

SVETA

Cecilija

ČASOPIS ZA DUHOVNU GLAZBU

GLASILO INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU
"ALBE VIDAKOVIĆ" KBF SVEUČILIŠTA U
ZAGREBU I
HRVATSKOG DRUŠTVA CRKVENIH
GLAZBENIKA

Zagreb 2001.
Godište LXXI Broj 2
Travanj - Lipanj 2001.
ISSN 13302531
UDK 783

UREDNIČKO VIJEĆE:

Dragan Filipović, Pavao Kero, Niko Luburić, Šime Marović, Josip Mioč, Mirjam Pandžić, Marija Riman, Marijan Steiner, Izak Špraljac

PREDSJEDNIK UREDNIČKOG VIJEĆA:

Dr. Franjo Komarica

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK:

Dr. Đuro Tomašić

UREDNICI GLAZBENOG PRILOGA:

Prof. Anđelko Klobučar
Mo. Miroslav Martinjak

TAJNIK I GRAFIČKI UREDNIK:

Josip Korpar (tel: 4814-698)

LEKTOR:

Prof. Irena Jugović

IZDAVAČ:

HKD sv. Jeronima
Trg kralja Tomislava 21, 10000 Zagreb
Tel. 01/4922-300

PRETPLATA:

Pojedini broj 20 kuna
Godišnja pretplata 80 kuna
Za inozemstvo 20\$

ŽIRO RAČUN BROJ

30102-678-114327 kod ZAP Zagreb

BROJ I NAZIV DEVIZNOG RAČUNA:

30101-620-16-012103-2424116225
Zagrebačka banka, Zagreb

Časopis izlazi četiri puta godišnje

SURADNJU SLATI NA:

Uredništvo "Sv. Cecilije"
10000 Zagreb, Kaptol 29, pp. 432

RUKOPISI I FOTOGRAFIJE se ne vraćaju

Članke SvC registrira RILM, New York

SvC izlazi uz pomoć Republičkog i gradskog fonda za kulturu

TISAK: MULTIGRAF, ZAGREB

Pro memoria

Pro memoria dana na Tjednu crkvene glazbe (s temom Kriza vrednota u liturgijskoj glazbi danas), održanog u Zagrebu od 18. do 20. travnja 2001. godine u organizaciji Instituta za crkvenu glazbu «Albe Vidaković» Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Na plenarnoj diskusiji Tjedna crkvene glazbe, u Zagrebu od 18. do 20. travnja 2001. godine, sudionici su donijeli zaključke koje žele uputiti crkvenoj javnosti kako bi se mogla pokrenuti nužna obnova liturgijske glazbe u našoj Crkvi. Djelo obnove ne mogu provesti sami crkveni glazbenici, već samo ujedinjeni s cjelokupnim klerom, na čelu s biskupima te s redovnicama, redovnicima i svim laicima koji su angažirani u promicanju liturgijske glazbe. Prvi koraci te obnove bili bi sljedeći:

- I. Istinsko vrednovanje liturgijske glazbe koja služi bogoslužju i koja se mora tako integrirati u bogoslužni čin da postaje jedno s njime, dakle «bogoslužna». Tijesna suradnja i dogovor svećenika, dirigenta i orguljaša prije svakog liturgijskog slavlja jesu neminovni.
- II. Težiti za onim glazbenim oblicima kojima će cijela bogoslužna zajednica moći ostvariti i izraziti svoje djelatno sudjelovanje u bogoslužju.
- III. Organizirati stručne seminare na razini biskupija i dekanata s ciljem da se crkvenim glazbenicima pruži trajna liturgijsko-glazbena izobrazba te da se i među svećenstvom senzibilizira osjećaj za važnost i ulogu glazbe u bogoslužju.
- IV. Prirediti u župama liturgijske seminare za župne zborove, kako mješovite tako i zborove mladih, s ciljem da članovi zbora shvate svoju služecu (ministerijalnu) ulogu u liturgijskoj zajednici.
- V. Dostojno vrednovanje i, po mogućnosti, zapošljavanje u župama stručnih crkvenih glazbenika koji su osposobljeni na Institutu za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu, koji je jedina ustanova u Hrvatskoj za odgoj i spremanje takvog kadra. Svi oni koji nemaju takvu ili sličnu izobrazbu morali bi steći određeno liturgijsko znanje barem na godišnjim seminarima liturgijske glazbe. Određene potvrde bile bi jamstvo da je orguljaš / dirigent sudjelovao na dotičnom seminaru.
- VI. Projekt nove pjesmarice koja bi morala biti znatno bogatija sadržajem za *proprium missae* po liturgijskim razdobljima. Ovim se svi glazbeni djelatnici potiču na suradnju u ostvarenju započetog djela.

*Sudionici i predavači Tjedna crkvene glazbe
mr. art. mo. Miroslav Martinjak, dr. Ante Crnčević,
mr. Josip Kuhtić*