

U četvrtom poglavlju govori papa o osnivanju zborova, o važnosti glazbenog odgoja u sjemeništima i bogoslovijama, kao i o važnosti raznih udruženja koja se bave svetom glazbom i formacijom vjernika glazbom. Enciklika je prvi puta na vrlo svečan način predstavljena u Asizu 1956. godine za vrijeme međunarodnog kongresa o glazbi.

Značajan je dekret *Maxima Redemptionis nostrae Mystera* koji papa objavljuje 16. studenog 1955. s namjerom da se reformira *Sveti tjedan*. Govori se i o pjevanju na narodnom jeziku za vrijeme procesije na Cvjetnicu.

BILJEŠKE:

¹ Usp. R. FELICE, *Sentieri della musica sacra, dall'Ottocento al Concilio Vaticano II*, Documentazione su ideologie e prassi, Roma, 1996, str. 291.

² Isto, str. 291.

³ Isto, str. 294.

⁴ *Rassegna Gregoriana* 3 (1904), str. 243.

⁵ U zborovima su još uvijek mogli pjevati samo muški koji su bili obučeni u crkvena odijela.

⁶ *Bollettino Ceciliano*, 45 (1950), str. 61-62.

⁷ R. FELICE, *nav. dj.* str. 371.

⁸ Usp. isto, str. 395.

ORGULJAŠKA LJETNA ŠKOLA – ŠIBENIK

U Šibeniku će se i ove godine, od 17. do 31. kolovoza, održati tradicionalna *Orguljaška ljetna škola* u organizaciji *Glazbene škole Ivana Lukačića* iz Šibenika. Ovogodišnja ljetna škola obuhvaća sljedeće seminare:

- Seminar I: *Glazba renesanse i baroka*
Voditelj: doc. Mario **Penzar**
- Seminar II: *Basso continuo*
Voditelj: doc. Mario **Penzar**
- Seminar III: *Orguljska glazba XIX. i XX. stoljeća*
Voditelj: mr. Natalija **Imbrišak**
- Seminar IV: *Improvizacija na orguljama*
Voditelj: mr. Anđelko **Igrec**
- Podseminar: *Pristup novootkrivenim rukopisima iz hrvatskih glazbenih arhiva*
Voditelj: doc. Emin **Armano**
- Seminar V: *Orgulje u liturgiji*
Voditelj: prof. Jasna **Šumak-Picek**
- Seminar VI: *Pjevački zbor u liturgiji*
Voditelj: prof. Bojan **Pogrmilović**
- Podseminar: *Gregorijansko pjevanje*
Voditelj: mr. Anđelko **Igrec**
- Seminar VII: *Orguljarsko-restauratorska radionica*
Voditelj: Wolfgang J. **Braun**, orguljar-restaurator (Njemačka)
- Seminar VIII: *Arhivistička radionica*
Voditelj: mr. Snježana **Miklaušić-Ćeran**

Sve informacije o *Orguljaškoj ljetnoj školi* možete dobiti na: *Glazbena škola Ivana Lukačića*, pp 1, Splitska 2, 22 000 Šibenik, tel./fax.: 022 / 212 227

i e-mail adresi: bozidar.grga@si.hinet.hr

Damir Šumečki

Bachova godina

(U povodu 250. obljetnice smrti)

Analiza preludija i fuga J.S.Bacha

Mario Perestegi, Zagreb
Stručni članak

(IV. nastavak)

Preludij a-mol BWV 569

Weimar 1709.

Složen i izvrtan, ovaj se preludij čini poput istraživanja u maniru variranja s harmonijom i kontrapunktom – ostinato ritma konstantno naglašavajući drugu dobu l' mjere. Neočekivane harmonije, prijelazni odnosi, ovdje se iskazuje osjećaj za čudne, čak šokantne efekte. Ovo je suprotnost ugodnom djelu, ali to nikako ne znači da je ono indiferentno. Dvoglasni pedal na kraju potvrđuje da je nastao u kasnijem razdoblju.

Fantazija D-dur BWV 570

Weimar ili Arnstadt?

Neki će pomisliti da je riječ o Arnstadt periodu nastanka ovog kratkog djela nadahnutog Pachelbelovim *Fantazijama (u g-molu)*. Ritam ostinato jednak je onome koji će kasnije biti korišten u *Fantaziji con imitazione* BWV 563: neupitno sjećanje na talijanske majstore.

Fantazija G-dur BWV 571

Arnstadt 1705. ili 1706.

Trodjelna skladba sa stavcima *allegro-adagio-allegro* i s malom uporabom pedala.

Pitanje je da li je to uistinu Bachova skladba³².

Piece d'Orgue (Fantasia) G-dur BWV 572

Arnstadt 1705/06. ili Weimar

U predgovoru Breitkopfova izdanja NR 6586, H. Lohmann vraća ovome djelu njegov originalan francuski naslov *Piece d'Orgue*, naslov potvrđen u brojnim kopijama. Tada su postale normalne i oznake stavaka na francuskom jeziku.

Uvijek izvor novih ideja, Bach je ovdje iscrtao svoju nadahnutost Francuskom. Netko će pomisliti na neizmjerne Preludije Louisa Couperina ili d'Angelberta s obzirom na dvije vanjske sekcije, dok središnji ricercare nalikuje Grands Plein-Jeux François Couperina ili Louisa Marchanda.

“Što je mišljeno pod BB (takt 94.), koji jedino može biti sviran na francuskom “grand ravalement”? To također može biti sličnost sa određenim djelima objavljenim u Francuskoj (Grigny 1699, Boyvin 1700, Du Mage 1708) koja postavljaju velike zahtjeve na pedal svojim golemim rasponom od A do f³.”³³