

ratom razrušenim područjima – gradovima i selima, a ovoga puta upravo u kolijevci glagoljice – u Lici.

Zbor je sudjelovao u svečanom misnom slavlju koje je predvodio biskup dr. Mile Bogović uz koncelebraciju gospićkoga župnika i dekana vlč. Stipe **Zeba** te kapelana Bariše **Dejanovića** i više ministranata.

Nakon mise je zbor *Baščina*, pod ravnanjem maestra dr. Izaka **Špralje** i uz orguljsku pratnju Miljenka **Bajata**, izveo božićni koncert, koji je osobit po broju različitih hrvatskih božićnih napjeva od 14. stoljeća (pjesma *Bog se rodi v Vitliomi* iz 1320.) do danas, a oslikava prostore od Sjeverne Hrvatske pa sve do Dubrovnika! Tako su, među ostalima, izvedene *Prva je vura te noći* (Turopolje), *Oj, pastiri, čujte novi glas* (Bačka), *Ovoga vrimena* (Grablji /o. Hvar), *Svanui nam čestita svitlosti zora* (Knin), te *U se vrime godišta* prema napjevima iz Pavlinskog zbornika, Istre, Trsata, Omišlja, Kraljevice, Senja, Murtera, Benkovca, Šibenika, Trogira, Hvara (Starigrad, Jelsa), Makarske i Dubrovnika.

Prema riječima biskupa Bogovića Gospićani će pamtili ovaj događaj, dok je osobito dojmljivo bilo polaganje cvijeća i paljenje svijeća kod spomenika poginulim hrvatskim braniteljima koji su uz pjesmu *Vila Velebita i Bože, čuvaj Hrvatsku* položili članovi zbora, uz nazočnost brojnih Gospićana.

Istoga je dana u *Muzeju Like* otvorena izložba *Izbor glagoljskih knjiga iz zbirke obitelji Kezele iz Zagreba*, koju je otvorio predsjednik društva prijatelja glagoljice g. Darko **Žubrinić**, uz srdačno gostoprimstvo Biserke **Velić**, ravnateljice *Muzeja Like*.

Biskup Bogović pomno je razgledao zbirku i kao osobiti poznavatelj povijesti (i) glagoljskih spisa nazočne upozorio na osobitosti pojedinih izložaka. Brižne, nenametljive i samozatajne ruke marljivih časnih sestara pripremile su okrepnu za goste iz Zagreba.

Eva Kirchmayer Bilić

fideles (J. Wade), *White Christmas* (pučka), *Go tell it on the mountain* (pučka), *Zing de Here een nieuw lied* (pučka), *Cavatina* (J. Owens), *Jingle bells* (pučka), i *Tiha noć* (F. Gruber). Koncert *Komornog zbora i orkestra* uveličali su svojim nastupom solisti Ana Babić i Ivan Mikulić. Posebno se slušateljstvu dojmila skladba *Adeste fideles* J. Wadea koju je solistički dvojac otpjevao na latinskom, a potom na hrvatskom jeziku. Gruberova *Tiha noć*, uz solidnu interpretaciju Ane Babić na izvornom njemačkom i Ivana Mikulića na engleskom te zajedno s *Komornim zborom* na hrvatskom jeziku, bila je nagrađena dugotrajnim pljeskom od razdraganog slušateljstva. Lijepoga zvuka uistinu nije nedostajalo ni *Komornom zboru*. Osobito dojmljivo, zbor je zvučao kod izvedbe pučke skladbe *Zing de Here een nieuw lied*.

U drugom dijelu koncerta nastupio je katedralni mješoviti zbor *Josip Stadler*. Njegov dirigent vlč. Marko **Stanušić** za ovu prigodu stavio je u program hrvatskih pučkih božićnih popjevaka *U se vrijeme godišta*, *Radujte se narodi* i *Narodi nam se*, a uslijedila je poznata božićna skladba J. Schnabela *Transeamus usque ad Bettehem*. Tijekom izvedbi pojedinih skladbi zbor je djelovao vrlo zrelo i dostojanstveno. Brojno slušateljstvo očito je prepoznalo da je riječ o respektabilnom zboru pa mu je za odlične izvedbe uzvratilo zaslužnim pljeskom. Predvođen dirigentom Markom Stanušićem, uz orguljsku pratnju Daria **Vučića**, studenta *Muzičke akademije*, zbor *Josip Stadler* u posljednjih nekoliko nastupa evidentno pokazuje kvalitativni uspon. To je potvrdio i na ovom nastupu kojeg je osobito krasila visoka spremnost i dotjeranost di-tonica, imponirajuća homogenost zvuka, a nadasve radost zajedničkog muziciranja, što je svakako dobar znak za budućnost ovog ansambla.

Koncert je najavljen kao veliki predbožićni glazbeni događaj, pa je privukao i pozornost bosansko-hercegovačkih medija. *Televizija Bosne i Hercegovine* snimila je cjelovit program koncerta, kojeg je u svom programu emitirala 19. prosinca 2000. godine u kasnim večernjim satima.

Niko Luburić

SARAJEVO

BOŽIĆNI KONCERT U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Sarajevska je prvostolnica 13. prosinca 2000. godine bila pretijesna da primi sve koji su željeli prisustvovati božićnom koncertu kojeg je organiziralo *Veleposlanstvo Republike Hrvatske* u Sarajevu. Izvođači koncerta bili su uz soliste Anu **Babić**, sopran, i Ivana **Mikulić**, tenor, *Komorni zbor i orkestar* pod ravnanjem Ognjena **Bomoštara** te katedralni mješoviti zbor *Josip Stadler* kojim je ravnao vlč. Marko **Stanušić**.

Na koncertu su nazočili uz kardinala Vinka **Puljića**, vrhbosanskog nadbiskupa i dr. Peru **Sudara**, pomoćnog biskupa vrhbosanskog, fra Mijo **Džolan**, provincijal *Bosne Srebrene*, dr. Jadranko **Prlić**, ministar vanjskih poslova Bosne i Hercegovine i drugi ministri, brojni članovi diplomatskog zbora i međunarodnih organizacija, te drugi uglednici iz crkvenog i društvenog života grada Sarajeva.

Sve ugledne goste, kao i druge brojne slušatelje na početku koncerta pozdravila je gospođa Dunja **Jevak**, opravna poslova *Veleposlanstva Republike Hrvatske* i svima zaželjela sretne božićne blagdane te ugodnu večer uz zvuke božićnih skladbi.

Program koncerta koncipiran je u dva dijela. U prvom dijelu programa nastupili su *Komorni zbor i orkestar*, čiji je repertoar bio sačinjen od skladbi *Ave Maria* (F. Schubert), *Panis angelicus* (C. Frank), *Kyrie eleison* (W. A. Mozart), *Adeste*

NAPRETKOV SVEČANI BOŽIĆNI KONCERT

U povodu božićnih blagdana, 22. prosinca 2000. godine, u sarajevskoj katedrali održan je tradicionalni božićni koncert u organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*. Koncert je otvorio prof. dr. Franjo **Topić**, predsjednik *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*, zaželjevši svim katolicima sretne božićne blagdane.

Među brojnim gledateljima, koji su ispunili lijepo okićenu sarajevsku prvostolnicu, bili su kardinal Vinko **Puljić**, nadbiskup vrhbosanski, msgr Giuseppe **Leanza**, apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini, dr. Pero **Sudar**, pomoćni biskup vrhbosanski i fra Mijo **Džolan**, provincijal *Bosne Srebrene*.

Izvođači koncerta bili su solisti Gertruda **Munitić**, sopran, Vanja **Ljiljak**, mezzosopran, te orguljaši Dario **Vučić** i Daniel **Žontar**. Uz mješoviti zbor *Trebević Hrvatskog kulturnog društva Napredak* i zbor *Osnovne škole Katoličkog školskog centra* (voditeljica zbora s. Ankica **Garić**) na koncertu je nastupio i *Komorni orkestar Sarajevske filharmonije*. Zborom *Trebević* i *Komornim orkestrom* ravnao je gosp. Julio **Marić**. Na programu su bile duhovne skladbe europskih i svjetskih skladatelja Ch. Gounoda, R. i C. Harrisa, G. Vianninia, J. Wadea, I. Berlina i F. Grubera.

Koncert je završio hrvatskom pučkom božićnom popijevkom *Radujte se narodi* i Gruberovom skladbom *Tiha noć*.

Niko Luburić

KONCERT NAPRETKOVOG ZBORA IZ MAKARSKE

U organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak, Povjereništvo Novo Sarajevo*, u sarajevskoj je katedrali 2. prosinca 2000. godine upriličen koncert *Gradskog zbora i solista Hrvatskog kulturnog društva Napredak-Makarska*. Zborom je ravnao Marin Erceg.

Gosti iz Makarske najavljeni su kao uvaženi sastav pa je katedrala bila dobro ispunjena gledateljstvom. Među nazočnima na koncertu je bio dr. Pero Sudar, pomoćni biskup vrhbosanski u pratnji preč. Ante Meštrovića, kanonika i msgr. Ivo Tomaševića, kancelara i vršitelja dužnosti rektora katedrale.

U ime *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* i u ime Napretkovog povjereništva u Novom Sarajevu, na početku koncerta pjevače iz Makarske pozdravio je gosp. Blago Mikulić, predsjednik Napretkove podružnice.

Velik broj skladbi, ukupno petnaest, zbor je ponudio sarajevskom slušateljstvu. Valja pohvaliti i nazive skladbi koje su izabrane za izvođenje kako bi karakterom i sadržajem odgovarale sakralnom prostoru, a neke od njih dočarale su ambijent božićnog vremena. Na repertoaru su se našle skladbe *Slavim te Gospode* (J. S. Bach), *Ave Maria* (I. pl. Zajc), *Signore delle cime* (G. de Marzi), *Stala plačuć tužna Mati* (A. Srzić), *Zdravo, zvijezdo mora* (I. pl. Zajc), *O Bože, nisam vrijedan* (J. Haydn), *Be still my soul* (J. Sibelius), *Abide with me* (W. H. Monk), *Veličaj* (F. S. Vilhar), *Molitva bez riječi* (A. Srzić), *Radujte se narodi* (hrvatska božićna), *Angels we have heard on night* (francuska božićna), *Pastorella* (L. Couperin), *Tiha noć* (F. Gruber) i *Joy to the world* (G. F. Händel).

Nastup zbora uveličali su solisti Jelena Staničić, sopran, i Robert Kavazović, bas. Klarinetist Ivan Srzić i orguljaš Aleksandar Srzić istakli su se kao duo u skladbama *Stala plačuć tužna Mati*, *Zdravo, zvijezdo mora* i *Molitva bez riječi*.

Na kraju koncerta stekao se dojam da zbor iz Makarske, sastavljen od mladih pjevača, a predvođen, također mladim, ambicioznim i nadarenim dirigentom Marinom Ercegom, mnogo obećava.

U današnje je vrijeme osobito teško promicati zbornu glazbu, zato vrijedi podržati napore svakog pjevačkog zbora.

Gostima iz Makarske zahvalio se i msgr. Ivo Tomašević, rekavši kako je umjesto njega trebao izreći riječi zahvale preč. Ivan Mršo, kanonik i rektor katedrale. Potom je prisutne zamolio neka ne zamjere "što su nekima od nas još misli na gradskome groblju". Toga dana upravo je pokopan preč. Ivan Mršo. "Zadnja pjesma koju ste izveli zove se *Radost svijetu*, hvala vam što ste nam donijeli radosne trenutke", bile su završne riječi zahvale msgr. Tomaševića.

Sutradan, 3. prosinca, zbor iz Makarske održao je koncert u crkvi *Presvetog Trojstva* u Novom Sarajevu.

Niko Luburić

GLAZBENI DOGAĐAJI

37. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA

Pula, 8. - 11. studenoga 2000.

Osnovno obilježje 37. međunarodnoj glazbenoj tribini dala su djela koja se, s jedne strane, mogu uvrstiti u "moderno klasično", a s druge u avangardna kretanja, tipična za glazbu 20. stoljeća. Velik udjel u ovoj drugoj skupini imali su - u izvedbi svojih sunarodnjaka - britanski skladatelji (B. Webb, R.

Marsch, E. Ficarra), a uz njih i nekoliko mladih hrvatskih skladatelja (O. Jelaska, F. Đurović, K. Seletković, S. Majurec-Zanata i R. Zanata). Osim njihovih, praižvedena su još i djela A. Markovića, I. Kuljerića, A. Kezića, L. Županovića, S. Drakulić, J. Magdića, A. T. Šabana i B. Šipuća.

Duhovna je glazba bila zastupljena u priličnoj mjeri. Tako je na samom otvaranju Tribine izvedena *Missa prima* mađarskog skladatelja G. Orbána i *Requiem* pred dvije godine preminuloga ruskog skladatelja A. Šnitkea. Oba je djela izveo *Slovenski komorni zbor* iz Maribora pod vodstvom M. Cudermana. Mlada orguljašica Gorana Vidnjević izvela je skladbe N. Njirića, A. Heillera i O. Messiaena.

Pozornica *Istarskoga narodnog kazališta* omogućila je scenske izvedbe. Mono-opera ruskog skladatelja J. Bucka *Ludakovi zapisi* (prema Gogolju) ostvarena je uz glasovirsku pratnju u vrlo dojmljivoj izvedbi pjevača N. Kazanskog. Mladi hrvatski koreografi (M. Boldin, D. Gobac, S. Zurovac i B. Novković) predstavili su se s četiri baleta koristeći već prije nastalu glazbu raznih skladatelja.

U sklopu popratnih manifestacija Tribine dodijeljene su nagrade *Hrvatskog društva skladatelja*. Dobili su ih dirigent I. Gjadrov, *Osorske glazbene večeri*, muzikolog N. Gligo i skladatelji M. Dedić i K. Seletković. Promovirano je i nekoliko notnih i CD izdanja hrvatskih skladatelja.

Nikša Njirić

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

GOSTOVANJE ZBORA BL. AUGUSTIN KAŽOTIĆ
U HAMBURGU

"*Veselje ti navješćujem puče kršćanski...*" - riječi su to koje svake godine iznova oživljavaju radost Božića u našim crkvama. Upravo sa tom iskrom u srcu, želeći navijestiti veselje, prenijeti dio blagdanskog ozračja iz domovine, darovati plodove svog desetogodišnjeg rada, mješoviti crkveni zbor *Bl. Augustin Kažotić* gostovao je od 11. do 14. siječnja 2001. godine u Hamburgu. Zahvaljujući inicijativi i besprijekornoj organizaciji p. Ante Bobaša i p. Vjekoslava Lasića, koji nedavno vode *Hrvatsku katoličku misiju* u Hamburgu, te potpori p. Ike Mateljana, župnika zagrebačke župe Kraljice sv. krunice, u kojoj je zbor osnovan i djeluje, bili su to dani predivnih susreta s brojnim obiteljima naših iseljenika. Uz pjesmu i druženje još jednom se pokazalo da je Crkva živa zajednica i da su ljudi ono najvrednije u njoj. Zbor je, s brojnim okupljenim narodom, sudjelovao na svetim misama u Wilhelmsburgu i Hamburgu, te je iz svake održao kraći koncert. U subotu navečer, 13. siječnja, u prepunoj Katedrali Sv. Marije, održan je veliki koncert, čiji je program uspio zadovoljiti vrlo različite kriterije - od želje da se promovira hrvatska narodna baština do nastojanja da se kroz zahtjevnije skladbe i solo izvedbe pokaže kvaliteta samog zbora, a ponajprije, da se ništa ne uzdigne nad ono božansko u pjesmama i da se nijedna duša ne osjeti strancem u našoj blizini. Uz tradicionalne Božićne popijevke iz raznih hrvatskih krajeva, izvedena su i djela Lisinskog, Zajca, Marcella, Schnabela, Satnera, Händela i Vivaldija. Nastup zbora upotpunili su izuzetni solisti koji već niz godina surađuju s zborom Darija Hreljanović, sopran, Ivan Turšić, tenor, i Stanko Petrović, bariton. Zbor je nastupio pod ravnanjem mr. Marija Perestegija, a uz pratnju gudačkog