

Nikad nisam mogao shvatiti kako možeš po vrelom suncu obilaziti bolesnike u bolnici i po kućama, ali tvoja velika duša uvijek je prevladala teškoće, pa i one kojima nas Bog kroz bolest upozorava da smo samo mali nevrjednji ljudi.

Za orguljama, časna sestro Regina, provela si sate i sate i uvijek si se nastojala pripremiti za savjesno sviranje. Mi malo stariji sjećamo se i tvojeg virtuoznog sviranja, makar danas ne želimo umanjiti tvoj uvijek velik doprinos da se u našoj katedrali čuje divni zvuk orgulja.

Hvala Božjoj providnosti da je duhovnu brigu i skrb nad riječkom prvostolnicom preuzeo monsijor Ivoslav **Linić**, čijim se angažmanom uvelike izmjenio tvoj rad. Vjerujem da mu neće biti krivo ako kažem kako nije za poslove koje obavljao mogao svih ovih godina imati bolju suradnicu.

Veseli me što ti baš ja, nakon gotovo trideset godina zajedničkog rada, mogu u riječkoj prvostolnici izreći riječi zahvale i pohvale za sav tvoj rad i trud.

Mnoga ljeta redovničke službe, zdravlje i mir Božji neka te prate na tvom životnom putu. U molitvi koju iskazujemo našim pjesmama imat ćeš uvijek stih koji će tebi biti namijenjen. Hvala ti od srca!

U Rijeci, 10. rujna 2000. godine

Želimir Cvitanić

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU "ALBE VIDAKOVIĆ" KBF-a

ZAVRŠETAK AKADEMSKE GODINE 1999./2000. I UPIISI NA INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU "ALBE VIDAKOVIĆ"

Predavanja akademske godine 1999./2000. na *Institutu za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" KBF-a* završila su 15. lipnja 2000., nakon čega je uslijedio *ljetni ispitni rok*, koji je trajao do 17. srpnja 2000. godine.

Jesenski ispitni rok započeo je 15. rujna i trajao je do 6. listopada, a od 9. listopada 2000. godine započeo je dekanski rok. U lipnju i srpnju 2000. godine održan je i *ljetni rok diplomskih ispita*, kojemu su pristupila tri kandidata; Ivana **Barač**, Neven **Kraljić** i Sandra **Petković**, te su isti s uspjehom položili tražene ispite i diplomirali na Institutu.

Ljetni prijamni ispiti za upis na I. godinu studija na *Institutu* održani su 11. i 12. srpnja. Za razredbeni postupak prijavilo se 13 kandidata, ispitu je pristupilo 12, od kojih je šest kandidata zadovoljilo kriterije, a četvero upisalo I. godinu studija: Mihaela **Horvat**, Petra **Kokeza**, Iva **Žaja** i Ivana **Mrkić**.

Jesenski prijamni ispiti održani su 12. i 13. rujna. Za razredbeni postupak prijavilo se sedam kandidata, ispitu je pristupilo pet, od kojih je svega jedan kandidat zadovoljio kriterije, te upisao I. godinu studija: Dario **Dragšić**.

Upisi u više godine studija održani su od 3. do 13. listopada, a predavanja u novoj akademskoj godini su započela 9. listopada 2000. godine.

Ivana Jaklin

CRKVENI GLAZBENICI U STUDENTSKOM CENTRU

U okviru programa kulture Studentskog centra djeluje Muzički sabor koji organizira koncerte afirmiranih glazbenika, a također omogućava brojne nastupe studentima koji, u studentskim prostorima, nastupaju za svoje kolege - studente Zagrebačkoga sveučilišta. Većinu tih koncerata održali su studenti *Muzičke akademije* (pa i studenti članovi *Hrvatskoga katoličkog zbora "MI"* na svom posebnom koncertu), dok su u ponedjeljak 12. lipnja u polukružnoj dvorani teatra ITD studenti *Instituta za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta* prvi put nastupili izvan sakralnih i fakultetskih prostora. Klavirske skladbe Bacha, Balakirjeva, Chopina, Rahmanjinova, Ravela, Muzarskog i Skrjabinova izveli su Ana **Čorak**, Jelena **Jengić**, Jelena **Subotičanec**, Tomislav **Košta**, Melita **Mataković**, Maruša **Pavičić**, Hrvoje **Žagmešter** i Darko **Pleli** iz klasa profesorice Blaženke **Bačlije-Sušić**, Konstilije **Nikolić-Markote** i Vesne **Šepat-Kutnar**.

Eva Kirhmajer-Bilić
Glas Koncila, 2000., br. 26

IZ GLAZBENOG ŽIVOTA BISKUPIJA ZAGREB

TREŠNJEVAČKI ZBOR SV. JOSIPA U KRAPINI

Novi krapinski župnik vlč. Josip **Ban** pokreće različite akcije da bi probudio prilično uspavano stanje u župi i na području crkvenog pjevanja. U tu je svrhu pozvao mješoviti zbor sv. Josipa s Trešnjevke, da u nedjelju 14. svibnja 2000. godine uzveliča župsko misno slavlje u 10 sati, a poslije mise održi kratki koncert.

Tom su prilikom Zagrepčani praisveli u Krapini tzv. Krapinsku misu nepoznatog autora iz XVIII. stoljeća, koju je u cijelosti dešifrirao i za izvođenje priredio franjevac o. Franjo **Jesenović** prozvavši je Krapinskom, jer ju je pronašao u arhivu franjevačkog samostana u Krapini.

Uz misu zbor je izveo i motete: *Na nebu zora rudi* K. Adamića; zbor *Alleluia* iz oratorija *Mesija* G. F. Händela; *Gospod je pastir moj* (arr. za mj. zbor O. G. Đurak) B. Smetane. Zborom je ravnao njegov stalni dirigent prof. Josip **Škvorc**, a za orguljama je bila prof. Hvalimira **Bledšnajder**.

Slaveći Kraljicu svibnja zbor je nakon mise izveo marijanske motete: *Ave Maria* J. Arcadelta; *Najljepšoj Djevici* B. Maya; *Stella matutina* C. H. Grauna; *Ave Maria* F. Engelhardta, a na kraju zahvalnicu presv. Trojstvu *Slava Ocu...* J. Škvorca.

Događaji u crkvi i ugodno druženje s domaćinima rezultirali su zajedničkom željom da se ovakav susret ponovi!

Josip Škvorc