

---

DEMOVIĆEVA IZLAGANJA NA MEĐUNARODNIM  
KONGRESIMA I ZNANSTVENIM SKUPOVIMA

---

*Pregledni znanstveni rad  
UDK 78.072 Demović, M.  
UDK 78.071.4 Demović, M.*

NACRTAK/ABSTRACT

---

*U ovoj preglednoj studiji autor predstavlja Demovićeve nastupe i naslove izlaganja na međunarodnim kongresima, znanstvenim skupovima kao i drugim javnim nastupima. Svi nastupi su sažeto prikazani posebnim metodološkim pristupom osmišljenim za ovu prigodu i sadrže podatke o nadnevcima, mjestu održavanja, nazivu organizatora i naslovu izlaganja.*

Ključne riječi: Miho Demović, kongresi, znanstveni skupovi, izlaganja.

Uređujući bibliografiju Demovićevih radova uočio sam da su brojni radovi nastali kao rezultat izlaganja na međunarodnim i domaćim kongresima te znanstvenim skupovima.<sup>1</sup> Predložio sam jubilarcu da potraži u svojoj pismohrani pozivnice, programe, dopise i drugu građu, na temelju koje bi se mogao napraviti pouzdan pregled njegovih nastupa i izlaganja na međunarodnim i domaćim kongresima, znanstvenim skupovima te važnijim nastupima sa zborovima. Nasreću, znatan broj pozivnica i programa Demović je pronašao, ali ne sve, stoga je i ovaj pregled manjkav i nepotpun, tj. za pojedine nastupe nije se mogao utvrditi, npr. nadnevak nastupanja. I opet se mora naglasiti da jubilarac nije vodio nikakve zabilješke o svojim nastupima niti je pratio njihovu recepciju. Unatoč tomu, ovdje se uspjelo pružiti kronološki pregled njegovih nastupa na 54 (međunarodna) kongresa i znanstvena skupa s izlaganjima te dokumentirati 24 ostala javna nastupa. U ovom preglednom radu daju se potpuni podaci za nastupe prema sačuvanim pozivnicama i programima, a za nastupe, za koje se nisu pronašli programi, daju se samo raspoloživi podaci, bilo iz korespondencije, bilo iz recepcije Demovićeva opusa, međutim, recepcija nije mogla puno pomoći stoga što Demović u pravilu nije skupljao osvrte u tisku i periodici o svom djelovanju.<sup>2</sup> Mora se napomenuti da prikazani statistički podaci o Demovićevim nastupima nisu konačni, tj. broj nastupa je veći od prikazanoga, jer nastupe, za koje se u ovoj prigodi nije našla

---

<sup>1</sup> Usp. u ovim *Bašćinskim glasima*: Marko BABIĆ: Bibliografija znanstvenih, stručnih i skladateljskih radova maestra dr. sc. Miha Demovića.

<sup>2</sup> Usp. u ovim *Bašćinskim glasima*: Marko BABIĆ: Recepcija znanstvenoga, stručnog i skladateljskog djelovanja maestra dr. sc. Miha Demovića.

dokumentacija, nisam mogao uzeti u obzir. Ovaj pregled sam metodološki raščlanio u:

- međunarodni kongresi i znanstveni skupovi
- simpoziji i drugi znanstveni skupovi
- ostali nastupi.<sup>3</sup>

Unutar ovakve podjele nastupi su prikazani kronološkim slijedom. Od metodološkog slijeda odstupalo se, bilo zbog pomanjkanja podataka, bilo zbog obilježja nastupa, što se posebno vidi u poglavlju **Ostali nastupi**.

## I. IZLAGANJA NA MEĐUNARODNIM KONGRESIMA I SKUPOVIMA

---

### 1. GRAZ (Austrija) 1968.

INTERNATIONALE ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR HYMNOLOGIE

- mjesto održavanja: Graz, 1968.
- naslov izlaganja: Die hymnologische Forschung in Kroatien.

### 2. VADSTENA (Švedska) 1971.

INTERNATIONALE ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR HYMNOLOGIE

(6. Studientagung)

- mjesto održavanja: Vadstena, 9.-14. kolovoza 1973.
- organizator: Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie
- naslov izlaganja: Two Hymnological Discoveries in Croatia
- The Hymnody in Folk Liturgy and in Family Prayer in Croatia.

### 3. DUBROVNIK 1973.

INTERNATIONALE ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR HYMNOLOGIE

(7. Studientagung)

- mjesto održavanja: Dubrovnik, od 28. kolovoza do 2. rujna 1973.
- organizator: Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie
- pozdravni govor maestra Demovića kao organizatora Međunarodnoga skupa
- naslov izlaganja: Glazbena tradicija Dubrovnika
- nadnevak izlaganja: 28. kolovoza 1973.

Napomena: Demović je organizirao simpozij i priredio izložbu u dvorani Biskupskog sjemeništa pod naslovom: DUBROVAČKI KORALNI KODEKSI.

---

<sup>3</sup> Ovo poglavlje je izuzetno nepotpuno.

#### 4. RIM (Italija) 1975.

##### VII. MARIOLOŠKI I XIV. MARIJANSKI KONGRES - SEKCIJA HRVATSKOG JEZIKA

- mjesto održavanja: Rim, 12.-21. svibnja 1975.
- organizator: Papinska međunarodna marijanska akademija
- naslov izlaganja: Il culto della Madre di Dio in Croazia attraverso l'arte musicale dal XII al XVI secolo (Kult Majke Božje u hrvatskoj glazbenoj umjetnosti od XII. do XVI. stoljeća)
- nadnevak izlaganja: 13. svibnja 1975.

#### 5. ZARAGOZA (Španjolska) 1979.

##### VIII CONGRESO MARIOLOGICO - XV MARIANO INTERNATIONALES<sup>4</sup>

- mjesto održavanja: ZARAGOZA (Španjolska), 3.-12. listopada 1979.
- naslov izlaganja: Majka Božja u dubrovačkoj renesansnoj književnosti.

#### 6. MALTA 1983.

##### 9° CONGRESSO MARIOLOGICO E 16° CONGRESO MARIANO INTERNATIONALES

- mjesto održavanja: Malta, 8.-18. rujna 1983.<sup>5</sup>
- organizator: Pontificia academia Mariana internationalis
- naslov izlaganja: Vokalne skladbe na marijanske tekstove ranobaroknog hrvatskog skladatelje Ivana Lukačića (1584.-1648.).

#### 7. BANGELORE (Indija) 1984.

##### MEĐUNARODNI KONGRES BIBLIČARA

- mjesto održavanja: Bangelore (Indija), 12.-25. kolovoza 1984.
- organizator: Međunarodno biblijsko društvo (III Plenary Assembly)
- naslov izlaganja: Variazioni in testo di genealogia Gesu Cristo in evangeliarri XI. e XII. secolo di Croazia.

#### 8. TORONTO (Kanada) 1985.

- mjesto održavanja: Toronto (Canada), 8. kolovoza 1985.
- organizator: Kustodija hercegovačkih franjevaca u Americi
- naslov izlaganja: Tisuću godina hrvatske glazbene prošlosti.

<sup>4</sup> Usp. E(manuel) F(ranjo) HOŠKO: Hrvatska sekcija na VIII. mariološkom kongresu Zaragoza, 3.-9. X. 1979), *Croatica Christiana periodica*, III. (1979.), br. 4, str. 179-181. (Na str. 180. o sudjelovanju M. D. i njegovu izlaganju.)

<sup>5</sup> Franjo Emanuel HOŠKO: Hrvatska sekcija IX. međunarodnog mariološkog kongresa, *Croatica Christiana periodica*, VII. (1983.), br. 12, str. 136-140.

9. BETLEHEM (SAD) 1985.

INTERNATIONALE ARBEITSGEMEINSCHAFT FÜR HYMNOLOGIE  
(12. Studentagung)

- mjesto održavanja: Betlehem, Pennsylvania (SAD), 11.-16. kolovoza 1985.
- organizator: Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie
- naslov izlaganja: The Folk Music of the American Croats.

10. SPLIT 1985.

DRUGI MEĐUNARODNI SIMPOZIJ O CRKVENOJ POVIJESTI HRVATA:  
POČECI KRŠĆANSKOG I DRUŠTVENOG ŽIVOTA U HRVATA OD VII. DO  
KRAJA IX. STOLJEĆA<sup>6</sup>

- mjesto održavanja: Split, 30. rujna - 5. listopada 1985.
- naslov izlaganja: Pisani spomenici kao izvor liturgijskoga glazbenoga života Hrvata do kraja XIX. stoljeća.

11. KEVELAR (Njemačka) 1987.

MEĐUNARODNI MARIOLOŠKI KONGRES - Hrvatska sekcija

- mjesto održavanja: Kevelar, Njemačka, 11.-17. rujna 1987.
- organizator: Pontificia academia Mariana internationalis
- naslov izlaganja: Marijanska solopopijevka hrvatskih skladatelja 19. i 20. st.

12. STRUGA (Makedonija) 1987.

STRUŠKA MUZIČKA ESEN

- mjesto održavanja: Struga (Makedonija), 24.-29. rujna 1987.
- Naslov izlaganja: Седум варијанти напеви (генеалогичка по Лука) од невматските корални кодекси на X и XI век од СР Хрватска
- nadnevak izlaganja: 25. rujna 1987.

13. STRUGA (Makedonija) 1988.

STRUŠKA MUZIČKA ESEN

- mjesto održavanja: Struga (Makedonija), 16.-17. rujna 1988.
- naslov izlaganja: Музичките форми на Глагољашкото пеење
- nadnevak izlaganja: 17. rujna 1988.

14. ZAGREB 1988.

MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SKUP U POVODU 100. OBLJETNICE  
ROĐENJA KRSTE ODAKA

---

<sup>6</sup> Slavko KOVAČIĆ: Drugi međunarodni simpozij o crkvenoj povijesti Hrvata *Počeci kršćanskog i društvenog života u Hrvata od VII. do kraja IX. stoljeća*, Split, 30. rujna - 5. listopada 1985., *Croatica Christiana periodica*, X. 1986.) br. 17, str. 173-180.

- mjesto održavanja: Zagreb, 20.-22. listopada 1988.
- organizator: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti - Zavod za muzikološka istraživanja Istraživačkog centra u suradnji s Hrvatskim glazbenim zavodom
- pod pokroviteljstvom Razreda za glazbenu umjetnost i muzikologiju
- naslov izlaganja: Duhovne skladbe Krste Odaka
- nadnevak izlaganja: 21. listopada 1998.

#### 15. BALATON (Mađarska) 1988.

MEDIEVAL CHANT SYMPOSIUM - INSTITUTE FOR HYMNOLOGY, Hungarian Academy of Sciences

- mjesto održavanja: Balaton, 1988.
- naslov izlaganja: ?

#### 16. ZAGREB - DUBROVNIK 1989.

Međunarodni znanstveni skup: "ŽIVOT I DJELO IVANA GUNDULIĆA" u povodu 400. obljetnice rođenja (1589.-1989.)

- mjesto održavanja: Zagreb - Dubrovnik, 17.-20. svibnja 1989.
- organizator: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Zagreb
- pod pokroviteljstvom Sabora Socijalističke Republike Hrvatske
- naslov izlaganja: Glazbena situacija u Dubrovniku u Gundulićevo vrijeme
- nadnevak izlaganja: 17. svibnja 1989.

#### 17. TROGIR 1990.

Međunarodni znanstveni skup: MAJSTOR RADOVAN I NJEGOVO DOBA u povodu 750. obljetnice Radovanova portala u Trogiru

- mjesto održavanja: Trogir, 26.-30. rujna 1990.
- organizator: Sveučilište u Splitu - Skupština općine Trogir - Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu
- pod pokroviteljstvom Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
- naslov izlaganja: Glazbeni aspekt u trogirskim kodeksima XI. i XII. stoljeća
- nadnevak izlaganja: 18. rujna 1990.

#### 18. LJUBLJANA (Slovenija) 1991.

Međunarodni simpozij: GALLUS CARNIOLUS IN EVROPSKA RENESANSA

- mjesto održavanja: Ljubljana, 21.-24. listopada 1991.
- organizator: Slovenska akademija znanosti in umetnosti - Znanstveno-raziskovalni center - Muzikološki inštitut

- naslov izlaganja: Frankoflamanski glazbenici u Dubrovačkoj Republici
- nadnevak izlaganja: 24. listopada 1991.

19. CZĘSTOCHOWA (Poljska) 1997.

GAUDE MATER

- mjesto održavanja: Częstochowa (Poljska), 1.-6. svibnja 1997.
- nadnevak nastupa: 3. svibnja 1997.

MEŠKI ESPÓŁ CHORAŁOWY KATEDRY W ZAGRZEBIU (Chorwacija)

Dyrygent: MIHO DEMOVIĆ

PROGRAM:

Psalm - *De profundis clamavi ad te Domine*

Antiphona - *Pueri Hebraeorum portantes, Pueri Hebraeorum vestimenta*

Hymnus - *Creator alme siderum*

Introitus - *In medio ecclesiae*

Alleluia - *Alleluia - Benedictus es Domine*

Communio - *Lux aeterna*

Canticum - *Rorate coeli de super*

Ordinarium missae - *Kyrie, Gloria Orbis Factor*

Ordinarium missae - *Sanctus, Agnus Dei de Angelis*

Antiphona - *Salve Regina*

*Antiphona - Vjeruj u Gospodina*

Responsorium - *Pomozite sveci Božji*

Gospel requiem - *Gospodin s vama*

Introitus - *Radujmo se svi*

Fragment z Mszy św. Melitona

Sequentia - *Svetoj zrtvi uskrsnici*

Canticum - *Blogoslovljen*

Fragment z pasji wg św. Jana - *Nakon toga*

Antiphona - *Ave spes nostra*

*Antiphona - Regina caeli laetare*

20. HVAR - KORČULA 1998.

Međunarodni znanstveni simpozij: MUKA KAO NEPRESUŠNO NADAHNUĆE KULTURE

- mjesto održavanja: Hvar - Korčula, 26.-29. ožujka 1998.<sup>7</sup>
- organizator: Udruga Pasijska baština

---

<sup>7</sup> Simpozij održan u okviru manifestacije *Pasijska baština*.

- naslov izlaganja: Obredna drama: svečani ulazak Kristov u Jeruzalem, po starom zagrebačkom obredu.

### 21. VRBNIK 2002.

Treći međunarodni znanstveni simpozij s temom: KRIŽNI PUTEVI, KALVARIJE I VELIKOTJEDNE PROCESIJE KOD HRVATA

- mjesto održavanja: Vrbnik (Krk), 25.-28. travnja 2002.
- organizator: Udruga Pasijska baština
- naslov izlaganja: Pasijske popijevke u hrvatskim pučkim pjesmaricama s napjevom tiskanim prije II. vatikanskog sabora.

## II. IZLAGANJA NA SIMPOZIJUMIMA I DRUGIM ZNANSTVENIM SKUPOVIMA

### 22. ZAGREB 1968.

Znanstveni skup: STOTA OBLJETNICA CECILIJANSKOG POKRETA

- mjesto održavanja: Zagreb 1968.
- naslov izlaganja: Sto godina cecilijanskoga pokreta u Hrvatskoj.

### 23. OSOR 1979.

IV. OSORSKE GLAZBENE VEČERI - ZNANSTVENI SKUP "LUKA I ANTUN SORKOČEVIĆ, ŽIVOTI I DJELA"

- mjesto održavanja: Osor, 9.-10. kolovoza 1979.
- organizator: Osorske glazbene večeri
- naslov izlaganja: Biografski elementi u životu i radu obitelji Sorkočević
- nadnevak izlaganja: 9. kolovoza 1979.

### 24. ZADAR 1979.

19. MUZIČKE VEČERI U DONATU

- mjesto održavanja: Zadar, od 29. srpnja do 7. kolovoza 1979.
- u nedjelju, 5. kolovoza 1979., u klastru sv. Frane nastup: PRO CANTIONE ANTIQUA ENSEMBLE - Velika Britanija, koji su između ostaloga izveli *Šest duhovnih madrigala L. Courtoysa st. i V. Komnena*
- Madrigali se izvode prvi put u transkripciji M. Demovića.<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Usp. GRACIN, Juraj: Afirmacija naše glazbene baštine - XIX. muzičke večeri u Donatu, *Vjesnik*, 15. VIII. 1979. - Marija GRGIĆ: Za kraj: domaća glazba - Muzičke večeri u Donatu, *Vjesnik*, 15. VIII. 1979. (Autor govori, između ostaloga, također o izvodenju djela dubrovačkih umjetnika Komnena i Courtoysa što ih je otkrio i transkribirao dr. Miho Demović.)

25. ZADAR 1981.

21. MUZIČKE VEČERI U DONATU

- mjesto održavanja: Zadar, od 15. srpnja do 7. kolovoza 1981.
- naslov izlaganja: Spomenici glazbene kulture u Hrvatskoj od 10. do 12. stoljeća
- nadnevak: 6. kolovoza 1981.

26. ZAGREB 1981.

SAVJETOVANJE O JANKU BARLÈU U PRIGODI 40. OBLJETNICE SMRTI

- mjesto održavanja: Zagreb 1981.
- organizator: Institut za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- naslov izlaganja: Janko Barlè kao urednik "Svete Cecilije".

27. SINJ 1982.

SIMPOZIJ FRANJEVAČKE PROVINCIJE PRESVETOG OTKUPITELJA O FILIPU GRABOVCU, PISCU I NARODNOM MUČENIKU I DRUGIM ZNAČAJNIM FRANJEVCIMA XVIII. STOLJEĆA

- mjesto održavanja: Sinj, od 30. rujna do 2. listopada 1982.
- organizator: Franjevačka provincija Presvetog Otkupitelja
- naslov izlaganja: Pitanje autorstva skladbi Kneževićevih kantuala.<sup>9</sup>

28. ZAGREB 1983.

RIZNICA ZAGREBAČKE KATEDRALE

- mjesto održavanja: Zagreb, 1983.
- organizator: Muzejski prostor
- naslov izlaganja: Glazbeni fond muzikalija zagrebačke katedrale.

29. ZADAR 1983.

MUZIČKE VEČERI U DONATU

- mjesto održavanja: Zadar, 1983.
- organizator: Glazbene večeri u Donatu
- naslov izlaganja: Spomenici glazbene kulture u Hrvatskoj od desetog do dvanaestog stoljeća.

---

<sup>9</sup> Marijan BIŠKUP: Primljene publikacije, *Croatica Christiana periodica*, X. (1986.), br. 17, str. 195-198. (Na str. 196 o sudjelovanju Miha Demovića i njegovu izlaganju na Sipozijumu Franjevačke provincije Presvetog Otkupitelja o Filipu Grabovcu, piscu i narodnom mučeniku i drugim značajnim franjevcima XVIII. stoljeća, Sinj, od 30. rujna do 2. listopada 1982.)



30. OSOR 1983.

## OSORSKE GLAZBENE VEČERI

- mjesto održavanja: Osor, 1983.
- naslov izlaganja: Biografski elementi u Luke i Antuna Sorkočevića.

31. HVAR 1984.

## DANI HVARSKOG KAZALIŠTA - SREDNJOVJEKOVNA I FOLKLORNA DRAMA I KAZALIŠTE

- mjesto održavanja: Hvar, 9.-12. svibnja 1984.
- organizator: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb - Književni krug Split - Skupština općine Hvar
- naslov izlaganja: Obredna drama i dramski obredi na latinskom jeziku u srednjovjekovnim liturgijsko-glazbenim kodeksima u Hrvatskoj
- nadnevak izlaganja: 11. svibnja 1984.

32. ZADAR 1985.

## 25. MUZIČKE VEČERI U DONATU - Muzikološki skup: DOPRINOS HRVATSKE MUZIKOLOGIJE ISTRAŽIVANJIMA RANE GLAZBE

- mjesto održavanja: Zadar, od 22. srpnja do 10. kolovoza 1985.
- organizator: Muzičke večeri u Donatu
- naslov izlaganja: Fundus ranog srednjovjekovnog višeglasja (dijafonije) u neumatsko-koralnim manuskriptima SR Hrvatske<sup>10</sup>
- nadnevak izlaganja: 8. kolovoza 1985.

33. OSOR 1985.

## OSORSKE GLAZBENE VEČERI

- mjesto održavanja: Osor, 5. kolovoza 1985.
- organizator: Osorske glazbene večeri
- Glazba u Hrvatskoj od XI. do XIV. stoljeća - Prve suvremene izvedbe
- u izvođenju: Hortus musicus, Talin, SSSR
- izvedeno: OVO JE PRIŠEL NAM BLAGI DAN (Stari Grad na Hvaru, XIII.-XIV. st.)

<sup>10</sup> S. Ba: "Rana glazba," *Vjesnik*, 6. VIII. 1985. (O sudjelovanju M. D. na Dvadeset petim muzičkim večerima u Donatu). - Đ. S.: Simpozij o ranoj glazbi - Muzičke večeri u Donatu, *Vjesnik*, 10. VIII. 1985. U prikazu se posebice ističe Demovićevo izlaganje. - N. TURKALJ: Čudesni gudači - Osorske glazbene večeri, *Večernji list*, 12. VIII. 1985. (*Osorske glazbene večeri nastavljaju tradiciju dobrih i dobro posjećenih koncerata. Ugostile su posljednjih dana sjajan sovjetski ansambl "Hortus musicus" koji je iznimno na svojoj turneji u Osoru cijelu večer izvodio - možemo slobodno reći - praiizvodio staru hrvatsku glazbu od XI. do XIV. stoljeća u transkripcijama, odnosno obradi našega poznatoga muzikologa i zaslužnog istraživača hrvatske glazbene baštine dr. Miha Demovića.*)

- SANCTUS - BENEDICTUS (Zadar, XI. st.)
- SALVAE REGINA (Zadar - dijafonija, Hvar - monodija, XIII.-XIV. st.)
- TOTA PULCHRA (Zadar, Knin, Imotski, XIII.-XIV. st.)
- SI QUAERIS MIRACULA (Dubrovnik, XIV. st.)
- MISSA SIMPLEX (Osor, Cres - dijafonija, Dubrovnik, Zadar - monodija, XIII.-XIV. st.)
- PRIMO TEMPORE (Zagreb, XIII.-XIV. st.)
- SANCTUS - BENEDICTUS (Zagreb, XIII.-XIV. st.)
- CONSOLAMINI (Zagreb, XIII.-XIV. st.)
- DIES EST LAETITIAE (Zagreb, XIII. st.)
- CONSURGE (Zagreb, XIII.-XIV. st.)
- BENEDICTUS DOMINO (Zadar, XIII. st.)
- GENEALOGIA SECUNDUM MATHEUM (Zagreb, XIII.-XIV. st.)
- TRACTUS STELLAE (Zagreb, XI. st.)
- Sve transkripcije i obradu *Tractus stellae* obavio Miho Demović.

#### 34. ZAGREB 1985.

ZNANSTVENI SKUP U POVODU 400. OBLJETNICE ROĐENJA FRA IVANA M. LUKAČIĆA, FRANJEVCA KONVENTUALCA

- mjesto održavanja: Zagreb, 8.-9. studenoga 1985.
- organizator: Hrvatska Provincija franjevac konventualaca - Institut za crkvenu glazbu iz Zagreba
- naslov izlaganja: Glazbene veze Dubrovnika u Lukačićevo vrijeme
- nadnevak izlaganja: 9. studenoga 1985.

#### 35. OSOR 1986.

ZNANSTVENI SKUP O JAKOVU GOTOVCU

- mjesto održavanja: Osor, 1986.
- organizator: Osorske glazbene večeri
- naslov izlaganja: Duhovne skladbe Jakova Gotovca - Sacred compositions by Jakov Gotovac
- nadnevak izlaganja: 4. kolovoza 1986.

#### 36. OSOR 1986.

SIMPOZIJ GLAZBENI BAROK U HRVATSKOJ

- mjesto održavanja: Osor, 1986.
- organizator: Osorske glazbene večeri
- Naslov izlaganja: Solističke skladbe u kantualima Petra Kneževića.

37. HVAR 1987.

DANI HVARSKOG KAZALIŠTA - NIKOLA NALJEŠKOVIĆ I MAVRO VET-  
RANOVIĆ

- mjesto održavanja: Hvar, 7.-8. svibnja 1987.
- organizator: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb - Književni krug Split - Skupština općine Hvar
- Naslov izlaganja: Glazba u renesansnom Dubrovniku
- nadnevak izlaganja: 8 svibnja 1987.

38. ZAGREB 1987.

Simpozij: LIKOVNA KULTURA DUBROVNIKA XV. I XVI. STOLJEĆA

- mjesto održavanja: Zagreb, 18.-20. svibnja 1987.
- organizator: Muzejski prostor u Zagrebu
- naslov izlaganja: Povezanost slikara i glazbenika u renesansnom Dubrovniku
- nadnevak izlaganja: 20. svibnja 1987.

39. OSOR 1989.

ZNANSTVENI SKUP U POVODU 100. OBLJETNICE OSNIVANJA ARHE-  
OLOŠKE ZBIRKE OSOR (1889.-1989.)

- mjesto održavanja: Osor, 26.-29. rujna 1989.
- organizator: Skupština općine Cres-Lošinj - Krčka biskupija, Krk - Mjesna zajednica Osor
- pod pokroviteljstvom Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb
- naslov izlaganja: Osorski evanđelistar iz godine 1081.
- nadnevak izlaganja: 27. rujna 1989.

40. ZAGREB - SPLIT 1989.

Znanstveni skup: ZVONIMIR, KRALJ HRVATSKI - u povodu 900. obljetnice  
smrti kralja Zvonimira 1089.-1989.

- mjesto održavanja: Zagreb - Split, 14.-17. prosinca 1989.
- organizator: Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti u Zagrebu, Razred za društvene znanosti - Zavod za hrvatsku povijest Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu - Institut za povijesne znanosti Sveučilišta u Zagrebu - Odsjek za povijest Filozofskog fakulteta u Zadru - Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu
- naslov izlaganja: Glazbene prilike u hrvatskoj državi do kralja Zvonimira
- nadnevak izlaganja: 14. prosinca 1989.

41. ZAGREB 1989.

- mjesto održavanja: Zagreb, 17. prosinca 1989. u dvorani "Vijenac" Nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa

- organizator: Glazbeno društvo “Vijenac”
- naslov izlaganja: Sto pedeset godina djelovanja Glazbenog društva “Vijenac”
- Demović je organizirao i izložbu muzikalija iz arhiva Glazbenoga društva “Vijenac”.

#### 42. ZADAR - PAG 1991.

- Organizator: Općina Pag - Filozofski fakultet Zadar i Hrvatsko filološko društvo
- mjesto održavanja: Zadar - Pag, 18.-21. travnja 1991.
- naslov izlaganja: Liturgijsko glazbeni aspekt Kašićeva Rimskog obrednika.

#### 43. ZAGREB 1992.

Znanstveni skup i okrugli stol: STAROHRVATSKA SPOMENIČKA BAŠTINA - RAĐANJE PRVOG HRVATSKOG KULTURNOG PEJZAŽA

- mjesto održavanja: Zagreb, 6.-8. listopada 1992.
- organizator: MGC - Muzej Mimara i Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu - Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb
- pod pokroviteljstvom Ministarstva znanosti, tehnologije i informatike Republike Hrvatske
- naslov izlaganja: Da li je šibenski Liber sequentiarum liturgijski zbornik hrvatskog dvorskog biskupa?

#### 44. DUBROVNIK 1992.

Znanstveni skup: HRVATI I NOVI SVIJET (AMERIKE) - U povodu 500. godišnjice otkrića Amerike i 450. godišnjice otkrića Kanade

- mjesto održavanja: Dubrovnik, 14.-18. prosinca 1992.
- organizator: Matica hrvatska, Ogranak Dubrovnik - Matica hrvatska, Zagreb
- pod pokroviteljstvom Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb i Hrvatske matice iseljenika
- naslov izlaganja: Glazba (tamburaška) Hrvata u Americi
- nadnevak izlaganja: 17. prosinca 1992.

#### 45. ZAGREB 1993.

PASIONSKA BAŠTINA 1993.

- mjesto održavanja: Zagreb, 6. travnja 1993. - Dvorana Studentskog centra
- organizator: Udruga Pasijska baština
- naslov izlaganja: Pisana vrela pasionskih tekstova na latinskom, starohrvatskom i hrvatskom književnom jeziku s područja države Hrvatske od prvih početaka do XVI. stoljeća.

46. ZADAR 1994.

Skup: "ZMAJEVI U SV. KRŠEVANA"

- mjesto održavanja: Zadar, 30. rujna i 1. listopada 1994.
- Organizator: Družba *Braća hrvatskog zmaja* - Zmajski bratski stol - Zadar
- nadnevak izlaganja: 1. listopada 1994.
- naslov izlaganja: Sačuvani zadarski književni fond i skriptorij sv. Krševana.

47. ZAGREB 1994.

Znanstveni skup: U POVODU 900. OBLJETNICE ZAGREBAČKE (NAD) BISKUPIJE - 30. OBLJETNICE INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU - 30. OBLJETNICE SMRTI ALBE VIDAKOVIĆA - 25. OBLJETNICE GLASILA INSTITUTA SV. CECILIJE (TREĆE RAZDOBLJE IZLAŽENJA)

- mjesto održavanja: Zagreb, 22. studenoga 1994.
- organizator: Institut za crkvenu glazbu "Albe Vidaković" Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
- naslov izlaganja: Regensi chori zagrebačke katedrale
- nadnevak izlaganja: 22. studenoga 1994.

48. SLAVONSKI BROD 1995.

Znanstveni skup: MARIJAN JAIĆ - U POVODU 200. GODIŠNJICE ROĐENJA

- mjesto održavanja: Slavonski Brod, 9.-10. studenoga 1995.
- organizator: Muzej Brodskog Posavlja - Odsjek za povijest Slavonski Brod - Hrvatska franjevačka provincija sv. Ćirila i Metoda Zagreb - Gradsko poglavstvo Slavonski Brod
- pod pokroviteljstvom Razreda za filološke znanosti HAZU
- naslov izlaganja: Jaićev *Vinac* iz 1850. - prva hrvatska suvremena pjesmarica
- nadnevak izlaganja: 9. studenoga 1995.

49. CAVTAT 1996.

Znanstveni skup: KONAVLE U PROŠLOSTI, SADAŠNJOSTI I BUDUĆNOSTI

- mjesto održavanja: Cavtat, 24.-27. studenoga 1996. godine
- organizator: Zavod za povijesne znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Dubrovnik - Sveučilište u Zagrebu - MSHS Dubrovnik - Općina Konavle - Hrvatska komisija za suradnju s UNESCO-om
- Naslov izlaganja: Glazbeni folklor Konavala
- nadnevak izlaganja: 26. studenoga 1996.

50. ZADAR 1996.

- Znanstveni skup: HRVATI U BOKI KOTORSKOJ
- mjesto održavanja: Zadar, 12.-14. prosinca 1996.

- organizator: Filozofski fakultet u Zadru - Društvo *Bokeljska mornarica 809.* u Zagrebu
- pod pokroviteljstvom Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti - Zagreb
- naslov izlaganja: Dalmatinske pjesme iz Boke prema zbirci Ludviga Kube
- nadnevak izlaganja: 14. prosinca 1996.

51. DUBROVNIK 1998.

Znanstveni skup: 1000. GODINA OD USPOSTAVE DUBROVAČKE NAD-BISKUPIJE - METROPOLIJE (998.-1998.)

- mjesto održavanja: Dubrovnik, 13.-15. travnja 1998.
- organizator: Biskupski ordinarijat - Dubrovnik
- naslov izlaganja: Dubrovački neumatski rukopisi od X.-XII. stoljeća
- nadnevak izlaganja: 14. travnja 1998.

52. ZADAR 1999.

GLAZBENE VEČERI U DONATU

- mjesto održavanja: Zadar, 26. i 27. srpnja 1983.
- organizator: Glazbene večeri u Donatu
- naslov izlaganja: Muzikološka istraživanja dr. Marijana Grgića.

53. ZAGREB 2002.

- mjesto održavanja: Zagreb, 4. travnja 2002.
- organizator: Institut za crkvenu glazbu
- naslov izlaganja: Sveta Cecilija 19. stoljeća.

54. ZAGREB 2002.

- mjesto održavanja: Zagrebačka katedrala, 8. veljače 2002.
- organizator: Kor Prvostolne crkve zagrebačke
- naslov izlaganja: Orguljske skladbe prof. akademika Anđelka Klobučara.

III. OSTALI NASTUPI

---

55. DUBROVNIK 1972.

GLAZBENA PRIREDBA U PRIGODI JUBILARNE PROSLAVE SVETOG VLAHA

- mjesto održavanja: Dubrovnik, 5. veljače 1972.
- organizator: Odbor jubilarne proslave svetog Vlaha
- izveli: Dubrovački pjevački crkveni zborovi

- solist: Josip Soldo
- dirigent: Miho Demović
- orgulje: Ivo Peran.

#### 56. DUBROVNIK 1976.

##### MESIJA - ORATORIJ G. F. HÄNDELA

- mjesto održavanja: Dubrovnik, katedrala, 8. veljače 1976.
- organizator: Mješoviti pjevački zbor dubrovačke katedrale - prigodom 50. godišnjice svoga osnutka i djelovanja
- dirigent: Miho Demović.

#### 57. TIRSCHENREUTH (Njemačka) 1976.

##### ORGELKONZERT

- mjesto održavanja: Stadtpfarrkirche Tirschenreuth, 10. srpnja 1976.
- na Koncertu izvedeno pet točaka
- za orguljama: prof. Miho Demović, Dubrovnik.

#### 58. DUBROVNIK 1976.

##### DUBROVAČKE LJETNE IGRE 1976.

- mjesto održavanja: Dubrovnik - Ljetnikovac Sorkočević na Lapadu, 4., 9. i 20. kolovoza 1976.
- Sofoklo - Elektra, premijera
- glazbu skladao i ravnao Zborom - Miho Demović.

#### 59. BERGAMO 1979.

##### CONCERTO PER ORGANO

- mjesto održavanja: Bergamo, Basilica di s. Maria Maggiore, 25. srpnja 1979.
- organizator: Istituto universitario di Bergamo
- esegue: Demovic, Miho
- izvedeno 8 točaka.

#### 60. ZAGREB 1983.

##### SVEČANA AKADEMIJA PRIGODOM IMENOVANJA KARDINALOM MSGR. FRANJE KUHAŘIĆA

- mjesto održavanja: Zagreb, Dvorana "Vijenac" u 17 sati, subota, 26. veljače 1983.
- organizator: Nadbiskupsko bogoslovno sjemenište
- dirigent: dr. Miho Demović.

#### 61. DUBROVNIK 1985.

##### 700 GODINA ORKESTARSKE TRADICIJE U DUBROVNIKU - UZ EUROPSKU GODINU GLAZBE

- mjesto održavanja: Dubrovnik, 29. svibnja 1985.
- organizator: Dubrovački simfonijski orkestar - Dubrovački muzej
- naslov izlaganja: 700. godina orkestarske tradicije u Dubrovniku.

62. ZAGREB 1985.

TEOLOŠKI TJEDAN U ZAGREBU

- naslov izlaganja: Snaga i uloga uglazbljene riječi u bogoslužju.

63. EINSIEDL (Švicarska) 1985.

GODIŠNJI SKUP ŠVICARSKIH HRVATA

- mjesto održavanja: Einsiedl (Švicarska), 1985.
- naslov izlaganja: O marijanskoj glazbi u Hrvatskoj.

64. DUBROVNIK 1986.

XXXVII. DUBROVAČKE LJETNE IGRE

- mjesto održavanja, Dubrovnik, Tvrđava sv. Ivan, 1986.
- ECCE HOMO - u izvođenju Festivalskog dramskog ansambla
- autor glazbe: Miho Demović.

65. ZAGREB 1986.

PROSLAVA 150. OBLJETNICE ZBORA DUHOVNE MLADEŽI ZAGREBAČKE

- mjesto održavanja: Zagreb, 7. prosinca 1986., dvorana "Vijenac"
- glazbeni dio Akademije vodio: Miho Demović.

66. ZAGREB 1988.

AKADEMIJA KATOLIČKOG BOGOSLOVNOG FAKULTETA U ZAGREBU  
- U PRIGODI 200. OBLJETNICE SMRTI SV. ALFONZA LIGUORIJA

- mjesto održavanja: Zagreb, 25. veljače 1988.
- Pod ravnanjem mo. Demovića izvedeno više glazbenih točaka.

67. ZAGREB 1989.

AKADEMIJA U SPOMEN 150. OBLJETNICE OSNUTKA GLAZBENOG  
DRUŠTVA "VIJENAC"

- mjesto održavanja: Zagreb, 17. prosinca 1989.
- naslov izlaganja: Iz povijesti "Vijenca"
- nadnevak izlaganja: 17. prosinca 1989.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Glazbeni dio izveden pod ravnanjem M. Demovića (Himna "Vijenac" i drugo).



68. SPLIT 1991.

KNJIGA MEDITERANA - IL LIBRO DEL MEDITERRANEO

- mjesto održavanja: Split, 10.-20. rujna 1991.
- naslov izlaganja: TROGIRSKI EVANĐELISTAR - Remek-djelo književne, likovne i glazbene umjetnosti iz 1230.
- nadnevak izlaganja: 20. rujna 1991.<sup>12</sup>

69. DUBROVNIK 1992.

Predavanje: NOVOOTKRIVENI BENEVENTANSKI KODEKS IZ DUBROVNIKA IZ 11. STOLJEĆA

- mjesto održavanja: Dubrovnik, 1992.
- organizator: Matica hrvatska u Dubrovniku.

70. DUBROVNIK 1994.

Predstavljanje monografije: ŽUPA SVETOG PETRA BONINOVO - DUBROVNIK

- mjesto predstavljanja: Dubrovnik, 14. svibnja 1994., Crkva sv. Petra
- na predstavljanju održan koncert Zbora duhovne mladeži zagrebačke "Vijećnac"
- prigodni koncert organizirao i dirigirao: Miho Demović
- orguljaš: mo Anđelko Klobučar.

71. SPLIT 1997.

Predstavljanje: TROGIRSKI EVANĐELISTAR - EVANGELIARIUM TRAGURIENSE

- mjesto predstavljanja: Split, 7. travnja 1997.
- organizator: Književni krug - Split
- prigodno izlaganje održao i Miho Demović.

72. ZAGREB 1997.

Predstavljanje: TROGIRSKI EVANĐELISTAR - EVANGELIARIUM TRAGURIENSE

- mjesto predstavljanja: Muzej *Mimara*, Zagreb, 16. svibnja 1997.
- organizator: Književni krug - Split
- prigodno izlaganje održao i Miho Demović.

73. OMIŠ 1997.

XXXI. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA OMIŠ '97

---

<sup>12</sup> Izlaganje održano u konkatedrali sv. Petra u Splitu.

- mjesto održavanja: Omiš
- Miho DEMOVIĆ - član stručno-ocjenjivačkog zbora.<sup>13</sup>

74. ŠIBENIK 1998.

PREDAVANJE: *LIBER SEQUENTIARUM*

- mjesto predavanja: Šibenik
- u organizaciji Matice hrvatske i Orguljaške ljetne škole
- nadnevak: kolovoz 1998.

75. LUMBARDA 2000.

KONCERT ZA ORGULJE I SOLO PJEVANJE

- mjesto održavanja: Lumbarda, župna crkva sv. Roka, 8. lipnja 2000.
- Koncert održan u prigodi održavanja 6. međunarodnog znanstvenog savjetovanja proizvodnog strojarstva
- izvođači: dr. Miho Demović - orgulje
- Ivan Kontent - solo.<sup>14</sup>

76. ZAGREB 2001.

PREDSTAVLJANJE CD-a *Bijeli anđeli*

- mjesto: Zagreb, Kripta nove crkve hercegovačkih franjevaca
- nadnevak: 16. prosinca 2001.<sup>15</sup>

77. DUBROVNIK 2004.

PREDSTAVLJANJE KNJIGE:

- *Brat Ivo Peran - franjevac i glazbenik*<sup>16</sup>
- u organizaciji: Samostan Male braće u Dubrovniku
- mjesto: Crkva Male braće u Dubrovniku<sup>17</sup>
- nadnevak: 30. listopada 2004.

78. DUBROVNIK 2005.

Predavanje: GLAZBA U DUBROVNIKU OD X.-XIII. STOLJEĆA

---

<sup>13</sup> Ostali članovi: Jerko BEZIĆ, Eduard TUDOR, Dušan ŠARAC. Usp. Igor BREŠAN: Pismo moja hrli tamo, *Slobodna Dalmacija*, 2. srpnja 1997., str. 40 i *Program XXXI. Festivala dalmatinskih klapa Omiš '97.*

<sup>14</sup> Na koncertu izvedeno 15 stavaka.

<sup>15</sup> U predstavljanju sudjelovali osim Demovića: č. s. Kristijana KOLIĆ te osnivač i direktor Zbora, don Anto BAKOVIĆ.

<sup>16</sup> Knjigu priredila Marija RIMANIĆ, Zadar, 2004., str. 379.

<sup>17</sup> U predstavljanju sudjelovali osim Demovića: dr. fra Stipe NOSIĆ, gvardijan, dr. fra Bernardin ŠKUNCA, provincijal.

- mjesto održavanja: Dubrovnik - Velika dvorana Poslijediplomskog središta
- nadnevak: 26. travnja 2005.

## SUMMARY

On the ground of authentic archives and documentations from Demović's archives, especially those preserved invitations for participation on international and national congresses, letters which prove that those attendances were accepted and confirmed, including the preserved programmes, the author gave a chronological reconstruction of Demović's participation on international congresses, scientific meetings and other public meetings. Demović appeared in public and held presentations on the 21<sup>st</sup> International meeting in Austria, Croatia, India, Italy, Canada, Hungary, Macedonia, Malta, Germany, United States of America, Slovenia, Spain and Sweden. He also held presentations and musical programmes on more than 30 symposia and other scientific meetings in Croatia: Cavtat, Dubrovnik, Hvar, Osor, Pag, Sinj, Slavonski Brod, Split, Zadar, Zagreb ( in some places on several occasions, 12 times in Zagreb). With his lectures, introducing of books, CDs and other public appearances he appeared in: Dubrovnik, Lombardi, Omiš, Split, Šibenik, Zagreb (Croatia), Bergamo (Italy), Tirschenreuth (Germany). All 78 appearances are concisely shown in a special methodological approach, organized theoretically for this occasion and basically comprise the name of the congress or scientific meeting, place and date of performing, name of the organizer and the title of Demović's lecture.