

molto pallida e sfumata, potremmo forse farcela analizzando le laudi per la Passione trasmesseci da alcuni laudari con musica appartenuti a compagnie di Laudesi e provenienti dall'area toscana: mi riferisco al laudario 91 della Biblioteca Comunale di Cortona, confezionato per la Confraternita di Santa Maria delle Laude presso la chiesa di San Francesco, ed al già citato laudario *BR 18* della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Alcune di queste laudi, difatti, non solo sono presenti in altri laudari toscani, purtroppo senza musica, ma figurano anche nella tradizione dei Disciplinati.

SAŽETAK

Autor razlaže praksu pjevanja pasija i laudi u nekoliko gradova srednje Italije tijekom 14. stoljeća. Riječ je o pjevanju, rijetko notno zabilježenomu, o kojemu ponešto saznajemo na temelju sačuvanih pjesničkih tekstova ili sekundarnih arhivskih vrela. Autorova metoda proučavanja te „oralne tradicije“ vrlo je poučna: istražujući zapise o plaćanjima pjevača tijekom liturgijskih i paraliturgijskih svečanosti, saznajemo bitne informacije o svojedobnoj glazbenoj praksi u sklopu bratovština, crkava i grupa pjevača laudi. U članku se pruža pouzdan metodološki okvir i vrijedna komparativistička građa, važna za detaljniji studij „oralne tradicije“ pjevanja pasija i laudi u hrvatskim južnim krajevima u kasnom srednjem vijeku.

“Recordare Domine” a tribus in Ecclesia nostra cantari consuevit, & cum Organo: & nota quod prae dolore, & gemitu ad fletum excitandum istae lamentationes cantantur, hujus enim naturae dicitur esse ars Musica, ut quem laetum invenit, facit laetiozem, & quem tristem, tristiozem reddat. Unde in quibusdam Provinciis ad exsequias Mortuorum conducuntur personae, quae flebili cantu mentes dolentium excitat ad effusionem lacrymarum”; cfr. *Ordo Officiorum Ecclesiae Senensis*, a cura di G. C. Trombelli, Bologna 1766, p. 146; cfr. anche AGOSTINO ZIINO, *Polifonia nella Cattedrale di Lucca durante il XIII secolo*, in “Acta Musicologica”, XLVII, 1975, pp. 16-30: 19, nota 19. Si veda anche l’*Ordo Officiorum Vulterranae Ecclesiae* conservato a Volterra, Biblioteca Guarnacci, ms. 5789: “[...] tres prime lectiones pro dolore et gemitu canta[n]tur ad fletum excitando, quia hanc dicunt esse musice nature ut quem letum invenit letiozem facit et quem tristem, tristiozem reddat. Unde in quibusdam provinciis in exequis mortuorum conducuntur persone qui flendo cantant ut cantando lacrimas dolentium magis moveant”; cfr. A. ZIINO, *Polifonia* cit., *ibidem*. La tradizione dei lamenti funebri ad opera delle prefiche é tutt’ora presente in molte culture tradizionali e particolarmente, com’è noto, in Sicilia, dove peraltro é testimoniata fin dal Medioevo; cfr. GIUSEPPE DONATO, *Contributo alla storia delle Siciliane*, in *L’Ars Nova Italiana del Trecento*, vol. IV, a cura di A. Ziino, Certaldo 1978, pp. 183-209.