

itetno shvaćenog dvanaesttinskog kromatskog totala, odnosno mikrointonaciji i intoniranju unutar specifičnih ljestvičnih sustava, tj. melodijskoj ili modusnoj intonaciji. Na ritamskom planu spomenuta smjernica bi se odnosila na usvajanje slobodnog ritma. Pri tome ne treba zaboraviti da su to ipak samo smjernice i da je putanja razvoja cjelokupnog slušateljskog aparata nepredvidiva. Nov odnos prema glazbi ovisit će i o kvaliteti promjena u nezaobilaznom "tonalitetnom" obrazovanju i odnosu prema vrijednostima tradicionalne glazbe. Taj odnos se u svakom slučaju mora usmjeriti prema traženju onih vrijednosti koje su iznad ljepote, odnosno prema traženju glazbenoga nadsmisla.

SUMMARY

Relation between composer and his audience is significantly changed from the beginning of the twentieth century. One of the main reason such a break of immediate communication is the breakdown of traditional tonality. However, the reasons for marginal role of the music today are much deeper and concern on human spiritual existence. The music teaching is constantly based on traditional music. The twentieth-century music, in the education of professional musicians, is almost completely leave out. Separation between contemporary music (including twentieth-century music) and wide audience in this way are more extensive. One of the way which might be represent the beginning of overcome this problem is extension traditional music teaching on twentieth-century music language. By such an approach to music teaching it could be possible to move boundary of our music perception. Twentieth-century music is main source to find out the basic directive for evolution listening and understanding of music in melody, harmony and rhythm.

LITERATURA

ANDREIS, Josip, 1974., *Historija muzike*, MELZ, II, str. 135-142.

BABIĆ SIRIŠČEVIĆ, Mirjana, 2001., *Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu; Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.

GIESELER, Walter, 1975., *Komposition im 20. Jahrhundert*. Details - Zusammenhänge. Celle: Moeck Verlag.

GLIGO, Nikša, 1987., *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.

HARNONCOURT, Nikolaus, 2005., *Glazba kao govor zvuka: Putovi za novo razumijevanje glazbe*. Prijevod: Antun Mrzlečki. Zagreb: Algoritam.

MESSIAEN, Olivier, 1944., *Technique de mon langage musical*. Texte. Paris: Leduc.

RADICA, Davorka, 2006., *Ritamska komponenta u glazbi 20. stoljeća*. Doktorska disertacija. Muzička akademija Zagreb.

ROSEN, Charles, 2003., *Arnold Schönberg*. Prijevod: Nikša Gligo. Zagreb: Matica hrvatska.