

## BOŽIĆNI KONCERT U KUSTOŠIJI

U župnoj crkvi Sv. Nikole Tavelića – Kustošija, održan je 21. prosinca 2000. godine tradicionalni Božićni koncert. Odabranim vokalnim i instrumentalnim skladbama različitih razdoblja, prisutnim župljanima predstavljeno je raskošno umijeće mladih i iskusnijih glazbenih izvodača. Nastupom aktivnih župnih zborova (ženski, mješoviti i dječji) predstavljen je u potpunosti bogati božićni program na svim razinama.

Sam program započeo je izvedbom dva gregorijanska napjeva, *Ave Maria* i *Alma Redemptoris Mater*, u izvedbi ženskog zbora, pod ravnanjem Biserke **Horvat**. Vješto ispreplićući izvedbe mladih glazbenika s poznatim božićnim varijacijama reputiranih glazbenika iz župe, s aspekta slušateljstva stekao se dojam glazbene autentičnosti. Raznolikošću skladbi, izbora glazbala (orgulje, pozitiv, flauta, viola) kao i postignutom izvedbenom razinom uspješno je otklonjen sindrom već *potrošenih* glazbenih sadržaja. Osmišljenim i ciljanim programom slušateljstvu je ponuđen dojmljiv sakralan ugođaj.

U nastavku programa poslušali smo *Sicilijanu* i *Carillon A. Caselle* u izvedbi Petre **Županić** na orguljama. Mlada flautistica Barbara **Mikuljić** predstavila nam se *Menuetom* i *Triom L. van Beethovena*. Uslijedio je nastup Irene **Sović**, koja je na pozitivu izvela *Preludij* i *fugu u D-duru* J. S. Bacha. Fragmentom *Larga* iz opere *Xerxes* G. F. Händela na violini nam se predstavio već renomirani glazbenik Tvrтко **Pavlin**. Umjetnički dojmljivo, suptilno i s izrazom cjelovitog glazbenika poslušali smo *Sarabandu* i *Bourre* iz *Sonate u a-molu* J. S. Bacha u izvedbi glautistice Marte **Babić**. Vokalni izvodači Marija **Renčar-Horvat** i Aleksandra **Damjanov** otpjevale su *Offertorium pastorale* I. pl. Zajca. Ariju *Berichte dich Zion* iz *Božićnog oratorija* J. S. Bacha otpjevala je Aleksandra **Damjanov**.

Ispreplićući se vješto između nastupa vokalnih i instrumentalnih solista, sluašteljima se predstavio mješoviti pjevački zbor pod ravnanjem dirigentice Terezije **Babić** i orguljaša Doma goja **Jugovića**. Izvedene su skladbe *Rekoše, rekoše proroci* Z. Kamenjarina, gregorijanski napjev *O vjernici amo, Hote o ljudi sim* M. Leščana, *Danas se čuje događaj novi* M. Lazarina, *Raduval se Ježuš mali* M. Vuka, *Hoj, hoj, gde si Jožef moj* V. Žganeca, *O kakša to svetlost* M. Vuka, *Tiha noć* F. Grubera te *Transeamus usque Bethlehem* J. Schnabela. Visoka izvedbena razina te profinjenost glasova dominantne su značajke ovoga zbora. Stručnim vodstvom, upornom vježbom te glazbenom pismenošću zbor je nadišao amatersku razinu s uspjehom svladavajući određene zahtjevnosti klasične duhovne glazbe.

Dječji doživljaj ususret božićnoj noći, skladbom *Božić* M. Briškog u izvedbi dječjeg zbora i instrumentalnog sastava, pod ravnanjem dirigenta M. **Briškog**, slušateljima je dočarao najmladi dječji zbor.

U vedrom raspoloženju *Božić je, Božić je* zaorio se zajednički refren u izvedbi sva tri zbora. Refren su oduševljeno zapjevali i prisutni slušatelji. Bili smo svi jedno, jedno što Krist hoće – živa Crkva Božja.

Neda Staklarević

## NOVI ISKORAK DUHOVNE GLAZBE

Novi prilog nastojanjima da u našem društvu i općoj javnosti duga desetljeća potiskivani duhovni, vjerski sadržaji pokušaju izboriti primjereno i ravnopravno mjesto u širokom spektru različitih poruka i ponuda koje se slobodno i nesmetano pronose suvremenim slobodnim i pluralnim društvima, bio je promotivni koncert popularne duhovne glazbe održan u nedjelju 18. veljače navečer u Gradskom kazalištu *Komediji* na Kaptolu u Zagrebu. U prepunom kazalištu predstavljen je najnoviji album popularne duhovne glazbe naslovljen *Želim Ti dati najbolje* Željke **Marinović**, najistaknutije interpretatorice takve glazbe u našoj zemlji. Dvanaest autorskih pjesama za koje su stihove ostvarili Čedo **Antolić** (za 9 pjesama) te po jednu Meri **Cetinić**, Neven **Korda** i Marina **Andelković**, a koje su skladali Čedo Antolić (6 pjesama), Toni **Eterović** (5 pjesama) te Meri Cetinić jednu pjesmu, doprinos su suvremenom hrvatskom stvaralaštvu lake, zabavne, rado slušane glazbe, ali s tekstovima koji s jedne strane svjedoče o traganju suvremenog čovjeka za srećom, pravdom, mirom i iskrenom ljubavlju a koji s druge strane svjedoče i o otkrivanju trajnih vrijednosti, prave sigurnosti u iskrenom ljudskom pouzdanju u Gospodina. Osobita je vrijednost tih pjesama popularne duhovne glazbe, što je posvjedočilo i razigrano i radosno ozračje u *Komediji*, što se uz glazbu slušljivu i privlačnu suvremenom čovjeku pružaju duhovni sadržaji koji mogu biti nadahnuće za sazrijevanje i u ljudskosti i u duhovnosti što je, može se reći, u službi apostolata, upravo evangelizacije. Osim toga, te pjesme popularne duhovne glazbe predstavljaju vrijedan i potreban napor pomirenja između kršćanske duhovnosti i moderniteta, te ih se opravdano može smatrati kristijanizacijom tog segmenta suvremene glazbene kulture. Razumljivo je da popularna duhovna glazba često baš zbog toga doživljava marginalizaciju u javnosti u kojoj ima bolju produ sve ono što se dodvorava ljudima i njihovim strastima, no sigurno je da ta glazba, pod uvjetom da bude dovoljno kvalitetna te aranžmanski i produkcijski moderna, može dobro, upravo duhovne poruke unijeti i u one prostore izvan desetljećima stvaranoga umjetnog svojevrnog geta u koje institucionalna Crkva nema pristupa.

Promotivni koncert - zahvaljujući izvrsnim interpretacijama i svjedočenjima Željke Marinović i njezinih gostiju, te vrhunskom vodenju Tanje **Picig** koja je u svojim uvodima osobitu pozornost posvetila produblivanju i posvješćivanju duhovnih poruka pojedinih pjesama - prerastao je u radosno druženje u duhovnom i molitvenom ozračju, te su mnogi sudionici toga rijetkoga događaja poželjeli što više takvih nekonvencionalnih a duboko duhovnih priredaba. Uz pratnju profesionalnih muzičara izvrsno su došle do izražaja i glasovne i interpretatorske kvalitete Željke Marinović, kao i njezinih gostiju Čede Antolića i Meri Cetinić, koji su također bili vrlo srdačno prihvaćeni od sudionika toga koncerta. Na koncertu Željka Marinović podsjetila je izvođenjem izabranih pjesama i na svoj prvi autorski album popularne duhovne glazbe *Ljubav što ne prolazi*, a Meri Cetinić otkrila je javnosti svoju dosad uglavnom skrivenu ljubav prema popularnoj duhovnoj glazbi. Čedo Antolić na tom se koncertu još jednom snažno potvrdio kao prvak ili, kako neki ističu, kao legenda hrvatske popularne duhovne glazbe, i to i kao pjesnik, skladatelj, aranžer i kao kantautor popularnih pjesama s duhovnom, osobno proživljenom porukom. Taj je promotivni koncert bio i snažna



potvrda Tonija Eterovića i kao skladatelja, aranžera i produkciskog majstora te je to znak da će njegovo stvaralaštvo ostaviti trag ne samo u popularnoj duhovnoj glazbi nego i u ukupnom hrvatskom glazbenom stvaralaštvu.

Uspjeli promotivni koncert albuma *Želim Ti dati najbolje* otvorit će zacijelo vrata i za slične projekte i slične koncerte popularne duhovne glazbe drugih grupa i pojedinaca koji u svom entuzijazmu, premda često neshvaćeni i bez očekivane potpore, utiru put duhovnoj poruci prema suvremenom čovjeku koji je možda na rubu ili izvan crkvene zajednice a koji također traži i sreću i ljubav, i možda će je najlakše naći upravo u porukama popularne duhovne glazbe.

Ivan Miklenić  
Glas Koncila

### KONCERT ZA OBNOVU ŽUPNE KUĆE

U subotu 17. veljače u Ribnici kod Zagreba održan je humanitarni koncert izvorne glazbe za obnovu župne kuće u Bijelom Brdu kod Dervente. Nastupilo je više izvornih skupina a bilo je nazočno oko 500 slušatelja, uglavnom mladih osoba. Ovim koncertom, koji je podržao i župnik Bijeloga Brda Miro **Bešlić**, manifestirano je zajedništvo mladih Hrvata katolika derventskoga kraja. I tom prigodom brojni župljani izrazili su svoju spremnost sudjelovati u obnovi i pripremanju za povratak. Radovi na župnoj kući već su počeli u ponedjeljak 12. veljače, a kuća bi mogla biti završena do 4. ožujka (prve korizmene nedjelje), kada se očekuje dolazak kardinala Vinka **Puljića** u tu župu.

KTA  
Glas Koncila

### ORGULJSKI RECITAL ŽARKA DROPULIĆA

U ozračju Milenijskog jubileja Isusova rođenja i obilježavanja 250. godišnjice smrti njemačkog orguljaša i skladatelja Johanna Sebastiana Bacha, u zagrebačkoj Bazilici Srca Isusova – 28. studenog 2000. godine održan je orguljski recital renomiranog zagrebačkog orguljaša prof. Žarka **Dropulića**. Umjetnik Dropulić izveo je zahtjevan virtuozni program - ciklus orguljskih skladbi poznatih pod naslovom *Misa za orgulje* J.S.Bacha, koji se rjeđe izvodi na orguljskim recitalima kod nas.

Žarko Dropulić je – nakon dužeg izbjivanja, s ovim recitalom označio maestralni povratak na našu orguljašku koncertnu scenu. Sjetimo se njegovih sjajnih koncertnih nastupa s briljantnim interpretacijama: svekolikog opusa orguljskih skladbi J.S.Bacha u zagrebačkoj KD *Vatroslav Lisinski*, virtuosnih djela M. Regera u Bazilici Srca Isusova, nastupa u zagrebačkoj Katedrali, dakako - i njegovih recitala u najznačajnijim orguljaškim centrima kod nas i u svijetu, kao i njegove pedagoške djelatnosti s kojom je na zagrebačkoj *Muzičkoj akademiji* odgojio niz orguljaša.

S ovim djelatnostima Žarko Dropulić se afirmirao kod nas i u svijetu kao sjajan koncertni umjetnik i pedagog – aktualno prisutan u suvremenim glazbenim zbivanjima.

Miloš Lalošević

### TEČAJEVI I SEMINARI U INOZEMSTVU

*Bečki majstorski tečajevi* održat će se u Beču od 2. srpnja do 28. rujna 2001. godine. Obuhvaćat će tečajeve opere, operete i mjuzikla, pjevanja, oratorija romantike, dirigiranja zborom i orkestrom, violine, čela, flaute i glasovira. Sve informacije možete dobiti na: Wiener Meisterkurse, Reisnerstrasse 3, A-1030 Wien, Austrija, tel: 01 / 714 88 22, fax: 01 / 714 88 21, e-mail: wiener-meisterkurse@music.at i web-stranicama: www.wiener-meisterkurse.music.at.

*11. Saarnski seminar za orgulje* održat će se u Saarnu (Njemačka) 17. i 18. rujna 2001. godine. Tema seminara je *Američka orguljska glazba i djela Siegfrieda Karga-Elerta*. Informacije možete dobiti na: Werner Schepp, Landsberger Strasse 17, 45 481 Mülheim an der Ruhr, Njemačka, tel. i fax.: 02 08 48 72 25, e-mail: werner.schepp@t-online.de.

### ĐAKOVO

#### BOŽIĆNI KONCERT ZBORA TEOLOGIJE

*Mješoviti zbor Teologije* u Đakovu, pod ravnanjem profesorice Mirte **Grubišić**, održao je u utorak 19. prosinca 2000. u samostanskoj crkvi Sestara sv. Križa, cjelovečernji božićni koncert. Na priredbi je bio nazočan dijecezanski biskup Marin **Srakić**, profesori i studenti Teologije i njihovi prijatelji, časne sestre te mnogi Đakovčani. Program je načinjen pod vodstvom dr. Ivica **Pažina** i sadržavao je 14 četveroglasnih skladba, ponajviše izvrsno harmoniziranih pučkih božićnih popijevaka. Između pojedinih glazbenih točaka studenti Ružica **Lakotić** i Mario **Savić** čitali su dijelove božićnog evanđelja, ulomke o pučkim božićnim popijevkama te izrekli božićnu čestitku slušateljima. Sve nazočne posebno je pozdravio i svima zahvalio rektor samostanske crkve i tajnik Teologije u Đakovu Petar **Vidović**.

Antun Jarm  
Glas Koncila

#### HUMANITARNI KONCERT ZA ISUSOVAČKU GIMNAZIJU U OSIJEKU

Osijek, 13. 12. 2000. (IKA) - Osječki ogranak *Hrvatske udruge katoličkih gospodarstvenika (HUKG)* zajedno s još nekoliko udruga i pokreta priredio je za Dan grada Osijeka u Dječjem kazalištu 2. prosinca humanitarni koncert. Sredstva prikupljena od ulaznica, oko 70.000 kuna, namijenjena su *Isusovačkoj klasičnoj gimnaziji* u Osijeku. Novac će se uložiti u izgradnju i uređenje prostora u sklopu škole koje nosi ime Bartula Kašića, površine veće od 100 četvornih metara, a namijenjen je za okupljanje učenika. Riječ je o jednoj u nizu akcija osječkih katoličkih gospodarstvenika održanoj pod zajedničkim geslom "S tobom u zajedništvu". Pothvat se sastoji od novčanog darivanja, sudjelovanja na humanitarnim koncertima, pomoći pri ostvarenju različitih građevinskih projekata, no otvorena je i za nove ideje. Počasni gost na koncertu u osječkom Dječjem kazalištu bio je Krunoslav Kićo **Slabinac**.