

## BOŽIĆNI KONCERT U KUSTOŠIJI

U župnoj crkvi Sv. Nikole Tavelića – Kustošija, održan je 21. prosinca 2000. godine tradicionalni Božićni koncert. Odabranim vokalnim i instrumentalnim skladbama različitih razdoblja, prisutnim župljanima predstavljeno je raskošno umijeće mladih i iskusnijih glazbenih izvođača. Nastupom aktivnih župnih zborova (ženski, mješoviti i dječji) predstavljen je u potpunosti bogati božićni program na svim razinama.

Sam program započeo je izvedbom dva gregorijanska napjeva, *Ave Maria* i *Alma Redemptoris Mater*, u izvedbi ženskog zbora, pod ravnanjem Biserke **Horvat**. Vješto ispreplićući izvedbe mladih glazbenika s poznatim božićnim varijacijama reputiranih glazbenika iz župe, s aspekta slušateljstva stekao se dojam glazbene autentičnosti. Raznolikošću skladbi, izbora glazbala (orgulje, pozitiv, flauta, viola) kao i postignutom izvedbenom razinom uspješno je otklonjen sindrom već *potrošenih* glazbenih sadržaja. Osmišljenim i ciljanim programom slušateljstvu je ponuđen dojmljiv sakralan ugođaj.

U nastavku programa poslušali smo *Sicilijanu* i *Carillon A. Caselle* u izvedbi Petre **Županić** na orguljama. Mlada flautistica Barbara **Mikuljić** predstavila nam se *Menuetom* i *Triom L. van Beethovena*. Uslijedio je nastup Irene **Sović**, koja je na pozitivu izvela *Preludij* i *fugu u D-duru* J. S. Bacha. Fragmentom *Larga* iz opere *Xerxes* G. F. Händela na violini nam se predstavio već renomirani glazbenik Tvrтко **Pavlin**. Umjetnički dojmljivo, suptilno i s izrazom cjelovitog glazbenika poslušali smo *Sarabandu* i *Bourre* iz *Sonate u a-molu* J. S. Bacha u izvedbi glautistice Marte **Babić**. Vokalni izvođači Marija **Renčar-Horvat** i Aleksandra **Damjanov** otpjevale su *Offertorium pastorale* I. pl. Zajca. Ariju *Berichte dich Zion* iz *Božićnog oratorija* J. S. Bacha otpjevala je Aleksandra **Damjanov**.

Ispreplićući se vješto između nastupa vokalnih i instrumentalnih solista, sluašteljima se predstavio mješoviti pjevački zbor pod ravnanjem dirigentice Terezije **Babić** i orguljaša Doma goja **Jugovića**. Izvedene su skladbe *Rekoše, rekoše proroci* Z. Kamenjarina, gregorijanski napjev *O vjernici amo, Hote o ljudi sim* M. Leščana, *Danas se čuje događaj novi* M. Lazarina, *Raduval se Ježuš mali* M. Vuka, *Hoj, hoj, gde si Jožef moj* V. Žganeca, *O kakša to svetlost* M. Vuka, *Tiha noć* F. Grubera te *Transeamus usque Bethlehem* J. Schnabela. Visoka izvedbena razina te profinjenost glasova dominantne su značajke ovoga zbora. Stručnim vodstvom, upornom vježbom te glazbenom pismenošću zbor je nadišao amatersku razinu s uspjehom svladavajući određene zahtjevnosti klasične duhovne glazbe.

Dječji doživljaj ususret božićnoj noći, skladbom *Božić* M. Briškog u izvedbi dječjeg zbora i instrumentalnog sastava, pod ravnanjem dirigenta M. **Briškog**, slušateljima je dočarao najmladi dječji zbor.

U vedrom raspoloženju *Božić je, Božić je* zaorio se zajednički refren u izvedbi sva tri zbora. Refren su oduševljeno zapjevali i prisutni slušatelji. Bili smo svi jedno, jedno što Krist hoće – živa Crkva Božja.

Neda Staklarević

## NOVI ISKORAK DUHOVNE GLAZBE

Novi prilog nastojanjima da u našem društvu i općoj javnosti duga desetljeća potiskivani duhovni, vjerski sadržaji pokušaju izboriti primjereno i ravnopravno mjesto u širokom spektru različitih poruka i ponuda koje se slobodno i nesmetano pronose suvremenim slobodnim i pluralnim društvima, bio je promotivni koncert popularne duhovne glazbe održan u nedjelju 18. veljače navečer u Gradskom kazalištu *Komediji* na Kaptolu u Zagrebu. U prepunom kazalištu predstavljen je najnoviji album popularne duhovne glazbe naslovljen *Želim Ti dati najbolje* Željke **Marinović**, najistaknutije interpretatorice takve glazbe u našoj zemlji. Dvanaest autorskih pjesama za koje su stihove ostvarili Čedo **Antolić** (za 9 pjesama) te po jednu Meri **Cetinić**, Neven **Korda** i Marina **Andelković**, a koje su skladali Čedo Antolić (6 pjesama), Toni **Eterović** (5 pjesama) te Meri Cetinić jednu pjesmu, doprinos su suvremenom hrvatskom stvaralaštvu lake, zabavne, rado slušane glazbe, ali s tekstovima koji s jedne strane svjedoče o traganju suvremenog čovjeka za srećom, pravdom, mirom i iskrenom ljubavlju a koji s druge strane svjedoče i o otkrivanju trajnih vrijednosti, prave sigurnosti u iskrenom ljudskom pouzdanju u Gospodina. Osobita je vrijednost tih pjesama popularne duhovne glazbe, što je posvjedočilo i razigrano i radosno ozračje u *Komediji*, što se uz glazbu slušljivu i privlačnu suvremenom čovjeku pružaju duhovni sadržaji koji mogu biti nadahnuće za sazrijevanje i u ljudskosti i u duhovnosti što je, može se reći, u službi apostolata, upravo evangelizacije. Osim toga, te pjesme popularne duhovne glazbe predstavljaju vrijedan i potreban napor pomirenja između kršćanske duhovnosti i moderniteta, te ih se opravdano može smatrati kristijanizacijom tog segmenta suvremene glazbene kulture. Razumljivo je da popularna duhovna glazba često baš zbog toga doživljava marginalizaciju u javnosti u kojoj ima bolju produ sve ono što se dodvorava ljudima i njihovim strastima, no sigurno je da ta glazba, pod uvjetom da bude dovoljno kvalitetna te aranžmanski i produkcijski moderna, može dobro, upravo duhovne poruke unijeti i u one prostore izvan desetljećima stvaranoga umjetnog svojevrsnog geta u koje institucionalna Crkva nema pristupa.

Promotivni koncert - zahvaljujući izvrsnim interpretacijama i svjedočenjima Željke Marinović i njezinih gostiju, te vrhunskom vodenju Tanje **Picig** koja je u svojim uvodima osobitu pozornost posvetila produblivanju i posvješćivanju duhovnih poruka pojedinih pjesama - prerastao je u radosno druženje u duhovnom i molitvenom ozračju, te su mnogi sudionici toga rijetkoga događaja poželjeli što više takvih nekonvencionalnih a duboko duhovnih priredaba. Uz pratnju profesionalnih muzičara izvrsno su došle do izražaja i glasovne i interpretatorske kvalitete Željke Marinović, kao i njezinih gostiju Čede Antolića i Meri Cetinić, koji su također bili vrlo srdačno prihvaćeni od sudionika toga koncerta. Na koncertu Željka Marinović podsjetila je izvođenjem izabranih pjesama i na svoj prvi autorski album popularne duhovne glazbe *Ljubav što ne prolazi*, a Meri Cetinić otkrila je javnosti svoju dosad uglavnom skrivenu ljubav prema popularnoj duhovnoj glazbi. Čedo Antolić na tom se koncertu još jednom snažno potvrdio kao prvak ili, kako neki ističu, kao legenda hrvatske popularne duhovne glazbe, i to i kao pjesnik, skladatelj, aranžer i kao kantautor popularnih pjesama s duhovnom, osobno proživljenom porukom. Taj je promotivni koncert bio i snažna