

MILČETIĆ, Ivan: *Dr. Julije Bajamonti i njegova djela*, u: *Rad JAZU*, knj. 192, Zagreb, 1912., 97-250.

MOYER, Ann E.: *Musica Scientia. Musical Scholarship in the Italian Renaissance*, Cornell University Press, Ithaca & London, 1992.

PALISCA, Claude V.: *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, Yale University Press, New Haven and London, 1985.

ROUSSEAU, Jean-Jacques: *A complete dictionary of music* (prev. W. Waring), London, 1779.

ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Essay on the Origin of Languages and Writings Related to Music*, The Collected Writings of Rousseau, vol. 7, University press of New England, Hanover - London, 1998.

ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Ispovijesti*, Školska knjiga, Zagreb, 1999.

STRAUSS, John F.: *Jean Jacques Rousseau: Musician*, *Musical Quarterly*, 64/1, 1978., 474-482.

STRUNK, Oliver: *Source Readings in Music History*, W. W. Norton, New York, 1950.

TUKSAR, Stanislav: *Federik Grisogono-Bartolačić: Pitagorejska kozmologija i mistika brojeva*, u: *Hrvatski renesansni teoretičari glazbe*, JAZU, Zagreb, 1978., 9-27.

TUKSAR, Stanislav: *Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka*, Hrvatsko muzikološko društvo, Zagreb, 1992.

WEST, Martin Litchfield: *Ancient Greek Music*, Clarendon Press, Oxford, 1992.

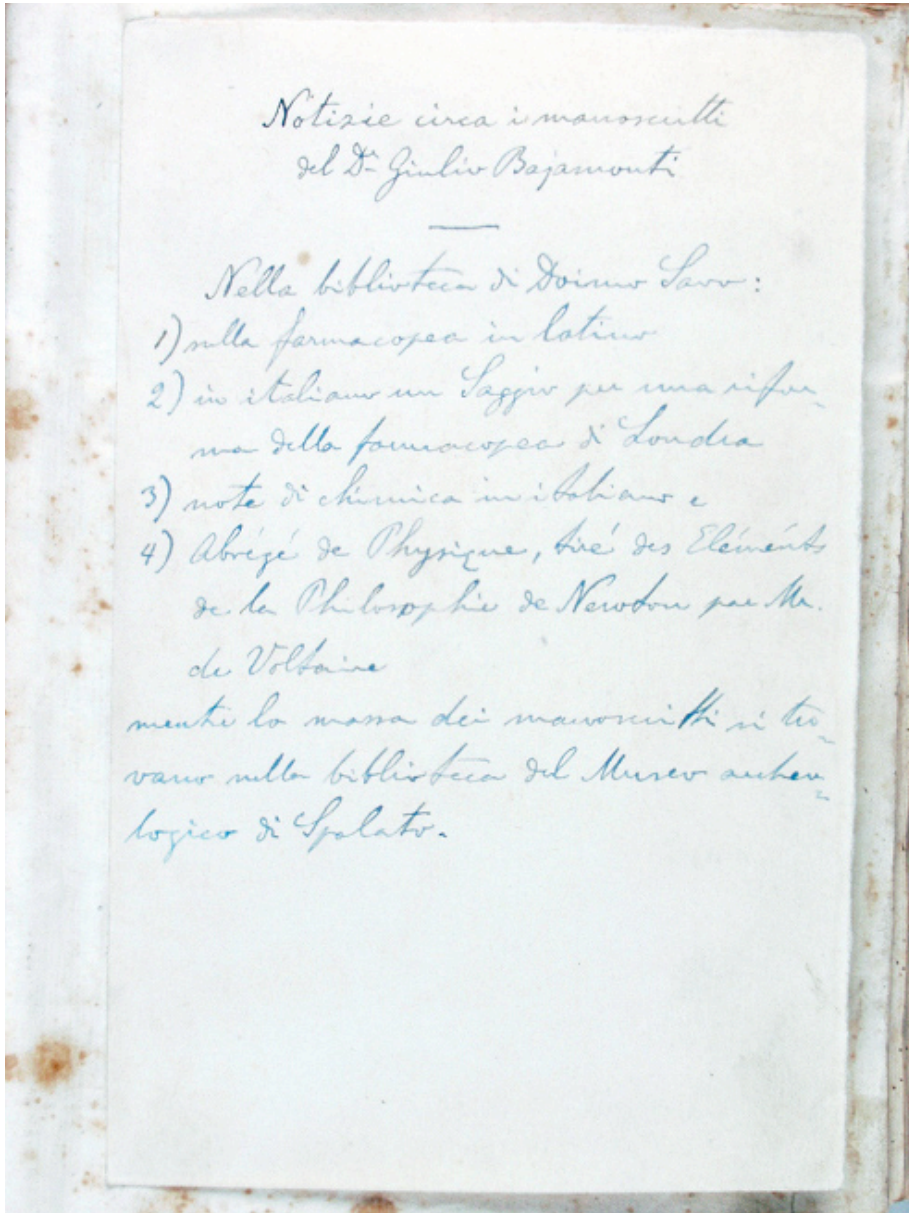
SUMMARY

This text explores the general references of very important music-theoretical written document of doctor Julije Bajamonti, one of the most prominent enlightener in the whole Croatian history. The speech is about first, encyclopaedic conceive Music dictionary in native soil with approximately three hundred terms, written in Italian and lesser part in French. In terms explications, Bajamonti compiles thoughts about music which are outlined by famous music theoreticians in theirs works from ancient times to last a quarter of an 18. century. It is possible to sort all terminological frame in: 1) terminology of the theoretical aspects of music correspondent with ontological problems; 2) terminology of the instrumental music inside organological problems; 3) terminology of the general aspects of music correspondent aesthetical problems. This learned paper brings the general statements of the set subject and put forward a list of all historical and music-theoretical sources which we met in Bajamonti's autograph.

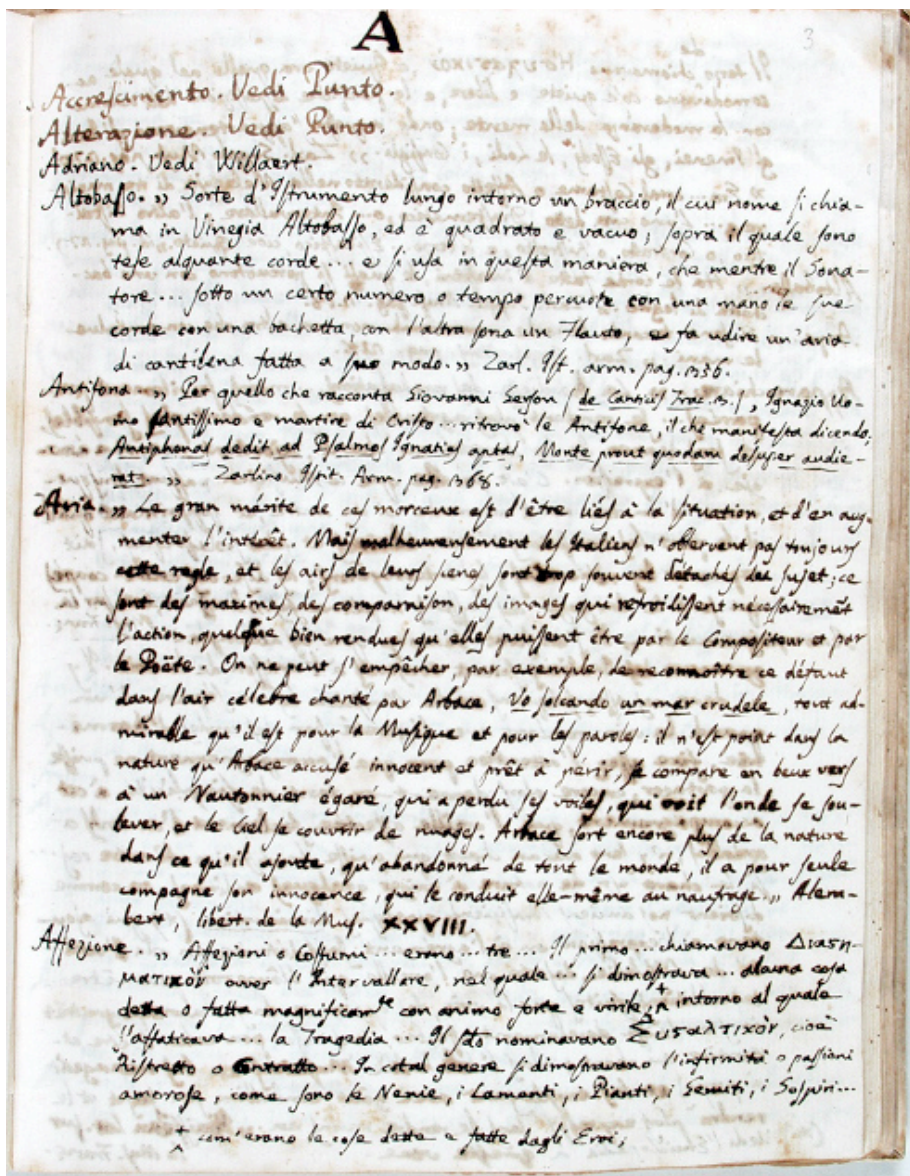
FAKSIMILI

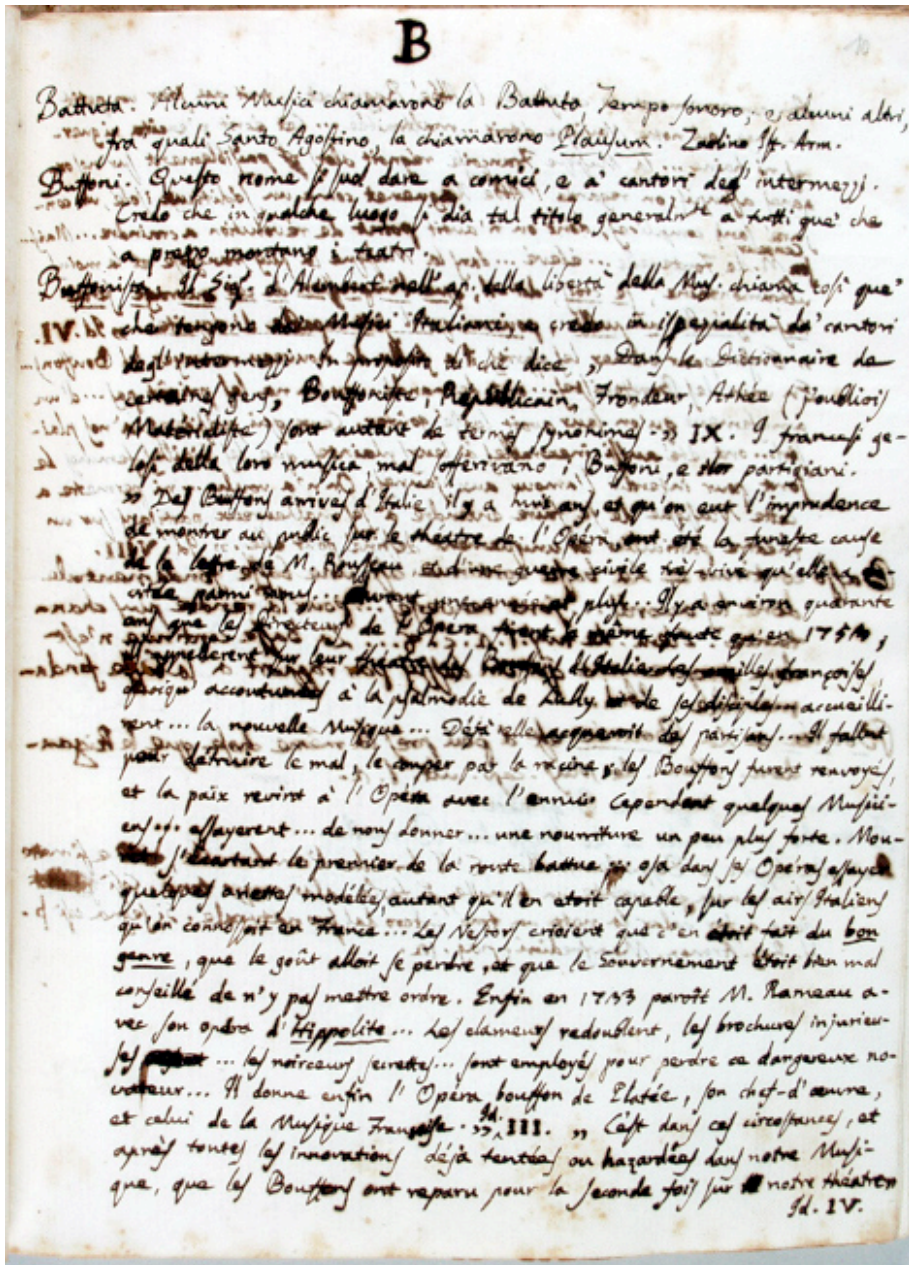


Faksimil 1: *Musica*, vanjski izgled Bajamontijeva autografa



Faksimil 2: *Musica*, naknadno dopisana bilješka o Bajamontijevim djelima koja su se nalazila u biblioteci Dujma Sava

Faksimil 3: *Musica*, abecedni popis pojmova s tumačenjima, fol. 3

Faksimil 4: *Musica*, abecedni popis pojmova s tumačenjima, fol. 10

* del quale fa menzione Oraz. Alpinum venere et vino qui Pythia cantat...

nuova Trojana... Il Certame Pitico... * era la battaglia di Apolline col serpente Pitone... Era questa legge (siccome maestro Giulio Polluce) divisa in cinque parti... la prima... Andamento ovvero Esplorazione; la 2^a Provocazione; l'ambiguo la terza; la quarta Sponda; la quinta... Orazione o Saltazione... Zarl. 3^o Art. pag. 74. 79.

Laterali. Vedi Collaterali.

Lira. » Uffano gli antichi da principio la Cetara o Lira con tre corde over con quattro solavate, della quale fu inventore Mercurio (come vuol Boezio)... La prima con la 1^a, e la 2^a con la 4^a, contenevano la Diatessaron; la prima con la 3^a e la 4^a con la 4^a la Diapente, e di sinistro la 1^a con la 2^a il trono, e la prima alla destra la Diagalon... Zarl. 3^o Art. pag. 70.

Lira di Mercurio

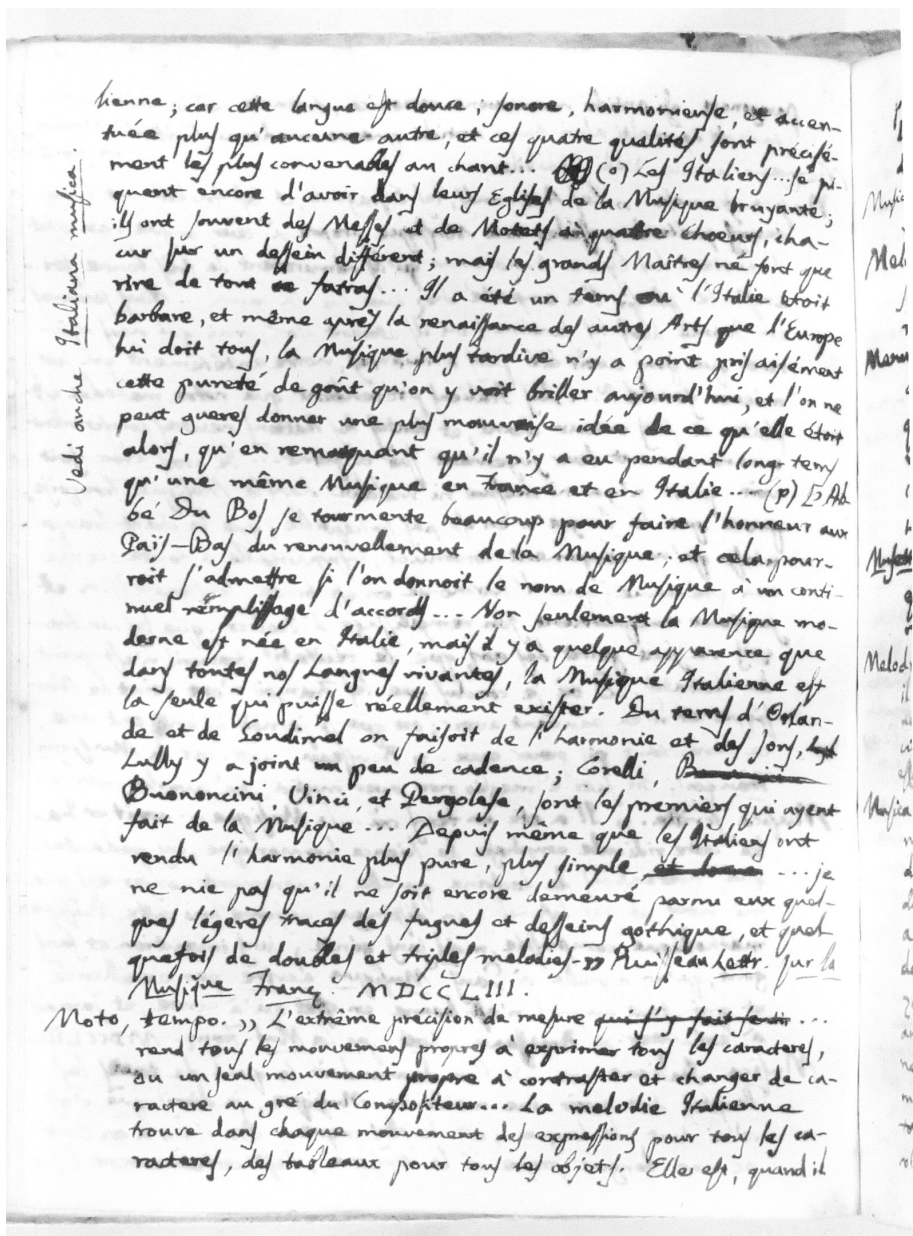
Hypate hypaton	—	prima corda	—	12
Parhypate mezon	—	2 ^a corda	—	9
Lichanos mezon	—	3 ^a corda	—	6
Trite diezeugmenon	—	4 ^a corda	—	6

4 numeri posti in fine delle corde indicano il peso de' martelli di Pitagora, donde nascono le ragioni delle Consonanze. Zorlino in questo luogo fa un numero di dieci che aggiunsero corde alla lira, fino alla 16^a.

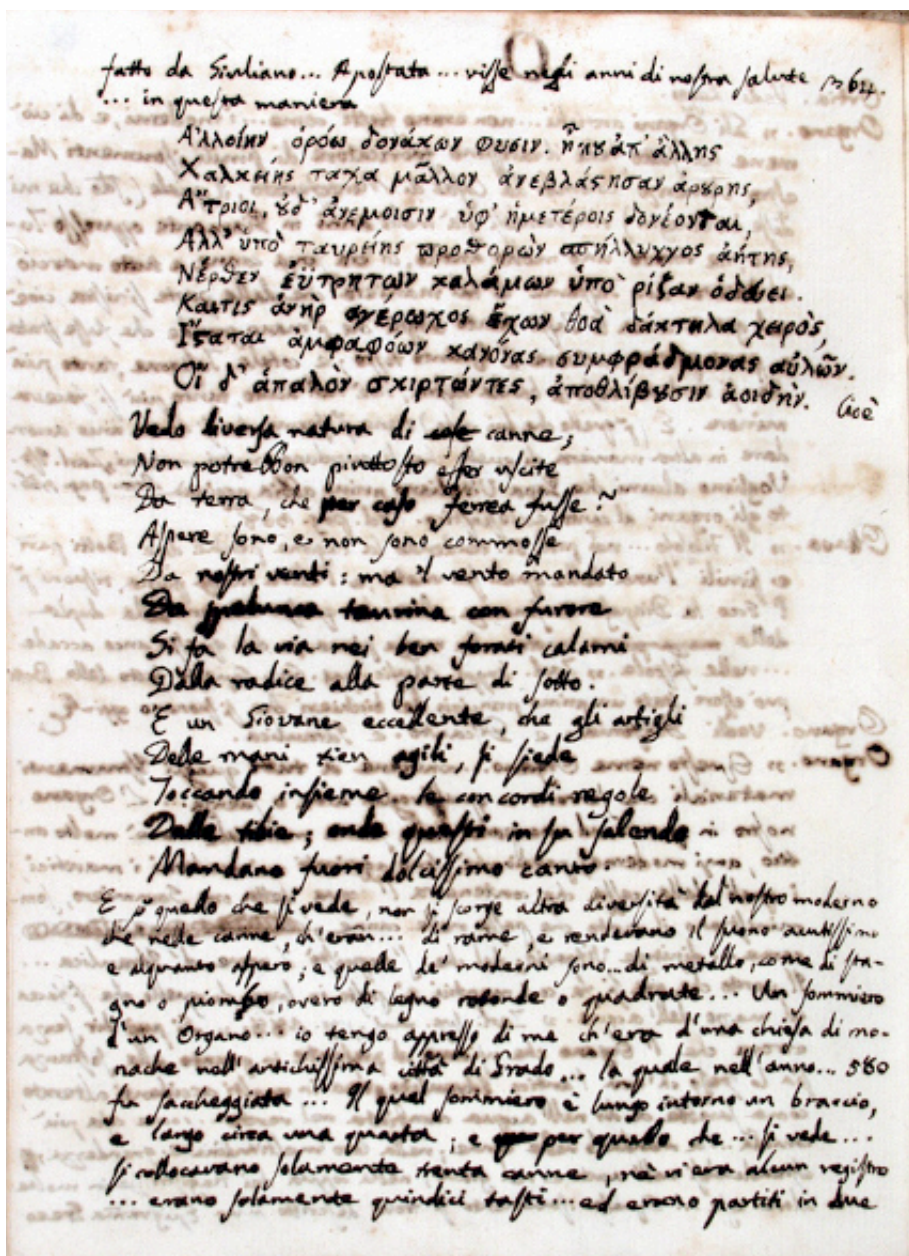
» E li antichi... si sporgono di ordinar le corde dai loro uffamenti... l'ordine era composto di quattro. Quelli ordine che nacque, il quale era contenuto da numero di 15 corde, era composto di 4 tetracordi... Avendo però diviso questi ordine in due parti, delle quali ciascuna conteneva otto corde... La prima era contenuta nella ^{sua} parte grave, e la chiamarono Ottocorda e Lira di Pitagora, e l'altra era collocata nella parte acuta tra sette corde, e la nominarono Lira o Epitacorda di Mercurio... Zarl. 3^o Art. pag. 50.

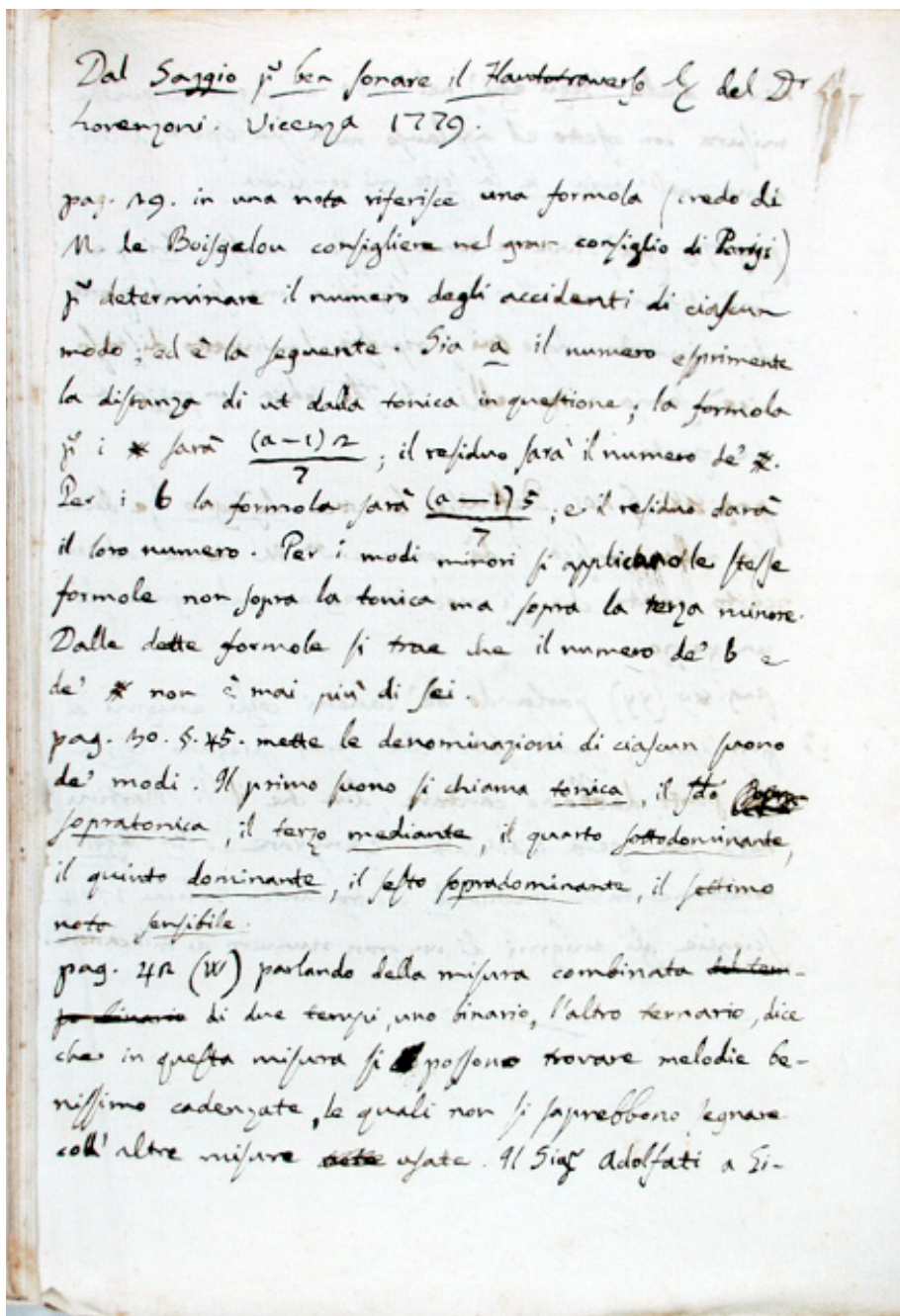
Lira = la Lira est un air dont le mouvement est grave; se fa marque de la mesure 6/4, et se bat à deux sens; elle comence d'ordinaire en levant; on pointe ordinairement la note du milieu de chaque temps. Et. de Mus. l. 2. c. ult.

Zulli = » Italiano, e fondatore della musica francese, che in Francia s'è sostituita affai lungamente più che tra noi, cioè quella che molti riguardano come bellissima, si naturale semplicità

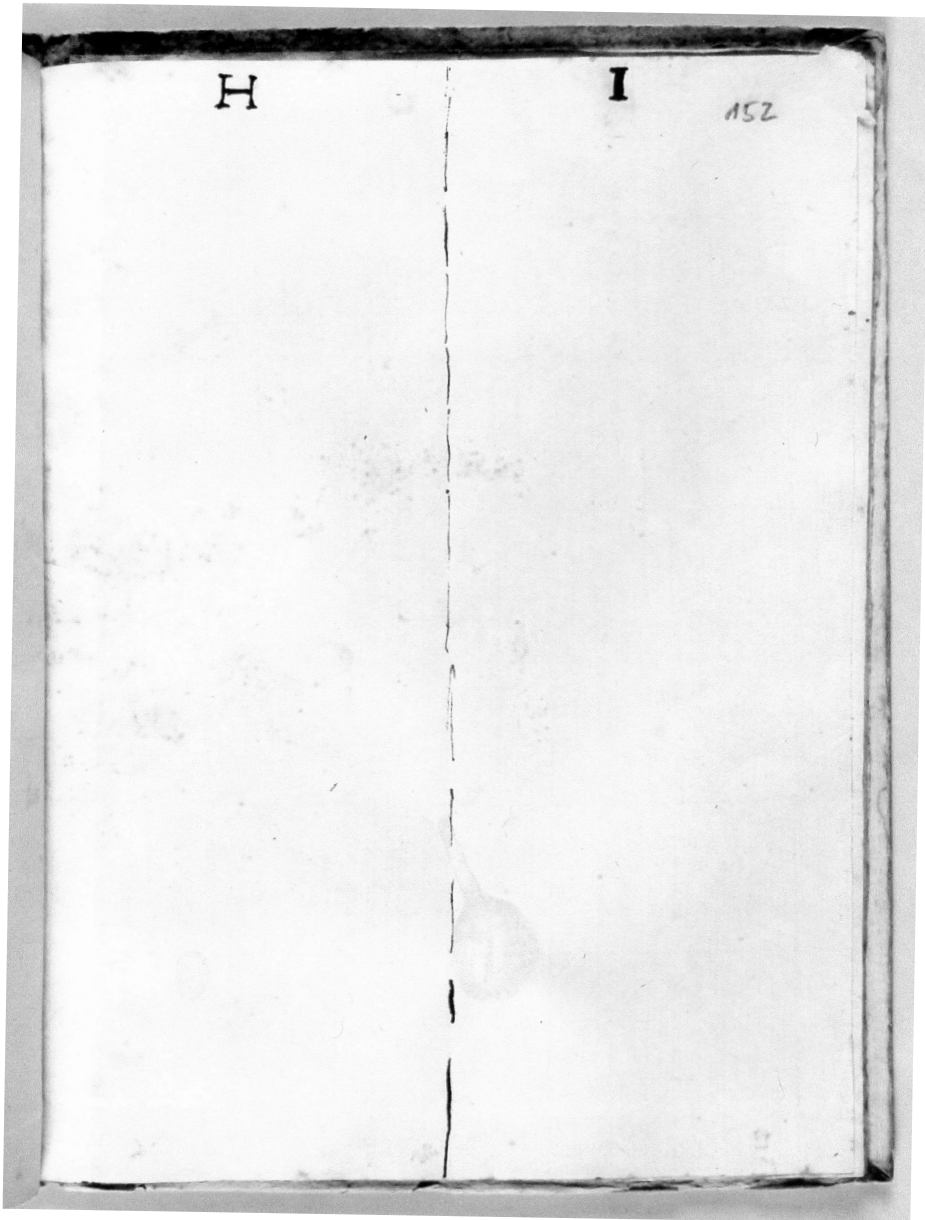


Faksimil 7: *Musica*, abecedni popis pojmova s tumačenjima i marginalni dodatak, fol. 70

Faksimil 8: *Musica*, abecedni popis pojmov s tumačenjima, fol. 82



Faksimil 11: *Musica*, dodatna tumačenja, fol. 125



Faksimil 12: *Musica*, prostor za eventualne naknadne bilješke, fol. 152

