

## SPLIT

## FESTIVAL DUHOVNE GLAZBE "CRO PATRIA"

Hrvatska glazbena mladež Splita priredila je u novom korizmenom terminu od 24. do 26. ožujka šeste Dane duhovne glazbe hrvatske mladeži "Cro patria", koji je okupio više od 700 mladih pjevača iz petnaestak zborova iz cijele Hrvatske. Na središnjem natjecateljskom koncertu u HNK Split između 12 zbornih skladaba i duhovnih šansona *Cro patria*, Zlatnu plaketu stručnog suda za skladatelja nove skladbe dobio je Lovro Županović, a nagradu publike Ivan Božičević. Zlatnu plaketu stručnog suda za najbolju izvedbu dobio je Zbor crkve sv. Marka *Cantores sancti Marci* iz Zagreba pod ravnanjem Ivana Repušića, a nagradu publike *Splitske cure* pod ravnanjem Danice Zaić. Nagradu za stihove i najuspjeliju duhovnu šansonu dobio je Arsen Dedić. Novoustanovljenu nagradu *Julije Bajamonti* dobili su skladatelj Uberto Pieroni iz Verone i muzikolog dr. Miljenko Grgić. U programu iz hrvatske glazbene baštine ove godine izvedena su dva moteta Julija Bajamontija uz 200. obljetnicu smrti toga istaknutog splitskog skladatelja i kapelnika splitske prvostolnice. "Zbog stalnih organizacijskih poteškoća te slabe potpore u gradu Splitu, nudi nam se da ovaj festival duhovne glazbe premjestimo u Pulu" kazao je umjetnički ravnatelj Dana *Cro patria* maestro Vinko Lesić. Do sedmih Dana bit će objavljeni CD i notna izdanja novih skladaba kojima se obogaćuje repertoar na našoj zbornoj glazbenoj sceni.

Mladen Vuković  
Glas Koncila

TRADICIONALNI KORIZMENI KONCERT  
PUČKIH NAPJEVA U SPLITU

Split, 10. 4. 2001. (IKA) – Kao i proteklih 11 godina u večeri Velikog ponedjeljka, 9. travnja, u splitskoj konkatedrali Sv. Petra priređen je tradicionalni korizmeni koncert pučkih napjeva *Puče moj*. Početak velikog tjedna, Veliki ponedjeljak, već se uobičajeno obilježava kao Dan pučkih pjevača i pučkog pjevanja, zato su na početku koncerta otpjevali molitvu "održesnja za mrtve" u spomen na sve umrle pučke pjevače koji su pridonijeli da to pučko blago i danas bude živo. Uz pjevače s Klisa, na koncertu su nastupili i pjevači iz Skradina, Tugara, Slatine, Runovića, Makarske, Srinjina, Komina, Stobreča, Kamena, Solina i Vranjica. Izvođene su tradicionalne korizmene pjesme, najčešće *Puče moj*, *Smiluj se meni Bože*, *O biči preljuti*, *Stala Majka*, *Ispovijedajte se* i ostale.

## USKRSNI KONCERT U MAKARSKOJ

Makarska, 18. 4. 2001. (IKA) - U organizaciji HKD *Napredak* iz Makarske, a pod pokroviteljstvom garda Makarske, u utorak 17. travnja u makarskoj zbornoj crkvi Sv. Marka Evandelista održan je tradicionalni uskrsni koncert. Pod ravnanjem Marina Ercega nastupio je gradski zbor *Makarska*, koji je izveo djela Bacha, Zajca, Brucknera, Sibeliusa, Demarzia, Monka, Haydna, Vidakovića, Vilhora te crnačke duhovne napjeve. Brojni posjetitelji iz Makarske, kao i gosti koju su posjetili Makarsku rivijeru za ovogodišnje uskrsne blagdane, imali su osim zbornog pjevanja priliku čuti i poznatu splitsku soprannisticu s. Ivanu Bošnjak, koja je u pratnji orgulja izvela *Ave Maris Stella* Ivana pl. Zajca, Hendelovu *O Mio Signore* te *Panis Angelicus* C. Francka.

## DUBROVNIK

ZBOROVI HOSANNA I SLAVULJ  
GOSTOVALI U DUBROVNIKU

Mješoviti oratorijski zbor «Hosanna» župe sv. Petra iz Zagreba i Mješoviti zbor HPD «Slavulj» iz Petrinje gostovali su od 11. do 13. svibnja ove godine u Dubrovniku. U subotu 12. svibnja održali su cjelovečernji koncert u crkvi Male braće na Stradunu. Koncert se sastojao od dva dijela. U prvom dijelu zborovi su promovirali svojih pet nosača zvuka (*Krsto Odak: Sakralna glazba na staroslavenske tekstove; Albe Vidaković: Duhovne skladbe; O. Kamilo Kolb, OFM: Izbor iz djela; Franjo Dugan: Hrvatske božićne pjesme; Vladimir, Mladen i Juraj Stahuljak: Izbor iz djela*), dok su u drugom publiku uveli u svoje buduće projekte. Tako se se na repertoaru našli skladatelji: o. Bonaventura Duda, dr. Lovro Županović, o. Jordan Kuničić, o. Fortunat Pintarić te Jakov Gotovac i Rade degl'Ivellio. Skladbe su izvedene sa sigurnošću i lakoćom, pod vodstvom dirigenta mo. Josipa degl'Ivellia, a uz orguljsku pratnju prof. Krešimira Haasa.

Zborovi su ovdje izveli skladbe hrvatskih autora čime je dočaknut tek maleni dio kvalitetne hrvatske glazbene baštine, koja je, nažalost, gotovo zaboravljena. Žalosno je i sramotno što su ova dva zbora pod vodstvom mo. degl'Ivellia jedni od rijetkih koji su svoju pažnju posvetili upravo tim skladbama. Zato su rad i upornost mo. degl'Ivellia i njegovih pjevača značajni za otkrivanje toga velikog glazbenog bogatstva.

Zahvalni na gostoprinstvu zborovi su ozarili dubrovačku publiku posljednjim dvjema skladbama: *Bijeli kameni grad* J. Gotovca i *Himna sv. Vlahu* R. Degl'Ivellia. Dubrovčani su zborovima podarili svoje oduševljenje, a time i najveću nagradu za trud uloženi u uvježbavanje ovog napornog repertoara.

U nedjelju 13. svibnja zborovi su sudjelovali na sv. misi u Dubrovačkoj katedrali, crkvi sv. Vlahu te uvečer, na povratku za Zagreb, i u konkatedrali sv. Petra u Splitu. Zahvaljujemo svima koji su na bilo koji način pomogli u ostvarivanju ovog gostovanja, a posebno fra Mariu Šikiću, OFM, don Periću Vuletiću, gđi. Antici degl'Ivellio, don Stanku Lasiću, don Mati Bogišiću, don Joži Njavru, msgr. Boži Deliću, g. Marinu Polzeru, te svim ljudima koji su prihvatili pjevače u svoje domove.

Petra Klauer

## HVAR

## ZBOR IZ PITTSBURGA U HVARSKOJ KATEDRALI

8. 5. 2001. (IKA) – Prigodni koncert zbora *Heinz Chapel Chora* iz Pittsburga održan je u ponedjeljak 7. svibnja pod ravnanjem mo. Johna Goldsmitha u hvarskoj katedrali. Zbor je izveo program sastavljen od američkih duhovnih i tradicionalnih svjetovnih pjesama.

Koncert je jedan u nizu njihove turneje po Europi, a osim gostovanja u Hvaru, nastupit će i u Splitu, te su već gostovali u Dubrovniku. Zbor je sastavljen od studenata Sveučilišta u Pittsburgu, a izabrani su putem audicije. Nadareni članovi zbora provode četiri sata tjedno u vježbanju te bivaju nagrađeni svakog semestra za sudjelovanje u toj izvannastavnoj aktivnosti. među pjevačima su studenti 41 studijske skupine. Ravnatelj zbora Goldsmith vodi zbor od 1989. godine, podučava na dvogodišnjem specijaliziranom tečaju za studente glazbe na Sveučilištu u Pittsburgu.