

SARAJEVO

KONCERT JOSIPA MAGDIĆA
U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

U organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*, 23. listopada 2000. godine, u sarajevskoj prvostolnici priređen je cjelovečernji orguljski koncert. Bio je to orguljski recital Josipa **Magdića**, glazbenog znalca, kojega sarajevskoj publici nije bilo potrebno posebno predstavljati. Jer, orguljaš je u Sarajevu proveo dvadeset i pet godina svoga životnog, radnog i stvaralačkog vijeka.

Josip Magdić rodio se je u Ogulinu 1937. godine. Na *Višoj pedagoškoj školi* u Zagrebu završava studijsku grupu: glazba – hrvatski jezik. Studij glazbe nastavlja na *Akademiji za glazbu Sveučilišta u Ljubljani*. Harmoniju, kontrapunkt i kompoziciju završava u klasi prof. **Škerjanca** kod kojeg i magistrira. Godine 1964. postaje članom *Slovenskog društva skladatelja* i djeluje u Ljubljani kao samostalni umjetnik. Od 1967. godine profesor je i ravnatelj glazbene škole u Bjelovaru. Nakon Zagreba, Ljubljane i Bjelovara 1970. godine dolazi u Sarajevo. Iste godine dobiva mjesto predavača na *Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Sarajevu*. Godine 1972. postaje docentom na *Muzičkoj akademiji*, a 1985. redovitim profesorom. Tijekom 25 godina koliko je radio u Sarajevu predavao je: kompoziciju, orkestraciju, polifoniju, analizu glazbenih oblika, suvremenu notaciju i elektroničku glazbu i tako postao jedan od onih koji su oblikovali glazbeni život i glazbenu kulturu grada Sarajeva. Utemeljitelj je i voditelj ansambla *MO-derna MU-zika Sarajevo (MOMUS)* i pokretač grupe *MASMANTRA*. Rat ga zatiče u Sarajevu gdje ostaje tijekom najžešćih ratnih razaranja boreći se vlastitom glazbom protiv rata. Kroz to vrijeme održao je veliki broj koncerata nastupajući u okviru *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*. Od 1995. godine redoviti je profesor teoretskih predmeta na *Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu*.

Koncert kojim se Magdić predstavio sarajevskom slušateljstvu sačinjen je od šest vlastitih orguljskih skladbi: *La ronde de Sarajevo* (1994.), op. 167, *Prkosni preludij s gelerom* (1992.), op. 152, *Optiones* (1994.), op. 166, *Podobe iz sanj* (1993.), op. 157, *Sarajevske ratne razglednice* (1993.), suita u 10 stavaka, op. 159 (*Vijećnica, Baščaršija, Gazihusrevbegova džamija, Katedrala, Zemaljski muzej, Ulica darovatelja krvi, Dobrinja, Kula, Vječna vatra, UNPROFOR-Quodlibet*) i *Oluja* (1995.), op. 170.

Sve te skladbe inspirirane su nedavnim ratnim zbivanjima u Sarajevu (osim zadnje) i kao takve opovrgavaju staru uzrečicu kako u ratu muze štite, kako glazbeni zvukovi ne zvuče kad topovi tutnje, potvrđujući da govor glazbe može zaglušiti i ratnu buku i ostati trajan prosvjed protiv rata, trajna opomena i trajni memento.

Magdićeve ratne skladbe za orgulje, koje je izveo u sarajevskoj katedrali, svojevrsne su ratne sličice o strahotama rata u Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini. Ali te sličice nisu samo izraz osobnog doživljavanja ratnih stradanja kroz glazbene zvukove, nego su i isnažan otpor protiv svega što sadrži riječ rat. Takvog je obilježja osobito skladba *Prkosni preludij s gelerom*, op. 152, praižvedena u Sarajevu u crkvi *Kraljice svete krunice* na Banjskom brijegu 20. kolovoza 1992. godine. Idejno srodna s ovom skladbom je i kompozicija *Sarajevske ratne razglednice*, suita u 10 stavaka, op. 159, koje ocrtavaju sudbinu ratom zahvaćenih gradskih znamenitosti, praižvedena u sarajevskoj katedrali 18. lipnja 1994. godine. I ostale skladbe na svoj način izražavaju i svjedoče ovu dimenziju zbilje koja se samo u ratu može dogoditi.

Na dan koncerta, u organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* i *Hrvatske glazbene udruge*, u klubu *Lira* upriličen je prikaz kompaktnog diska (CD-a) koji sadrži 18 orguljskih skladbi Josipa Magdića. O tom Magdićevom djelu govorio je prof. dr. Franjo **Topić**, predsjednik *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*, prof. Andrija **Tomašek**, muzikolog iz Zagreba, sam autor i Alojzije **Prosoli**, direktor *Svete glazbe*, nakladničke kuće iz Zagreba koja je objavila Magdićev kompakt disk.

Na upit novinarke radija Bosne i Hercegovine zašto je tek danas službeno došao u Sarajevo, Magdić je odgovorio da i danas ne bi došao da ga nije pozvalo *Hrvatsko kulturno društvo Napredak*. Time je i on posvjedočio kako je *Napredak* uvijek bio i ostao poticatelj i promicatelj kulturnih vrijednosti, a posebice glazbenih, na svim prostorima gdje žive Hrvati.

Niko Luburić

KONCERT ZAGREBAČKIH SOLISTA

U okviru kulturne manifestacije *Ljeto u kamernom*, 20. rujna 2000. godine, u crkvi *Kraljice svete krunice* na Banjskom brijegu u Sarajevu održan je koncert *Zagrebačkih solista*. Koncert je bio programski u cijelosti posvećen stvaralaštvu skladatelja Johanna Sebastiana Bacha. Poznato je da se ove godine navršava 250 godina od smrti ovog velikana glazbe i da se diljem svijeta na koncertnim pozornicama izvode njegova djela. Tako se ovim koncertom i grad Sarajevo odužio velikom skladatelju tisućljeća J. S. Bachu.

Zagrebački solisti predstavili su se sarajevskom slušateljstvu ovim odabirom Bachovih skladbi: *Tri korala*, Prva fuga iz *Kunst der Fuge*, *Koncert za dvije violine u d-molu*, *Brandenburški koncert br. 6 u B-duru BWV 1051* za dvije viole, tri violončela i kontrabas i *Brandenburški koncert br. 3 u G-duru BWV 1048*. Solisti u *Koncertu za dvije violine u d-molu* bili su Anđelko **Krpan** i Laura **Vadon**.

Malobrojno ali oduševljeno slušateljstvo dugotrajnim pljeskom tražilo je na kraju bis-izvedbu što mu se i ostvarilo. Bio je to stavak iz Bachove *Orkestarske suite u D-duru*.

Niko Luburić

MOZARTOV REQUIEM
U NARODNOM KAZALIŠTU

U povodu Dušnog dana, 1. studenoga 2000. godine, u *Narodnom kazalištu* u Sarajevu izveden je Mozartov *Requiem*. Izvođači tog grandioznoga glazbenog djela bili su: *Sarajevska filharmonija* i *Kor opere Narodnog kazališta*. Solističke uloge tumačili su: Amila **Bakšić**, sopran, Margit **Tomik**, alt, Tvrtko **Stipić**, tenor, i Ivica **Šarić**, bas. Dirigent izvedbe bio je Emir **Nuhanović**.

Dvorana *Narodnog kazališta* bila je ispunjena do posljednjeg mjesta. Veliki broj posjetitelja pratio je *Requiem* na nogama. Očevici kažu da se je skoro polovica vratila svojim domovima jer nisu imali nikakve mogućnosti za praćenje izvedbe. Bila je to još jedna potvrda da je Mozartov *Requiem* sarajevskim poklonicima duhovne glazbe najomiljenije glazbeno djelo pa bi ga trebalo barem jedanput svake godine izvoditi na sarajevskim pozornicama. Uostalom, nedavni rat i kompleksna situacija posljednjih mjeseci su puno toga opustošili u ljudima, pa im je itekako potrebna prava duhovno-glazbena okrepna poput Mozartova *Requiem*a.

Niko Luburić

SARAJEVO - ODRŽAN TREĆI FRAMA-FEST

U subotu 21. listopada pod geslom *I Riječ je tijelom postala* održan je u Sarajevu treći *Frama-fest - festival popularne duhovne glazbe*. Dvoranu Bosanskog kulturnog centra prepunu gledatelja i slušatelja Frama-festa izvođači su počastili s dvadeset dvije nove pjesme u programu koji je trajao više od dva sata. *Frama-fest* je otvorio provincijal Bosne Srebrene fra Mijo **Džolan**, a *Kruh sv. Ante* je pripremio, za putnike iz udaljenijih mjesta, više od tisuću sendviča i sokova. *Frama-fest* na prvom mjestu ima cilj druženje mladeži oko ideja sv. Franje: ljubav prema prirodi i čovjeku kao stvorenjima Božjim te okupljanje mladih autora i skladanje novih pjesama. Pjesme festivala imaju temu ljubav u duhu sv. Franje iz Asiza. Festival nije komercijalnog karaktera, ali su prisutni dali svoju osobnu participaciju od 5 KM uz koju su dobili kasetu sa svim pjesmama tog *Frama-festa*.

Nastupile su ove skupine (bendovi): *Otvorite vrata Kristu - VIS "Gloria"*, *Ljubav vodi me - Željka Marinović*, *U znamen sv. Križa - Ivo Šeparović*, *Bože moj - Magnificat bend*, *Nebeski mornar - Tau*, *Pravi put - Fratello*, *Psalam 25 - Most*, *Dobri pastir - "Frama" Livno*, *Sveta godina - Apostoli mira*, *Božji novčići - Psalmi*, *Moje molitve - "Frama" Podhum*, *Daj mi snage, Čuvaj me - Alfa*, *U ime Oca i Sina i Duha Svetoga - Široki Brijeg*, *Zdravo Marijo - Ješua*, *Obuci nas u ruho ljubavi - "Frama Gospe Sinjske"*, *Budi tu - Trinitas*, *Jutro radosti - Sarx*, *Put u raj - Kanaan*, *Na krilima jutra - Franjine stope*. Kao gosti nastupili su framaši iz Viteza s pjesmom *Kišni memento*. (F.)

Glas Koncila, 2000., br. 47

MOSTAR

MOSTAR - GOSTOVALA "PALMA"

Mostarska katedrala Marije Majke Crkve ugostila je u nedjelju 29. listopada poznati zagrebački crkveni zbor *Palma*. Taj akademski zbor, koji već više od pola stoljeća djeluje pri bazilici Srca Isusova u Zagrebu, izveo je jedno od najljepših djela iz Mozartova opusa - *Requiem*. Uz pratnju mostarskoga Simfonijskog orkestra nastupili su i solisti Miljenka **Grđan**, Martina **Gojčeta-Silić** i Tvrtko **Stipić** iz Zagreba te Ivica **Šarić** iz Sarajeva. Zborom i orkestrom ravnao je Robert **Homen**, pod čijim je vodstvom zbor *Palma* u nekoliko prethodnih godina osvojio mnogobrojne nagrade, uključujući i 1. mjesto na međunarodnom natjecanju amaterskih zborova u Rimu. Izvođenje toga *Requiem*a nije samo koncert klasične glazbe nego i prigodna molitva uz blagdane Svih svetih i Dušnoga dana. Osim *Requiem*a, zbor *Palma* je pjevao i na jednoj od nedjeljnih misa.

Mario Glibić

Glas Koncila, 2000., br. 46

SUBOTICA

SUBOTICA: ZLATNA HARFA 2000.

Subotica, 9. 10. 2000. (IKA) - Pod geslom *Slava Ocu i Sinu i Duhu Svetomu* održana je u nedjelju 8. listopada u subotičkoj katedrali-bazilici 14. *Zlatna harfa*. Nastupilo je oko 400 malih pjevača u 11 Dječjih crkvenih zborova iz Subotice (župe Sv. Terezija, Sv. Rok, Sv. Juraj, Isusovo Uskrsnuće te Marija Majka Crkve), Vajske, Selenče, Svetozara Miletića, Đurdina, Palića i Kelebije.

Smotra dječjih zborova započela je pjesmom *Svim na zemlji mir veselje* koju su pjevali svi. Zatim je djecu i voditelje zborova kao i sve nazočne pozdravio katedralni župnik mons. Stjepan **Beretić**. Zatim je pročitan pozdrav i podrška subotičkog biskupa Ivana **Penzeša**, koji nije mogao osobno biti nazočan, jer je sudjelovao na jubilejskom susretu biskupa u Vatikanu.

Svaki je zbor izveo po dvije skladbe, jednu zadanu, a jednu po vlastitom izboru. Svakom zboru je na kraju susreta mons. Beretić kao domaćin, uručio prigodnu diplomu, a svima je u ime organizatora *Zlatne harfe 2000.* zahvalila s. Mirjam **Pandžić**. Na kraju susreta svi su zborovi otpjevali zahvalnicu *Tebe Boga hvalimo*, a izlazeći iz crkve pjevali su pjesmu *Ostani s nama*.

KONCERT U SUBOTIČKOJ CRKVI SV. MIHAELA

Subotica, 2. 10. 2000. (IKA) - U povodu Velikog jubileja i 100. obljetnice *Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda* u nedjelju 1. listopada održan je koncert u franjevačkoj crkvi Sv. Mihaela u Subotici. Na koncertu su nastupili *Mješoviti katedralni zbor "Albe Vidaković"*, Subotički tamburaški orkestar i mo. Andrija **Galun** na orguljama. Katedralni zbor nastupio je pod ravnanjem s. Mirjam **Pandžić** i uz orguljsku pratnju Šandora **Kadara**, a Subotički tamburaški orkestar nastupio je pod umjetničkim rukovođenjem Stipana **Jaramazovića**.

KOTOR

MONTEVERDIJEVA "VEČERNJA U ČAST
BLAŽENE DJEVICE MARIJE" U KOTORU

Kotor, 30. 11. 2000. (IKA) - Veličanstvenim glazbenim djelom Claudija Monteverdija *Večernja u čast Blažene Djevice Marije* u izvedbi gostujućeg Zbora i Orkestra *Compagnie Fontainebleau* iz Pariza u Kotoru je u srijedu 29. studenoga nastavljen program slavlja u pripravi za svečani blagoslov obnovljene kotorske prvostolnice koji će se održati u subotu 2. prosinca. Na koncertu održanom u obnovljenoj katedrali sudjelovalo je mnoštvo ljubitelja glazbe, a u cijelosti ga je snimila *RTV Crne Gore* kako bi izdala nosač zvuka s koncerta. Pariški glazbenici su brojnoj publici predstavili to Monteverdijevo djelo, inače jedno od najkompleksnijih djela sveukupne svjetske glazbene baštine, nastojeći rekonstruirati njegovu praizvedbu u Veneciji. U tome su cilju izvornom djelu bili prilagođeni ne samo glasovi već i tehnika izvedbe te korišteni instrumenti.

Programu katedrali nastavljen je u večernjim satima koncertom *Komornoga orkestra Subotičke filharmonije*.