

BOŽIČNI KONCERT U PRVOSTOLNICI

Katedralni zbor sv. Dujma održao je, na blagdan sv. Ivana, božićni koncert u splitskoj prvostolnici. Uz zbor, u programu su sudjelovali solisti: sopran Marija **Bubić**, bariton Joško **Alajbeg**, orguljašica mo. s. Mirta **Škopljanac-Maćina** te puhački ansambl *Splitski Brass Quintet*. Uz splitsko-makarskog nadbiskupa dr. Marina **Barišića**, božićni je koncert privukao i brojne ljubitelje duhovne glazbe. Na programu su bile božićne skladbe iz staroga hrvatskog crkvenog zbornika *Cithara octochorda*, pučki napjevi sa splitskog područja, djela splitskih kapelnika Pellizzarija i Albertija, te Schnabela i Bartoluccija. *Splitski Brass Quintet*, koji je pratio katedralni zbor, izveo je božićne skladbe koje je, za tu prigodu, obradio mo. **Marović**. Koncert je bio prožet meditativnim tekstovima iz Svetoga pisma koje je čitala Marina **Dijanić**.

mm

Glas Koncila

HVAR

PET BOŽIČNIH KONCERATA

Vokalno-instrumentalni sastav *Hajdemo zajedno* iz Hvara u suradnji s klapom *Garmica* iz Staroga Grada održali su pet božićnih koncerata u tjednu nakon Božića pjevajući božićne pjesme u župnim crkvama u Jelsi, Brusju, Milni, Starom Gradu te u crkvi franjevačkog samostana u Hvaru. Na koncertima su predstavljali svoju novu kasetu *Vječni Božić u meni*. VIS *Hajdemo zajedno* osnovao je 1998. godine župnik u Milni don Ivica **Babić** okupivši mlade župne zajednice sv. Stjepana u Hvaru. Don Ivica **Babić** zajedno s mladim pjevačima i sviračima svoga sastava pjeva i svira te im na najbolji način pomaže da duhovnim i kulturnim sadržajima ispune slobodno vrijeme.

Tin Kolumbić

Glas Koncila

RIJEKA

TRI KONCERTA U BAZILICI GOSPE TRSATSKE

Riječki oratorijski zbor *Ivan Matetić Ronjgov* u svetištu Majke Božje Trsatske je 15. prosinca 2000. godine obilježavajući desetu obljetnicu svoga rada, održao završni koncert *Zajčevih dana*.

Mješoviti pjevački zbor stasao je 1990. godine u okviru "kruga istraživača riječke glazbene baštine" sa željom za izvođenjem, propagiranjem i tiskanjem djela skladatelja riječke i istarsko-primorske prošlosti te izvođenjem i novih djela s "mirisom" toga kraja.

Na koncertu, uz pratnju orkestra HNK u Rijeci, izvedena su tri glazbena djela većeg oblika, a između njih je bilo čestitanje zboru na desetogodišnjem djelovanju i zatvaranje *Zajčevih dana*.

Zbor je započeo istarskim melosom, tužaljku za ocem, a *cappella Čaće moj* I. M. Ronjgova. Nastavilo se glazbenim recitalom na starohrvatskom jeziku za recitatora, soliste, zbor i orkestar *Bašćanska ploča* D. Prašelja. Zbor je skladbu izveo

zvonkim pjevanjem uz glasne duhače i snažan ritam udaraljki. Koncert je završio *Svečanom misom* u C-duru (op. 161, br. 3) Ivana pl. Zajca koja je nazvana *Grande messa solenne*. Zajc ju je skladao 1863.-64. za vrijeme svog boravka u Beču. Ta misa za mješoviti zbor, soliste, orkestar i orgulje lijepih je glazbenih linija pa se ugodno sluša. Skladatelj, nadahnut tekstom ordinarija mise, svojim glazbenim izrazom daje ugodnu hvalu Bogu.

Mješoviti zbor Gospe Trsatske održao je 26. prosinca 2000. godine božićni koncert. Izveo je desetak božićnih popijevki iz raznih krajeva Lijepe naše, koje su bile odijeljene uvodima i pastoralama na orguljama. Zborom je ravnala Kladija **Kraljić**, a na orguljama je svirao njezin sin Neven **Kraljić**. Izvedenim programom koncerta izvodači su prenijeli božićnu radost zbog Spasiteljeva rođenja na brojne slušatelje.

Svojim milozvučnim pjevanjem izvrsna riječka klapa *Fortunal* održala je na Bogojavljenje, 6. siječnja 2001. godine božićni koncert u bazilici na Trsatu. Pred božićnim motivom Gospe Trsatske na večernjoj sv. misi i nakon nje, klapa je vrlo profinjeno izvela nama svima poznate božićne popijevke, a zatim manje poznate *Dajmo hvalu Kristu Kralju*, *Rodil se je Isus* (iz Trogira), *Veseli se Majko Božja* (iz Dalmacije), *Tama je svud*, *Tiha noć* i *Pristupite vjerni*. Popijevke su za klapu obradili M. Demović, S. Matovina, N. Buble, B. Mohorić, Lj. Stipišić i D. Šarac.

Te je večeri klapa opjevala božićno otajstvo na svoj osebujuć način i iskazala poklon novorođenome Kralju. Pjevala je sa zanosom i suptilnim titrajima duše, iznijansirano do savršenstva.

Tim lijepim glazbenim programom, na radost i uhu i duhu, klapa *Fortunal* je obdaruila brojne Riječane i zaključila božićno vrijeme na Trsatu.

Franjo Jesenović

GOSPIĆ - SENJ

MJEŠOVITI ZBOR DRUŠTVA PRIJATELJA
GLAGOLJICE BAŠĆINA U GOSPIĆU

Da Gospodin sa svakim čovjekom ostvaruje osobiti plan, pokazalo se i dokazalo u osobi prvoga gospićko-senjskog biskupa msgr. dr. Mile **Bogovića**. Zapravo, Gospodin ga je vodio i pripremao za povijesnu zadaću koju je u godini Velikog Jubileja i prihvatio primivši biskupski pastirski štap te ga je nakon mnogih stoljeća Providnost izabrala da bude jedina moguća, pripremljena i ispravna osoba, da se upravo u ovakvom teškom povijesnom trenutku, poput popa Marka Mesića odluči "pojti u Liku", okupiti raspršeno stado i pružiti mu poticaj i snagu da se u Liku vrati i živi!

U prvoj godini novoga tisućljeća, u vrijeme kada je Sv. Otac zatvorio Sveta vrata i objavio završetak Svete godine na blagdan Bogojavljenja, 6. siječnja 2001. godine, *Mješoviti pjevački zbor Društva prijatelja glagoljice Bašćina* imao je osobitu čast održati prvi koncert u novoosnovanoj biskupiji - u katedrali Gospićko-senjske biskupije; ujedno i župnoj crkvi Navještenja Marijina. I ovim gostovanjem zbor *Bašćina* potvrđuje i nastavlja svoje osobito poslano njegovanje najstarijih hrvatskih napjeva, te njihova izvođenja upravo u

ratom razrušenim područjima – gradovima i selima, a ovoga puta upravo u kolijevci glagoljice – u Lici.

Zbor je sudjelovao u svečanom misnom slavlju koje je predvodio biskup dr. Mile Bogović uz koncelebraciju gospićkoga župnika i dekana vlč. Stipe **Zeba** te kapelana Bariše **Dejanovića** i više ministranata.

Nakon mise je zbor *Baščina*, pod ravnanjem maestra dr. Izaka **Špralje** i uz orguljsku pratnju Miljenka **Bajata**, izveo božićni koncert, koji je osobit po broju različitih hrvatskih božićnih napjeva od 14. stoljeća (pjesma *Bog se rodi v Vitliomi* iz 1320.) do danas, a oslikava prostore od Sjeverne Hrvatske pa sve do Dubrovnika! Tako su, među ostalima, izvedene *Prva je vura te noći* (Turopolje), *Oj, pastiri, čujte novi glas* (Bačka), *Ovoga vrimena* (Grablji /o. Hvar), *Svanui nam čestita svitlosti zora* (Knin), te *U se vrime godišta* prema napjevima iz Pavlinskog zbornika, Istre, Trsata, Omišlja, Kraljevice, Senja, Murtera, Benkovca, Šibenika, Trogira, Hvara (Starigrad, Jelsa), Makarske i Dubrovnika.

Prema riječima biskupa Bogovića Gospićani će pamtili ovaj događaj, dok je osobito dojmivo bilo polaganje cvijeća i paljenje svijeća kod spomenika poginulim hrvatskim braniteljima koji su uz pjesmu *Vila Velebita i Bože, čuvaj Hrvatsku* položili članovi zbora, uz nazočnost brojnih Gospićana.

Istoga je dana u *Muzeju Like* otvorena izložba *Izbor glagoljskih knjiga iz zbirke obitelji Kezele iz Zagreba*, koju je otvorio predsjednik društva prijatelja glagoljice g. Darko **Žubrinić**, uz srdačno gostoprimstvo Biserke **Velić**, ravnateljice *Muzeja Like*.

Biskup Bogović pomno je razgledao zbirku i kao osobiti poznavatelj povijesti (i) glagoljskih spisa nazočne upozorio na osobitosti pojedinih izložaka. Brižne, nenametljive i samozatajne ruke marljivih časnih sestara pripremile su okrepnu za goste iz Zagreba.

Eva Kirchmayer Bilić

fideles (J. Wade), *White Christmas* (pučka), *Go tell it on the mountain* (pučka), *Zing de Here een nieuw lied* (pučka), *Ca-vatina* (J. Owens), *Jingle bells* (pučka), i *Tiha noć* (F. Gruber). Koncert *Komornog zbora i orkestra* uveličali su svojim nastupom solisti Ana Babić i Ivan Mikulić. Posebno se slušateljstvu dojmila skladba *Adeste fideles* J. Wadea koju je solistički dvojac otpjevao na latinskom, a potom na hrvatskom jeziku. Gruberova *Tiha noć*, uz solidnu interpretaciju Ane Babić na izvornom njemačkom i Ivana Mikulića na engleskom te zajedno s *Komornim zborom* na hrvatskom jeziku, bila je nagrađena dugotrajnim pljeskom od razdraganog slušateljstva. Lijepoga zvuka uistinu nije nedostajalo ni *Komornom zboru*. Osobito dojmivo, zbor je zvučao kod izvedbe pučke skladbe *Zing de Here een nieuw lied*.

U drugom dijelu koncerta nastupio je katedralni mješoviti zbor *Josip Stadler*. Njegov dirigent vlč. Marko **Stanušić** za ovu prigodu stavio je u program hrvatskih pučkih božićnih popjevaka *U se vrijeme godišta*, *Radujte se narodi* i *Narodi nam se*, a uslijedila je poznata božićna skladba J. Schnabela *Transeamus usque ad Bettehem*. Tijekom izvedbi pojedinih skladbi zbor je djelovao vrlo zrelo i dostojanstveno. Brojno slušateljstvo očito je prepoznalo da je riječ o respektabilnom zboru pa mu je za odlične izvedbe uzvratilo zaslužnim pljeskom. Predvođen dirigentom Markom Stanušićem, uz orguljsku pratnju Daria **Vučića**, studenta *Muzičke akademije*, zbor *Josip Stadler* u posljednjih nekoliko nastupa evidentno pokazuje kvalitativni uspon. To je potvrdio i na ovom nastupu kojeg je osobito krasila visoka spremnost i dotjeranost di-onica, imponirajuća homogenost zvuka, a nadasve radost zajedničkog muziciranja, što je svakako dobar znak za budućnost ovog ansambla.

Koncert je najavljen kao veliki predbožićni glazbeni događaj, pa je privukao i pozornost bosansko-hercegovačkih medija. *Televizija Bosne i Hercegovine* snimila je cjelovit program koncerta, kojeg je u svom programu emitirala 19. prosinca 2000. godine u kasnim večernjim satima.

Niko Luburić

SARAJEVO

BOŽIĆNI KONCERT U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Sarajevska je prvostolnica 13. prosinca 2000. godine bila pretijesna da primi sve koji su željeli prisustvovati božićnom koncertu kojeg je organiziralo *Veleposlanstvo Republike Hrvatske* u Sarajevu. Izvođači koncerta bili su uz soliste Anu **Babić**, sopran, i Ivana **Mikulić**, tenor, *Komorni zbor i orkestar* pod ravnanjem Ognjena **Bomoštara** te katedralni mješoviti zbor *Josip Stadler* kojim je ravnao vlč. Marko **Stanušić**.

Na koncertu su nazočili uz kardinala Vinka **Puljića**, vrhbosanskog nadbiskupa i dr. Peru **Sudara**, pomoćnog biskupa vrhbosanskog, fra Mijo **Džolan**, provincijal *Bosne Srebrene*, dr. Jadranko **Prlić**, ministar vanjskih poslova Bosne i Hercegovine i drugi ministri, brojni članovi diplomatskog zbora i međunarodnih organizacija, te drugi uglednici iz crkvenog i društvenog života grada Sarajeva.

Sve ugledne goste, kao i druge brojne slušatelje na početku koncerta pozdravila je gospođa Dunja **Jevak**, opravna poslova *Veleposlanstva Republike Hrvatske* i svima zaželjela sretne božićne blagdane te ugodnu večer uz zvuke božićnih skladbi.

Program koncerta koncipiran je u dva dijela. U prvom dijelu programa nastupili su *Komorni zbor i orkestar*, čiji je repertoar bio sačinjen od skladbi *Ave Maria* (F. Schubert), *Panis angelicus* (C. Frank), *Kyrie eleison* (W. A. Mozart), *Adeste*

NAPRETKOV SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT

U povodu božićnih blagdana, 22. prosinca 2000. godine, u sarajevskoj katedrali održan je tradicionalni božićni koncert u organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*. Koncert je otvorio prof. dr. Franjo **Topić**, predsjednik *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*, zaželjevši svim katolicima sretne božićne blagdane.

Među brojnim gledateljima, koji su ispunili lijepo okićenu sarajevsku prvostolnicu, bili su kardinal Vinko **Puljić**, nadbiskup vrhbosanski, msgr Giuseppe **Leanza**, apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini, dr. Pero **Sudar**, pomoćni biskup vrhbosanski i fra Mijo **Džolan**, provincijal *Bosne Srebrene*.

Izvođači koncerta bili su solisti Gertruda **Munitić**, sopran, Vanja **Ljiljak**, mezzosopran, te orguljaši Dario **Vučić** i Daniel **Žontar**. Uz mješoviti zbor *Trebević Hrvatskog kulturnog društva Napredak* i zbor *Osnovne škole Katoličkog školskog centra* (voditeljica zbora s. Ankica **Garić**) na koncertu je nastupio i *Komorni orkestar Sarajevske filharmonije*. Zborom *Trebević* i *Komornim orkestrom* ravnao je gosp. Julio **Marić**. Na programu su bile duhovne skladbe europskih i svjetskih skladatelja Ch. Gounoda, R. i C. Harrisa, G. Vianninia, J. Wadea, I. Berlina i F. Grubera.

Koncert je završio hrvatskom pučkom božićnom popijevkom *Radujte se narodi* i Gruberovom skladbom *Tiha noć*.

Niko Luburić