

ĐAKOVO

TREŠNJEVAČKI ZBOR SV. JOSIPA U ĐAKOVU

U nedjelju 2. srpnja 2000. godine na otvorenju tradicionalne folklorne priredbe *Dakovački vezovi*, koja je i ove godine počela svečanim mimohodom svih sudionika ispred iznimne ljepotice đakovačke Katedrale izloživši pred brojno gledateljstvo raskošnu ljepotu narodnih nošnji, ruketvorina, ukrašenih konja i kočija, pjesama i plesova različitih krajeva naše zemlje i inozemstva, mješoviti pjevački zbor sv. Josipa iz zagrebačke Trešnjevke imao je čast predvoditi pjevanje na misi u 11 sati, nakon što se većina sudionika mimohoda slila u katedralu. Zbor je predvodio pučko pjevanje i pjevao dijelove *Staroslavenske mise u čast sv. Andrije apostola* O. K. Kolba, te motet F. S. Vilhara *Primio Gospodin*. Uz brojne koncelebrante misu je predvodio preuzvišeni biskup **Srakić**.

Uz izvrsno sviranje na orguljama prof. Hvalimire **Bledšnajder**, pjevanje su koordinirali domaći dirigent katedralnog zbora vlč. Vinko **Brezovar**, inače rođeni Trešnjevčanin, i prof. Josip **Škvorc**, dirigent zagrebačkog zbora.

Nakon glazbenog slavlja vlč. Vinko Brezovar nas je odveo pogledati kriptom ispod Katedrale u čijim nišama počivaju zemni ostaci biskupa đakovačke biskupije, među kojima se posebno ističe grob velikoga J. J. Strossmayera.

Do večernjeg povratka u Zagreb iskoristili smo priliku prisustvovati - već prema željama - različitim priredbama koje su se istodobno odvijale po gradu. Najviše pozornosti privukao je nastup folklornih skupina, koje ni vrlo sparno vrijeme nije omelo u predstavljanju ponajboljeg izbora iz svojih programa.

Josip Škvorc

DUGA TRADICIJA ZBORA ŽUPE SV. DIMITRIJA

Mješoviti četveroglasni zbor župe sv. Dimitrija u Srijemskoj Mitrovici već desetljećima vodi brigu o liturgijskom pjevanju u mitrovičkoj konkatedrali. Skladnost i ljepotu tog pjevanja Mitrovčani su nedavno pokazali posebno dragom gostu iz Hrvatske - nadbiskupu i metropolitu Josipu **Bozaniću** te biskupima đakovačke i srijemske biskupije mons. Marinu **Srakiću** i mons. Đuri **Gašparoviću**. Zborom, koji broji 32 stalna člana, ravna Kristina **Miščević**, a na orguljama je prati s. Hugolina **Kovačević**. Zbor ima dugu tradiciju, rekao nam je mitrovički župnik Eugen **Španović**, podsjetivši kako je 30-ih godina ovoga stoljeća na natjecanju zagrebačke metropolije osvojio prvo mjesto.

Mitrovčani su metropolita Bozanića dočekali u crkvenom dvorištu pjesmom uz pratnju harmonija, kasnije su se premjestili na kor i pjevali uz orguljsku pratnju, a susret je završio pjesmom ispred sakristije, i to opet uz pratnju harmonija. No, tada već na kraju, nije se moglo bez pjesme *Divan je kičeni Srijem*, i opet je harmonij dobro došao.

N. P.

Glas Koncila

SPLIT

PROSLAVA 300. OBLJETNICE
NADBISKUPSKOG SJEMENIŠTA U SPLITU

Proslava 300. obljetnice *Nadbiskupskog sjemeništa* u Splitu izaziva u svakome od nas ponos na naše pretke, na njihovu pronicljivost i mar u plemenitom nastojanju da kod naraštaja koji za njima dolaze utisnu ljubav prema katoličkoj vjeri i odanost svojoj domovini. Siguran sam u jedno, da se ova ustanova razvijala mimo tog plana i jasno postavljenih ciljeva, nju bi vrijeme ili pregazilo ili bi stekla sporedno značenje u nacionalnoj povijesnici. Danas je doživljavamo kao lučonošu u tami, često nam nesklone prošlosti. U ovoj su se ustanovi odgajali i iz nje poniknuli znameniti sinovi, veliki duhovi nacionalne političke i kulturne prošlosti.

Jedan od stupova obrazovno-odgojnog sustava, koji se u ovoj ustanovi razvijao i njegovao od njezinog postanka do danas, činila je glazba. Skromni povijesni podaci, do kojih se tek usputno došlo u dosadašnjim istraživanjima, govore o tome da se glazbena izobrazba razvijala uz angažman najvršnjih crkvenih glazbenika u Splitu. Uz teorijske predmete oni su štice i ove ustanove podučavali praktičnom muziciranju u zboru ili orkestru. Taj praktični kontakt s glazbom omogućio je učenicima da neprestano usavršavaju svoje estetske kriterije, a istodobno im je omogućavao da stalno šire vlastite duhovne horizonte. U starijoj prošlosti vođenje nastave i praktično muziciranje povjeravalo se kapelnicima splitske katedrale, koji su dugo kroz prošlost bili i najobrazovaniji i najautoritativniji glazbenici u gradu Splitu. Sretna je okolnost da takva praksa i danas živi u *Nadbiskupskom sjemeništu*. Konkretan pokazatelj jednoga razvijenog sustava glazbene izobrazbe čine izvedbe mnoštva vrijednih djela pretežito nacionalne provenijencije, i u prostorijama *Nadbiskupskog sjemeništa*, i po obližnjim župama ove naše nadbiskupije.

U pravilu vrijedni i sposobni voditelji glazbe u *Nadbiskupskom sjemeništu* uvijek su vodili računa o tome da svoja pedagoška iskustva, stvaralačke i reproduktivne snage stave u službu duhovne okrijepe i poticanja kreativnih sposobnosti mladeži koja im je bila povjerena. Oni su, dakle, skladali, priređivali i dotjerivali brojne vokalne i vokalno-instrumentalne partiture za koje su držali da mogu dodirnuti osjetljivost i maštu mladeži, ali koja također moraju produbiti njihovu senzibilnost prema nacionalnoj baštini, vjerskoj i kulturnoj povijesti. U kontekstu takvog programa djelovanja, tri svečana notna izdanja Crkve u svijetu (br. 7-9) nalaze svoje opravdanje i puni smisao. Zanimljivo je da su t tri izdanja do svoga konačnog objavljivanja prošla filter vremena, brojne kušnje, ali i istinske provjere pred javnošću. Dva prva djela su međusobno komplementarna po naslovu, sadržaju, osnovnoj namjeni i načinu glazbene obrade. Zahtijevaju glazbeno-scenski način predstavljanja. To su opereta u jednom činu *Hrvati - narod svetog Petra*, te opera u četiri čina *Rasipni sin*.

Operetu *Hrvati - narod svetog Petra* skladao je maestro Josip **Fulgosi** prema predlošku svojeg brata, nekadašnjeg ravnatelja ove ustanove Vicka **Fulgosija** 1941. godine. Djelo je trebalo poslužiti svečanom obilježavanju 1300. obljetnice pokrštenja Hrvata. Izvedeno je na svetkovinu Blagovijesti (25. ožujka) iste godine u splitskom Sjemeništu, a njegovo predstavljanje u Zagrebu omeo je početak Drugog svjetskog rata. Radnja op-