?

"Svi smo kratko vrijeme na ovom svijetu. Prije nas, tu su živjeli naši roditelji s mnogima koji su skrbili i brinuli se o nama. Tako se i mi moramo brinuti o drugima, i to je vrlo bitna značajka u tijeku života."

U Zagrebu, kolovoz 2000. godine

Razgovarao: **Miloš Lalošević**

OBLJETNICE

CANTORES SANCTI VITI RIJEKA

Dana 9. rujna 1955. godine časna sestra Regina (Ana) **Kristanić** započela je svoju službu u riječkoj Prvostolnici. U prigodi obilježavanja ovog jubileja niže potpisani dugogodišnji pjevač i suradnik izrekao joj je riječi zahvale i pohvale za sve što je učinila minulih ljeta.

*Poštovana časna sestro Regina,
draga naša orguljašice i prijateljice*

Posebno mi je zadovoljstvo pozdraviti te u ime našeg katedralnog zbora, a vjerujem i u ime svih vjernika koji stalno ili povremeno dolaze u našu prelijepu Katedralu Svetog Vida.

Svi mi, koji slušajući riječ Božju sudjelujemo pjesmom našeg zbora u svetoj liturgiji, osjećamo tvoju duboku ukorijenjenost u životu ove katedrale, ovog grada i ove duhovne sredine kojoj zajednički pripadamo.

A kako i ne bi kada tvoj život bilježi ovih dana punih 45 godina stalnog života i rada u našoj katedrali.

Sjećanje nas, koji smo velik broj godina proveli ovdje, vraća me u vrijeme kada je Stari grad bio napučen, a u zvoniku su boravile obično po dvije sestre koje su vodile brigu o katedrali. Jedna od sestara se stalno mijenjala, a jedna je, kao usidrena teškom ankorom, stalno ostajala u zvoniku. A dolazili smo tamo i mi mladi studenti, i školarci, a i neka mala dječica, svatko sa svojim razlogom. Netko da pojedje toplu juhu, netko da pričekta početak nastave, a netko da se poigra s tobom i da sačeka roditelje koji se iz raznih razloga nisu mogli osloniti na drugog, već su u tebi našli vjernu pomoćnicu.

Sjećanje me vodi i kroz tvoj rad s ovim našim zborom. Uvijek si nam govorila kako pjevajući skladbe skladane u čast Boga dvostruko molimo, a i to kako se u našim glasovima mora prepoznati riječ Božja. Pa i u onim zimskim danima, kada smo se nekih godina svega nekolicina nas pojavljivala na probama i misama, nisi nikad odustajala od animiranja mladih i upornog pozivanja na sudjelovanje u zboru. Tijek života i okolnosti, ali ponajprije tvoj rad rezultat su toga što nas danas ima ovoliki broj članova zbora i što svi volimo dolaziti ovdje, družiti se i biti duhovno bliski, makar smo po svom životu i profesionalnim obvezama toliko različiti. Povezati ljude u zajednicu temeljna je ideja Učiteljeva, a ti si je svojom predanošću ovoj crkvi tijekom 45 godina potpuno ostvarila.

Kada bi se mjerilo u kilometrima koliko si propješačila pritiskajući pedale na harmoniju, postala bi kandidat za Olimpijadu. Tvoj, od Boga ti dan, talent lijepog glasa podučio je mnoge i mnoge bivše i sadašnje članove zbora na čemu smo ti od srca zahvalni.

Tvoj rad na uređivanju Katedrale i smisao za estetiku godinama čine ovu našu crkvu primjerom ljepote i daju mogućnost pravog duhovnog ugodaja svakom tko u nju svrati.

Vjerujem da će ti ove moje, ali i naše riječi, riječi našeg zbora, naših vjernika i tvojih pomoćnica i suradnica, biti poticaj za budući predani rad u svim tvojim aktivnostima koje te prate u životu.

Rukopisi za Sv. Ceciliju br. 4 - 2000.
primaju se u Uredništvu do
15. studenoga 2000. godine.

Molimo sve cijenjene suradnike da nam svoje priloge šalju pisane na računalu (kompjuteru) i da nam uz ispis teksta prilože i disketu. Unaprijed zahvaljujemo.

Nikad nisam mogao shvatiti kako možeš po vrelom suncu obilaziti bolesnike u bolnici i po kućama, ali tvoja velika duša uvijek je prevladala teškoće, pa i one kojima nas Bog kroz bolest upozorava da smo samo mali nevrjednji ljudi.

Za orguljama, časna sestro Regina, provela si sate i sate i uvijek si se nastojala pripremiti za savjesno sviranje. Mi malo stariji sjećamo se i tvojeg virtuoznog sviranja, makar danas ne želimo umanjiti tvoj uvijek velik doprinos da se u našoj katedrali čuje divni zvuk orgulja.

Hvala Božjoj providnosti da je duhovnu brigu i skrb nad riječkom prvostolnicom preuzeo monsijor Ivoslav **Linić**, čijim se angažmanom uvelike izmjenio tvoj rad. Vjerujem da mu neće biti krivo ako kažem kako nije za poslove koje obavljao mogao svih ovih godina imati bolju suradnicu.

Veseli me što ti baš ja, nakon gotovo trideset godina zajedničkog rada, mogu u riječkoj prvostolnici izreći riječi zahvale i pohvale za sav tvoj rad i trud.

Mnoga ljeta redovničke službe, zdravlje i mir Božji neka te prate na tvom životnom putu. U molitvi koju iskazujemo našim pjesmama imat ćeš uvijek stih koji će tebi biti namijenjen. Hvala ti od srca!

U Rijeci, 10. rujna 2000. godine

Želimir Cvitanić

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU "ALBE VIDAKOVIĆ" KBF-a

ZAVRŠETAK AKADEMSKE GODINE 1999./2000. I UPISI NA INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU "ALBE VIDAKOVIĆ"

Predavanja akademske godine 1999./2000. na *Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" KBF-a* završila su 15. lipnja 2000., nakon čega je uslijedio *ljetni ispitni rok*, koji je trajao do 17. srpnja 2000. godine.

Jesenski ispitni rok započeo je 15. rujna i trajao je do 6. listopada, a od 9. listopada 2000. godine započeo je dekanski rok. U lipnju i srpnju 2000. godine održan je i *ljetni rok diplomskih ispita*, kojemu su pristupila tri kandidata; Ivana **Barač**, Neven **Kraljić** i Sandra **Petković**, te su isti s uspjehom položili tražene ispite i diplomirali na Institutu.

Ljetni prijamni ispiti za upis na I. godinu studija na *Institutu* održani su 11. i 12. srpnja. Za razredbeni postupak prijavilo se 13 kandidata, ispitu je pristupilo 12, od kojih je šest kandidata zadovoljilo kriterije, a četvero upisalo I. godinu studija: Mihaela **Horvat**, Petra **Kokeza**, Iva **Žaja** i Ivana **Mrkić**.

Jesenski prijamni ispiti održani su 12. i 13. rujna. Za razredbeni postupak prijavilo se sedam kandidata, ispitu je pristupilo pet, od kojih je svega jedan kandidat zadovoljio kriterije, te upisao I. godinu studija: Dario **Dragšić**.

Upisi u više godine studija održani su od 3. do 13. listopada, a predavanja u novoj akademskoj godini su započela 9. listopada 2000. godine.

Ivana Jaklin

CRKVENI GLAZBENICI U STUDENTSKOM CENTRU

U okviru programa kulture Studentskog centra djeluje Muzički sabor koji organizira koncerte afirmiranih glazbenika, a također omogućava brojne nastupe studentima koji, u studentskim prostorima, nastupaju za svoje kolege - studente Zagrebačkoga sveučilišta. Većinu tih koncerata održali su studenti *Muzičke akademije* (pa i studenti članovi *Hrvatskoga katoličkog zbora "MI"* na svom posebnom koncertu), dok su u ponedjeljak 12. lipnja u polukružnoj dvorani teatra ITD studenti *Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta* prvi put nastupili izvan sakralnih i fakultetskih prostora. Klavirske skladbe Bacha, Balakirjeva, Chopina, Rahmanjinova, Ravela, Muzarskog i Skrjabinova izveli su Ana **Čorak**, Jelena **Jengić**, Jelena **Subotičanec**, Tomislav **Košta**, Melita **Mataković**, Maruša **Pavičić**, Hrvoje **Žagmešter** i Darko **Pleli** iz klase profesorice Blaženke **Bačlije-Sušić**, Konstilije **Nikolić-Markote** i Vesne **Šepat-Kutnar**.

Eva Kirhmajer-Bilić
Glas Koncila, 2000., br. 26

IZ GLAZBENOG ŽIVOTA BISKUPIJA ZAGREB

TREŠNJEVAČKI ZBOR SV. JOSIPA U KRAPINI

Novi krapinski župnik vlč. Josip **Ban** pokreće različite akcije da bi probudio prilično uspavano stanje u župi i na području crkvenog pjevanja. U tu je svrhu pozvao mješoviti zbor sv. Josipa s Trešnjevke, da u nedjelju 14. svibnja 2000. godine uzveliča župsko misno slavlje u 10 sati, a poslije mise održi kratki koncert.

Tom su prilikom Zagrepčani praisveli u Krapini tzv. Krapinsku misu nepoznatog autora iz XVIII. stoljeća, koju je u cijelosti dešifrirao i za izvođenje priredio franjevac o. Franjo **Jesenović** prozvavši je Krapinskom, jer ju je pronašao u arhivu franjevačkog samostana u Krapini.

Uz misu zbor je izveo i motete: *Na nebu zora rudi* K. Adamića; zbor *Alleluia* iz oratorija *Mesija* G. F. Händela; *Gospod je pastir moj* (arr. za mj. zbor O. G. Đurak) B. Smetane. Zborom je ravnao njegov stalni dirigent prof. Josip **Škvorc**, a za orguljama je bila prof. Hvalimira **Bledšnajder**.

Slaveći Kraljicu svibnja zbor je nakon mise izveo marijanske motete: *Ave Maria* J. Arcadelta; *Najljepšoj Djevici* B. Maya; *Stella matutina* C. H. Grauna; *Ave Maria* F. Engelhardta, a na kraju zahvalnicu presv. Trojstvu *Slava Ocu...* J. Škvorca.

Događaji u crkvi i ugodno druženje s domaćinima rezultirali su zajedničkom željom da se ovakav susret ponovi!

Josip Škvorc