

KONCERT NAPRETKOVOG ZBORA IZ MAKARSKE

U organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak, Povjereništvo Novo Sarajevo*, u sarajevskoj je katedrali 2. prosinca 2000. godine upriličen koncert *Gradskog zbora i solista Hrvatskog kulturnog društva Napredak-Makarska*. Zborom je ravnao Marin Erceg.

Gosti iz Makarske najavljeni su kao uvaženi sastav pa je katedrala bila dobro ispunjena gledateljstvom. Među nazočnima na koncertu je bio dr. Pero Sudar, pomoćni biskup vrhbosanski u pratnji preč. Ante Meštrovića, kanonika i msgr. Ivo Tomaševića, kancelara i vršitelja dužnosti rektora katedrale.

U ime *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* i u ime *Napretkovog povjereništva* u Novom Sarajevu, na početku koncerta pjevače iz Makarske pozdravio je gosp. Blago Mikulić, predsjednik *Napretkove* podružnice.

Velik broj skladbi, ukupno petnaest, zbor je ponudio sarajevskom slušateljstvu. Valja pohvaliti i nazive skladbi koje su izabrane za izvođenje kako bi karakterom i sadržajem odgovarale sakralnom prostoru, a neke od njih dočarale su ambijent božićnog vremena. Na repertoaru su se našle skladbe *Slavim te Gospode* (J. S. Bach), *Ave Maria* (I. pl. Zajc), *Signore delle cime* (G. de Marzi), *Stala plaćuć tužna Mati* (A. Srzić), *Zdravo, zvijezdo mora* (I. pl. Zajc), *O Bože, nisam vrijedan* (J. Haydn), *Be still my soul* (J. Sibelius), *Abide with me* (W. H. Monk), *Veličaj* (F. S. Vilhar), *Molitva bez riječi* (A. Srzić), *Radujte se narodi* (hrvatska božićna), *Angels we have heard on night* (francuska božićna), *Pastorella* (L. Couperin), *Tiha noć* (F. Gruber) i *Joy to the world* (G. F. Händel).

Nastup zbora uveličali su solisti Jelena Staničić, sopran, i Robert Kavazović, bas. Klarinetist Ivan Srzić i orguljaš Aleksandar Srzić istakli su se kao duo u skladbama *Stala plaćuć tužna Mati*, *Zdravo, zvijezdo mora* i *Molitva bez riječi*.

Na kraju koncerta stekao se dojam da zbor iz Makarske, sastavljen od mladih pjevača, a predvođen, također mladim, ambicioznim i nadarenim dirigentom Marinom Ercegom, mnogo obećava.

U današnje je vrijeme osobito teško promicati zboru glazbu, zato vrijedi podržati napore svakog pjevačkog zbora.

Gostima iz Makarske zahvalio se i msgr. Ivo Tomašević, rekavši kako je umjesto njega trebao izreći riječi zahvale preč. Ivan Mršo, kanonik i rektor katedrale. Potom je prisutne zamolio neka ne zamjere "što su nekima od nas još misli na gradskome groblju". Toga dana upravo je pokopan preč. Ivan Mršo. "Zadnja pjesma koju ste izveli zove se *Radost svijetu*, hvala vam što ste nam donijeli radosne trenutke", bile su završne riječi zahvale msgr. Tomaševića.

Sutradan, 3. prosinca, zbor iz Makarske održao je koncert u crkvi *Presvetog Trojstva* u Novom Sarajevu.

Niko Luburić

GLAZBENI DOGAĐAJI

37. MEĐUNARODNA GLAZBENA TRIBINA

Pula, 8. - 11. studenoga 2000.

Osnovno obilježje 37. međunarodnoj glazbenoj tribini dala su djela koja se, s jedne strane, mogu uvrstiti u "moderno klasičnu", a s druge u avangardna kretanja, tipična za glazbu 20. stoljeća. Velik udjel u ovoj drugoj skupini imali su - u izvedbi svojih sunarodnjaka - britanski skladatelji (B. Webb, R.

Marsch, E. Ficarra), a uz njih i nekoliko mladih hrvatskih skladatelja (O. Jelaska, F. Đurović, K. Seletković, S. Majurec-Zanata i R. Zanata). Osim njihovih, praižvedena su još i djela A. Markovića, I. Kuljerića, A. Kezića, L. Županovića, S. Drakulić, J. Magdića, A. T. Šabana i B. Šipuća.

Duhovna je glazba bila zastupljena u priličnoj mjeri. Tako je na samom otvaranju Tribine izvedena *Missa prima* mađarskog skladatelja G. Orbána i *Requiem* pred dvije godine preminuloga ruskog skladatelja A. Šnitkea. Oba je djela izveo *Slovenski komorni zbor* iz Maribora pod vodstvom M. Cudermana. Mlada orguljašica Gorana Vidnjević izvela je skladbe N. Njirića, A. Heillera i O. Messiaena.

Pozornica *Istarskoga narodnog kazališta* omogućila je scenske izvedbe. Mono-opera ruskog skladatelja J. Bucka *Ludakovi zapisi* (prema Gogolju) ostvarena je uz glasovirsku pratnju u vrlo dojmljivoj izvedbi pjevača N. Kazanskog. Mladi hrvatski koreografi (M. Boldin, D. Gobac, S. Zurovac i B. Novković) predstavili su se s četiri baleta koristeći već prije nastalu glazbu raznih skladatelja.

U sklopu popratnih manifestacija Tribine dodijeljene su nagrade *Hrvatskog društva skladatelja*. Dobili su ih dirigent I. Gjadrov, *Osorske glazbene večeri*, muzikolog N. Gligo i skladatelji M. Dedić i K. Seletković. Promovirano je i nekoliko notnih i CD izdanja hrvatskih skladatelja.

Nikša Njirić

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

GOSTOVANJE ZBORA BL. AUGUSTIN KAŽOTIĆ
U HAMBURGU

"Vesjelje ti navješćujem puče kršćanski..." - riječi su to koje svake godine iznova oživljavaju radost Božića u našim crkvama. Upravo sa tom iskrom u srcu, želeći navijestiti veselje, prenijeti dio blagdanskog ozračja iz domovine, darovati plodove svog desetogodišnjeg rada, mješoviti crkveni zbor *Bl. Augustin Kažotić* gostovao je od 11. do 14. siječnja 2001. godine u Hamburgu. Zahvaljujući inicijativi i besprijekornoj organizaciji p. Ante Bobaša i p. Vjekoslava Lasića, koji nedavno vode *Hrvatsku katoličku misiju* u Hamburgu, te potpori p. Ike Mateljana, župnika zagrebačke župe Kraljice sv. krunice, u kojoj je zbor osnovan i djeluje, bili su to dani predivnih susreta s brojnim obiteljima naših iseljenika. Uz pjesmu i druženje još jednom se pokazalo da je Crkva živa zajednica i da su ljudi ono najvrednije u njoj. Zbor je, s brojnim okupljenim narodom, sudjelovao na svetim misama u Wilhelmsburgu i Hamburgu, te je iz svake održao kraći koncert. U subotu navečer, 13. siječnja, u prepunoj Katedrali Sv. Marije, održan je veliki koncert, čiji je program uspio zadovoljiti vrlo različite kriterije - od želje da se promovira hrvatska narodna baština do nastojanja da se kroz zahtjevnije skladbe i solo izvedbe pokaže kvaliteta samog zbora, a ponajprije, da se ništa ne uzdigne nad ono božansko u pjesmama i da se nijedna duša ne osjeti strancem u našoj blizini. Uz tradicionalne Božićne popijevke iz raznih hrvatskih krajeva, izvedena su i djela Lisinskog, Zajca, Marcella, Schnabela, Satnera, Händela i Vivaldija. Nastup zbora upotpunili su izuzetni solisti koji već niz godina surađuju s zborom Darija Hreljanović, sopran, Ivan Turšić, tenor, i Stanko Petrović, bariton. Zbor je nastupio pod ravnanjem mr. Marija Perestegija, a uz pratnju gudačkog