

MIHO DEMOVIĆ ELEKTRA

1. FANFARE (izvodi se dok na pozornicu ulazi učitelj)

Maestoso

Aulos 1

Aulos 2

Aulos 3

2. SINFONIA (izvodi se prije učiteljeva nastupa)

Moderato

Aulos 1

Aulos 2

Aulos 3

mf

13

Musical score for measures 13-16. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. Measures 13-15 are mostly rests in the upper staves. In measure 16, the Alto staff begins with a melodic line marked *mf*. The Bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with a slur over the first four measures.

17

Musical score for measures 17-20. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. Measures 17-19 are mostly rests in the upper staves. In measure 20, the Alto staff begins with a melodic line marked *f*. The Bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with a slur over the first four measures.

21

Musical score for measures 21-24. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. Measures 21-24 contain active melodic lines in all three staves. The Bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with a slur over the first four measures.

25

Measures 25-28. The score consists of three staves. The top staff begins with a fermata and a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

29

Measures 29-32. The score consists of three staves. The top staff has a fermata at the beginning. The middle and bottom staves continue with rhythmic patterns, including some eighth-note runs.

33

Measures 33-36. The score consists of three staves. The top and middle staves have a fermata at the end of the first measure. The bottom staff has a fermata at the end of the first measure. The key signature changes to one flat (B-flat) and the time signature changes to common time (C). Dynamics include *p* (piano) and *p* (pianissimo).

3. O KĆERI ELEKTRA - kor prvi

38 Allegro quasi andante

A 1 *mf*

A 2 *mf*

A 3

42

mf

tacet

tacet

tacet

Allegro quasi andante

46 O kće-ri E-lek-tra, o kće-ri E

Sopran *mf*

Alt *mf*

Tenor

Bas

50 lek-tra o kće - ri — E -lek - tra ma-te-re hu -
 kće- ri — E - lek - tra kće - ri E-lek-tra ma -
mf O kće-ri E-lek- tra, o kće - ri E -lek- tra ma -
f O kće - ri E -lek- tra ma - te -

54 de, ke — ne - vje-
 te - re hu - de, ke ne - vje -
p te - re hu - de,
 re — hu - de, ke ne - vje - ri

56 ri ni sli - ke nig -
mf ri ni sli - ke ni sli - ke nig -
f ni sli - ke nig -
f ni sli - ke nig - dje - re ni sli - ke nig -

59 dje-re, što se - be
 dje - re - *mf* što se - be gu - biš - tač,
 - - - - - dje - re
 - - - - - dje - re

62 gu - biš - tač, za æa-ækom A - ga - me - mno - nom
 za æa- ækom A - ga - me - mno - no - nom
mf što se - be gu - biš - tač, ć
mf što se - be gu - biš - tač, za æa-ækom

65 ro - ne: č plač č
 ro - ne: č plač
 ro - ne: č plač
 ro - ne: č plač č

Moderato

67 Po - èi - nut ne htje

p Po - èi - nut ne htje

p Po - èi - nut ne htje - æi,

p Po - èi - nut ne htje - æi

69 æi, ko-ga je kr - vni - ca ma - ti

f æi, ko-ga je kr - vni - ca ma -

ko-ga je ko-ga je *f* kr - vni - ca ma -

ko-ga je ko-ga je *f* kr - vni - ca ma -

73 tva iz - da-la **Lento**

ti tva iz - da-la *mf* Zlo svr - šil

ti tva iz - da-la *p* Zlo svr - šil

ti tva iz - da-la *p* Zlo svr-šil ži - vot, ži - vot.

kće- ri

77 tko skra - ti nje - mu
 - ži - - vot svoj, tko skra - ti nje - mu
 ži - vot svoj, tko skra - ti nje - mu
 svoj, tko skra - ti nje - mu

4. UZDAJ SE KĆERCE - kor drugi

81 dni!
 dni!
 dni!
 dni! *p* Uz - daj se kær - - -

85
p Uz - daj se kær - - -
 - - - ce, uz - daj se kær -

89

mf Uz - daj se kær - - -
 ce, uz - daj se kær - - - ce, uz -
 ce, uz - daj se kær -

92

f Uz - daj se kær - - -
 ce, uz - daj - se kær -
 daj - se kær - - - ce, - uz - daj se -
 - - - ce, - uz - daj - se kær -

95

ce - ve - lik je Bog,
 ce ve - lik je Bog ve - lik je Bog,
 kær - ce - - - ve - lik je Bog,
 - - - ce ve - lik je Bog, ve - lik je

98 ve - lik je Bog ki zgar sve vi - di

ve - lik je Bog *p*

ve - lik je Bog *p* ki zgar sve vi - di na svit

Bog, ve - lik Bog

101 na svit saj i vla - da sva - ku stvar i vla - da

mf ki zgar sve vi - di na svit saj i vla - da

saj i vla - da sva - ku stvar i vla - da sva - ku

mf

ki zgar sve vi - di na svit saj i

104 vla - da sva - ku

sva - ku

stvar vla - da sva - ku

vla - da vla - da sva - ku

5. PRINOŠENJE ŽRTVENOG DARA
(izvodi nakon molitve Klitemnestre Febu)

106 stvar. *Andante tranquilo*

A 1 *mf*

A 2 *mf*

A 3 *mf*

stvar.

stvar.

stvar.

stvar.

109

113 *f*

117

Musical score for measures 117-120. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The music features a complex melodic line in the upper staves with many slurs and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff.

121

Musical score for measures 121-124. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns as the previous system.

125

Musical score for measures 125-128. The system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The music concludes with a final melodic phrase in the upper staves and a bass line featuring some rests.

129

Musical score for measures 129-132. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. Measure 129 features a melodic line in the upper Treble staff with a slur over the first four notes, and a rhythmic accompaniment in the Bass staff consisting of eighth notes with rests. Measures 130-132 continue the melodic and rhythmic patterns, with the upper Treble staff showing more complex phrasing and the Bass staff maintaining a steady eighth-note accompaniment.

133

Musical score for measures 133-136. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. Measure 133 features a melodic line in the upper Treble staff with a slur over the first four notes, and a rhythmic accompaniment in the Bass staff consisting of eighth notes with rests. Measures 134-136 continue the melodic and rhythmic patterns, with the upper Treble staff showing more complex phrasing and the Bass staff maintaining a steady eighth-note accompaniment.

137

Musical score for measures 137-140. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. Measure 137 features a melodic line in the upper Treble staff with a slur over the first four notes, and a rhythmic accompaniment in the Bass staff consisting of eighth notes with rests. Measures 138-140 continue the melodic and rhythmic patterns, with the upper Treble staff showing more complex phrasing and the Bass staff maintaining a steady eighth-note accompaniment.

140

Musical score for measures 140-144, featuring three staves (Treble, Treble, Bass) in 4/8 time. The score includes various note values and rests.

6. NARICALJKA ELEKTRE

145

Alt solo *mf*
Vaj- meh _____ me- ni, _____ vaj- meh _____

Sopran
Alt *pp*
Vaj _____

Tenor

Bas *p*
Vaj- meh, _____ vaj- meh, vaj- meh, vaj- meh _____

148

sve dni sve dni vaj- meh_ Èe - mu kae - rce hoæ pla - Èe - mu kae - rce hoæ pla - vaj- meh_ Èe - mu kae - rce hoæ pla -

152

vaj- meh, vaj - meh me - ni, ka - ti ka - ti vaj ka - ti Vaj - meh, vaj - meh, vaj - meh,

155

vaj - meh me - ni vaj - meh

p Ne - moj

p Ne - moj

vaj - meh vaj - meh *p* Ne - moj

158

vaj- meh, vaj- meh, Ti me

vel - mi taè vi - ka - ti

vel - mi taè vi - ka - ti

vel - mi taè vi - ka - ti vaj- meh,

162

da - viš, da - viš Ka - ko da - vim? Èim u -

mf Ka - ko da - vim?

pp Ka - ko da - vim?

mf Ka - ko da - vim?

vaj - meh *mf* Ka - ko da - vim? vaj - meh,

166

fa - nje me - ni da - vaš hte - æi

vaj - meh, vaj - meh, vaj - meh, vaj - meh, vaj - meh, vaj - meh,

170 *mf*

tu- žbu da u - sta - vim tu - žbu

vaj - meh

mf

vaj - meh vaj - meh

pp

174 vaj - meh, vaj meh, vaj - meh vaj - meh

me ni vaj - meh sve dni vaj

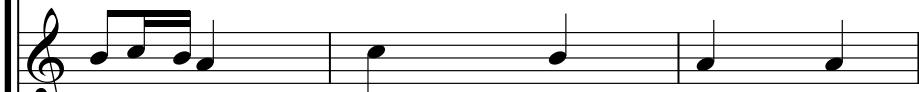
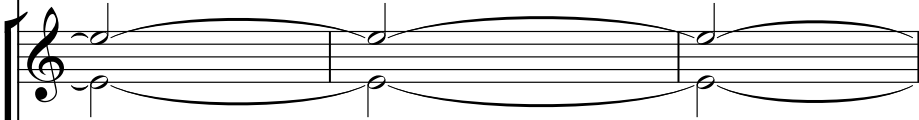
mp

vaj - meh vaj meh vaj - meh vaj meh vaj - meh vaj meh vaj

f Am - fi -

mf vajmeh, vajmeh,

178

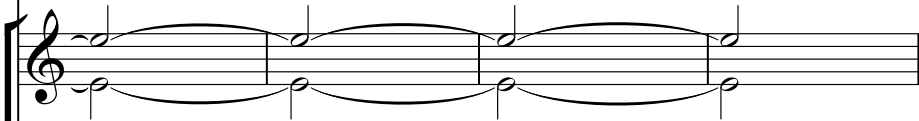
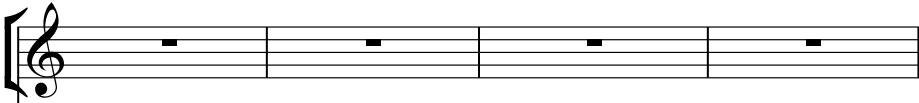


- a - ro kralj ne - ka - da



vaj-meh, vaj - meh, - vaj - meh, - vaj - meh, vaj - meh, vaj-meh,

181



iz - dan od žene o - pet vla - da



vaj-meh, vajmeh, vajmeh, vajmeh, vaj meh, vaj meh, vaj - mehyaj meh,

185

mf Znam. znam jer se na - đe

p vaj - meh vaj - meh vaj - meh

p

mf vaj - meh, vaj meh, vaj - meh,

188

ta - da na o - sve - tu

vaj - meh vaj - meh vaj - meh

vaj - meh, vaj - meh, vaj - meh,

191

tko je stra - ti.

vaj - meh vaj - meh *f* vaj - meh

mf vaj - - -

vaj - meh, vaj - meh, *f* grih svoj

194

vaj - meh vaj - - - meh

- meh vaj - meh vaj - meh

o - na gla - vom pla - ti

197

f

a — ja — nije — sam ta — ke

p vaj — meh vaj — meh

mf

vaj meh. vaj meh vaj — meh, vaj — meh

p

vajmeh, vajmeh, vajmeh

200

sre — æe brat — mi — um — ri

vaj — meh vaj — meh vaj — meh

vaj — meh. vaj meh vaj — meh,

vaj — meh, vaj — meh, vajmeh, vaj — meh,

203

ni - ga ve - æ vaj - meh

vaj - meh

vaj - meh

vaj - meh

7. MILOSTIVE KAD VIDIMO - kor treći

207

Andante

Mi - lo - sti - ve kad vi - di -

Mi - lo - sti - ve kad vi - di -

Mi - lo - sti - ve kad vi - di -

Mi - lo - sti - ve kad vi - di -

210 mo pti - ce od ne - bi gdi na

mo *mp* pti - ce od ne - bi gdi na

mo *mp* pti - ce od ne - bi gdi na

mo *mp* pti - ce od ne - bi gdi na

213 - - - sto - je ro - di - te - lje

- - - sto - je *mf* ro - di - te - lje

- - - sto - je *mf* ro - di - te - lje

- - - sto - je *mf* ro - di - te - lje

216 hra - nit svo - je zaè mi

hra - nit svo - je *f* zaè mi

hra - nit svo - je *f* zaè mi, zaè mi,

hra - nit - svo - je *f* zaè mi, ta - ko

220 ta - ko ne èi - - ni -
 ta - ko ne èi - - ni -
 zaè mi ta - ko ne èi - - ni -
 ne èi - ni - mo, zaè mi ta - ko ne èi - ni -

8. ELEKTRA TEBE JE - kor četvrti

223 mo?
 mo?
 mo?
 mo?

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bas

E - lek-tra E - lek-tra
 E - lek-tra E - lek-tra
 E - lek tra E - lek tra
 E - lek-tra E - lek-tra

226 Te - be je u - mr - li po - ro - dil o -
 Te - be je u - mr - li po - ro - dil o -
 Te - be je u - mr - li po - ro - dil o -
 Te - be je u - mr - li po - ro - dil o -

229

tac

tac

tac

p I O - re - ste

tac *p* I O - re - ste je za u - mrit

233

mf I O - re - ste je za u - mrit za um - rit

mf I O - re - ste je za u - mrit za um - rit

je za u - mrit ro - Ćen bil_ za um - rit

ro - Ćen bil_ i O - re - ste je za um - rit

236

ro - Ćen bil. Ra - zmi - sli_ ma - lo toj, ter_ vel - mi

ro - Ćen bil. *pp* Ra - zmi - sli_ ma - lo toj, ter_ vel - mi

ro - Ćen bil. *pp* Ra - zmi - sli_ ma - lo toj, ter_ vel - mi

za ro - Ćen bil. *pp* Ra - zmi - sli_ ma - lo toj, ter_ vel - mi

241 bo - li - ti ti — ne - moj

bo - li - ti ti — ne - moj

bo - li - ti ti — ne - moj

244 Svi — æ - mo

Svi æ - mo svi æ - mo um -

Svi æ - mo svi æ - mo um -

Svi æ - mo um - rit svi æ - mo

247 um - ri - ti. **9. O GRADE -kor peti** O gra -

um - ri - ti. O gra -

ri - ti. *p*

um - ri - ti.

250 de, o ple-me ne - volj - no *mf* o ple - me
mf O gra - de, o

254 ne - - volj no, o - vi dan i rve te
 ple-me ne- volj - no o - vi dan rve te
mf O gra - de, o ple-me ne -

258 u-re- dbe_ gnjiv_ si - lan_ *f* gnjiv_ *f*
 u - red-be gnjiv_ si - lan
 - volj - no o-vi dan_ r - ve *f* te u -
 O gra - de, o ple-me ne-volj-no *f* r - ve te u -

262

si - - - lan.
gnjiv - - - si - - - lan.
red- be gnjiv si - - - lan.
pp

red - be gnjiv si - - - pp lan.

10. DOLAZAK EGISTA (izvodi se kad Egist ulazi u dvor)

266

Grave - marcato

A 1

A 2

A 3

mf

268

mf

270 *f*

271

273 *rit.*

Miho Demović
1.VI.1972.