

degl'Ivella: "Združila nas je samo lijepa glazba i glazbeno uvjerenje, da je ona jedina, čije je stanje odmjereno vječnošću: sve će proći i nestati, a samo će glazba trajati u sve vijek, jer imade korijen u vječnome biću božanskom..."

Mirta Kudrna

LITURGIJSKI RECITATIVI

Miho Demović: *Liturgijski recitativi iz starih hrvatskih glazbeno-liturgijskih kodeksa od X. do XII. stoljeća*, Kor Prvostolne Crkve zagrebačke, Zagreb, 2000., str. 365.

Mo. dr. sc. Miho Demović, poznat stručnoj i znanstvenoj javnosti kao afirmirani muzikolog, vrsni znalac beneventanskog pisma i beneventanske notacije, višestruki stručnjak za staru srednjovjekovnu hrvatsku glazbu, u svojoj novoj knjizi *Liturgijski recitativi...* izdvojio je iz stare hrvatske srednjovjekovne glazbene riznice liturgijske recitative. Radi se o najstarijim solističkim skladbama, ne samo iz Hrvatske nego i šire, koje je on transkribirao iz starih notacija u suvremeno pismo i priopćio uz temeljitu muzikološku raspravu. U prilogu rukopisa nalaze se transkripcije i faksimili. Kao dodatak pripojio je još četiri recitativa napisana u europskom višeglasju ars antiquae, te recitativ De Nabochodonozor rege iz razdoblja baroka, hrvatsku pasiju po Ivanu iz zagrebačkog pasionala Kristofora Peršića iz godine 1683. godine, koja se u cjelini odlikuje izuzetnom ljepotom napjeva, a posebice je prekrasan njezin završetak, za koji autor tvrdi da se može ubrojiti među najljepše napjeve gregorijanskoga korala uopće. Nekoliko recitativa autor je prilagodio za suvremenu liturgiju na hrvatskom jeziku i pridodao ovom djelu.

Napjeve je autor podrobno opisao, svestrano analizirao i svaki pojedini vrednovao, a donosi i povijesno-liturgijske podatke o nastanku teksta i napjeva. Na temelju analize napjeva, notacije i pisma, pokazuje se da je u primorskom dijelu Hrvatske bila uvriježena jedinstvena beneventanska skriptorska praksa i pjevačka tradicija koje su stvorile brojne napjeve među kojima, po ocjeni autora, neka predstavljaju prava remek-djela, posebice napjevi evanđelja iz Trogira i Kotora, genealogije po Luki iz Trogira i Dubrovnika te melodijski najrazvijeniji exultet u poznatoj gregorijanskoj literaturi koji je i jedino sačuvan u dubrovačkom beneventanskom misalu iz XII. stoljeća.

Marko Babić
Glas Koncila

TREĆI ALBUM DUHOVNE GLAZBE ŽELJKE MARINOVIĆ

Zagreb, 20. 12. 2000. (IKA) - *Želim ti dati najbolje* naziv je trećeg albuma popularne duhovne glazbe Željke Marinović koji su izdali *Glas Koncila*, *Hrvatski katolički radio* i *Mari*. Album sadrži 12 autorskih pjesama, od toga jednu božićnu. Na albumu, za koji su većinu pjesama načinili Toni Eterović i Čedo Antolić, i dueti su s Meri Cetinić i Čedom Antolićem. Većina pjesama već je izvedena na najpoznatijim našim festivalima popularne duhovne glazbe, a sav materijal studijski je sniman tijekom 2000. godine.

Prvi album autorskih pjesama *Ljubav što ne prolazi* Željke Marinović objavila je 1997. godine, a 1998. *Hrvatske marijanske pjesme*.

PREDSTAVLJENO STAHULJAKOVO DJELO

U povodu značajnih obljetnica hrvatskih kompozitora 20. stoljeća predstavio je *Hrvatski ansambl komorne glazbe* 28. veljače stvaralaštvo Jurja Stahuljaka. Koncert je održan u *Hrvatskom glazbenom zavodu* u Zagrebu, a uz *Zagrebački kvartet* nastupila je pijanistica Ida Gamulin.

Na početku koncerta, na kojem je prvi put cjelovito izveden Stahuljakov ciklus *Vlatko* za klavir i gudački kvartet, akademik Stanko Horvat predstavio je notno izdanje *Jedan dan iz života* iz op. 5. Juraj Stahuljak (rođen u Svetoj Jani kraj Jastrebarskoga 16. srpnja 1901., a umro u Zagrebu 18. veljače 1975.) središnja je osobnost brojne i utjecajne glazbene obitelji Stahuljak. Uz kompozitorski i pedagoški rad djelovao je kao orguljaš, zborovoda i koncertni pratilac, a bavio se i glazbenom kritikom. Skladao je znatan broj vokalnih djela, djela za glasovir, komornu glazbu, glazbeno-scenska djela i djela za orkestar te niz djela crkvene glazbe. Umjetničko nadahnuće crpao je iz bogate riznice hrvatskoga narodnog melosa, o čemu svjedoče njegove dvije opere *Svadba na suncu* (1932) i *Ris-kolo (Vražji krug)*, 1936), te posebice njegov *Drugi gudački kvartet* op. 15. U svojem se opusu posvema uklapa u europska glazbena kretanja prve polovice 20. stoljeća, od romantike do impresionizma uz naznake atonalnosti u zadnjem ciklusu pjesama.

Svjetlana Martinović
Glas Koncila

GLAZBENI PROSVJED PROTIV RATA

U četvrtak 22. veljače predstavljeno je u dvorani *Hrvatskoga društva skladatelja* u Zagrebu CD-izdanje *Gospod koji satire ratove* Josipa Magdića, koji je objavila *Nakladnička kuća Prosoli, HDS i Cantus d.o.o.* Magdić, skladatelj, dirigent, orguljaš, domaćoj i svjetskoj javnosti dobro je poznato ime koje zbog posebnosti svojega glazbenog izraza ne može proći nezapaženo. Za svoje virtuozno umijeće te predano umjetničko djelovanje primio je brojna priznanja i nagrade. Ovoga puta, na sebi vlastit način, putem glazbe upućuju snažan krik i prkos protiv ratne agresije. Osamnaest orguljskih minijatura odjek su i zabilješka ratnoga sarajevskog konteksta (1992—1995) u kojemu je skladatelj boravio. *Sarajevske ratne razglednice, Prkosni preludij s gelerom, Oluja...* - neki su od naziva djela koje na orguljama varaždinske katedrale, koje su zbog svoje vrhunske kvalitete i izvedbenih mogućnosti označene kao najbolje u Hrvatskoj, uz autora izvode Hvalimira Bledšnjajder, Christoph Bossert i Mario Penzar. "Orgulje su najbolje sredstvo kojim se Magdić obraća da bi materijalizirao svoje stvaralačke zamisli i koje pružaju dovoljno prostora za uzlete njegove mašte", istaknuo je Andrija Tomašek dodavši da je pri tome autorova idejna usmjerenost uobličena u tonske slike koje su izraz stvarnosti.

Kaos koji autor proživljava oko sebe te ga pretače u dramske zvukove stvara suangažirane slušatelje koji prosvjeduju, evociraju ratnu svakodnevicu i na neki način doživljavaju katarzu. Posljednja skladba imenovana je *Uskrsne varijacije* te poručuje da izlaz iz tame i crnila postoji. U bijegu koji se događa kroz glazbu i putem nje istodobno se gradi "svijet nade i uskrsnuća".

Marija Samardžija
Glas Koncila