

si può pensare a un tracciato che coinvolse specifici circuiti o ambienti (pur se le posizioni di Patrizi poterono in extremis non essere del tutto accette alla Curia): suggestioni che nel merito musicale si allontanassero più o meno apertamente dai concetti della Camerata fiorentina⁶⁶ per far valere attributi squisitamente musicali del composto musico-poetico, accarezzando l'idea di una significazione vocale al di fuori dell'istanza strettamente semantica.⁶⁷ Nelle premesse che il pensiero musicale intorno a Palestrina avevano impresso,⁶⁸ in una maggiore affinità con ideali conservatori ma anche innovativi, fraintesi forse volutamente nei confronti di Zarlino e incorsi in equivocità pure nei meriti di Artusi, potrebbe essere suffragata la posizione dell'intellettuale Dalmata che propone un percorso cognitivo più radicale, apparentemente visionario, ma presente come si è visto in determinati filoni ancora nei due secoli successivi.

SAŽETAK

Autorica razlaže širi poetološki i historiografski kontekst Petrićevih glazbeno-teorijskih preokupacija. U razmatranjima kreće od koncepta "furor poeticus", koji je Petrić preuzeo iz talijanskoga humanističkog nasljeđa, a osobito su zanimljive dosad neuočene srodnosti s nekim poetološkim postavkama hrvatskog humanista Giulija Camilla. Iscrpno citirajući razne izvore, od filozofijskih do glazbeno-teorijskih, autorica detektira genezu Petrićeve terminologije (platonizam, Scaliger), ističući izuzetnu intelektualnu vrijednost njegovih tekstova o glazbi.

Originalnost doprinosa Petrića dolazi i od njegovog uključivanja u tijek koji je spojio filozofsku spekulaciju i teorijsko-glazbenu produkciju u zajedničku eurističnu i kognitivnu vrstu: kod Petrića takvi elementi dobivaju novu svježinu, harmoniziranu u skladu s uspjesima eruditskog poetološkog istraživanja, kao i povijesno-sofijske senzibiliteta koja je u prvoj polovici 16. st. pokrenuta i u aristotelsko područje.

Petrićeva namjera da promišlja u platonskim terminima i glazbenim sadržajima Scaligera je očita kao i naganjanje platonskom znaku koje je najizraženije u "Nova de universis philosophia" (Ferrara, 1591.) kojom se predstavio u papinskom gradu.

del nord-europa: C. Campa, *La Musica degli Antichi tra Cinquecento e Settecento: allegoresi e epistemologia*, in *Atti della V Conferenza Regionale di Iconografia Musicale*, Pescara, 1 ottobre 2005, in composizione tipografica a cura di Massimo Salcito.

⁶⁶ Ruth Katz, *Divining the Powers of Music - Aesthetic Theory and the Origins of Opera*, "Aesthetics in Music", N. 3, New York, Pendragon Press, 1986., passim; Laura Pistolesi, *Del recitar cantando: per uno studio comparativo dell'Euridice di Jacopo Peri e dell'Euridice di Giulio Caccini*, Milano, Associazione degli Amici della Scala, 1990.

⁶⁷ I. Cavallini, cit., pp. 59-62 e 77-79.

⁶⁸ C. Campa, *Palestrina nelle idee di musica e nella prassi retorico-musicale del secondo Cinquecento*, in composizione tipografica presso la Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina.

U pretpostavkama da je glazbena misao oko Palestrine utisnula veću naklonost idealnim, ali i inovativnim konzervatorima krivo tumačenih u sučeljavanjima Zarlinija može se sufražirati položaj intelektualca Dalmate koji predlaže radikalniji kognitivni tijek, očito vizionarski, prisutan u određenim redovima i u iduća dva stoljeća.

Veze koje su u tekstu djelomično prokazane ukazuju na širu sliku kako se intelektualac Petrić, polazeći iz očito venecijansko-padovanskog područja, kretao po nacionalnim tragovima.

Vrijedi istaknuti da je ovo jedan od najsveobuhvatnijih i najserioznijih tekstova o Petrićevim glazbeno-teorijskim preokupacijama.