

RIJEKA

TRI KONCERTA U BAZILICI GOSPE TRSATSKE

Riječki oratorijski zbor *Ivan Matetić Ronjgov* u svetištu Majke Božje Trsatske, 15. prosinca, deset dana pred Božić i obilježavajući desetu obljetnicu svog rada, održao je završni koncert *Zajčevih dana*.

Mješoviti pjevački zbor stasao je 1990. godine u okviru «kruga istraživača riječke glazbene baštine» sa željom za izvođenjem, propagiranjem i tiskanjem djela skladatelja riječke i istarsko-primorske prošlosti te izbodenjem i novih djela s «mirisom» toga kraja.

Na koncertu, uz pratnju orkestra HNK u Rijeci, izvedena su tri glazbena djela većeg oblika. Zbor je započeo istarskim melosom, tužaljkom za ocem, a cappella *Čaće moj* I. M. Ronjgova. Usljedio je glazbeni recital na starohrvatskom jeziku za recitatora, soliste, zbor i orkestar *Bašćanska ploča* D. Prašeljca. Zbor je skladbu izveo zvonkim pjevanjem uz glasne duhače i snažan ritam udaraljki. Koncert je završio *Svečanom misom u C-duru* (op. 161, br. 3) Ivana pl. Zajca, koja je nazvana *Grande messa solenne*. Zajc ju je skladao 1963./64. godine, za vrijeme svog boravka u Beču. Ta misa za mješoviti zbor, soliste, orkestar i orgulje lijepih je glazbenih linija pa se ugodno sluša. Skladatelj, nadahnut tekstom ordinarija mise, svojim glazbenim izrazom daje ugodnu hvalu Bogu.

Mješoviti zbor Gospe Trsatske održao je 26. prosinca božićni koncert. Izveo je desetak božićnih popijevki iz raznih krajeva Lijepe naše, koje su bile odijeljene uvodima i pastoralama na orguljama. Zborom je ravnala gospođa Klauđija **Kraljić**, a na orguljama je svirao njezin sin Neven **Kraljić**.

Svojim milozvučnim pjevanjem izvrsna riječka klapa *Fortunal* održala je na Bogojavljenje, 6. siječnja, božićni koncert u bazilici na Trsatu. Pred božićnim motivom Gospe Trsatske na večernjoj sv. misi i nakon nje, klapa je vrlo profinjeno izvela svima poznate božićne popijevke, a zatim manje poznate *Dajmo hvalu Kristu Kralju*, *Rodil se je Isus* (iz Trogira), *Veseli se, Majko Božja* (iz Dalmacije), *Tama je svud, Tiha noć* i *Pristupite vjerni*. Popijevke su za klapu obradili M. Demović, S. Matovina, N. Buble, B. Mohorić, Lj. Stipišić i S. Šarac.

Te bogojavljenjske večeri, klapa je otpjevala božićno otajstvo na svoj, klapski, način i iskazala poklon «novorođene Kralju». Pjevala je «sa zanosom i suptilnim titrajima duše», iznijansirano do savršenstva. Tim lijepim glazbenim programom, na radost i uhu i duhu, klapa *Fortunal* je obdabila brojne Riječane i zaključila božićno vrijeme na Trsatu.

Franjo Jesenić

KRK

USKRSNI KONCERT U MALOM LOŠINJU

Mali Lošinj, 17. 4. 2001. (IKA) - U organizaciji *Pučkoga otvorenog učilišta Mali Lošinj*, a pod pokroviteljstvom grada Malog Lošinja te malološinske župe Porodenja BDM, na Uskrsni ponedjeljak 16. travnja u župnoj crkvi Porodenja BDM u Malom Lošinjju održan je uskrsni koncert. Na koncertu su nastupili gudački kvartet *Cadenza* iz Zagreba te pjevački zbor istoimene župe iz Malog Lošinja pod ravnanjem s.

Ivanke **Crnčan**. Pred mnogobrojnim vjernicima te gostima koji su posjetili otok Lošinj na koncertu izvedena su djela uskrnsne tematike domaćih i stranih autora. Koncertu je prethodilo misno slavlje koje je predvodio domaći župnik dr. Anton **Bozanić** kada su blagoslovljene i nove elektronske orgulje.

GOSPIĆ - SENJ

GOSPIĆ: GOSTOVALA BAŠĆINA

Na blagdan Bogojavljenja, 6. siječnja, *Mješoviti pjevački zbor Društva prijatelja glagoljice "Baščina"* imao je osobitu čast održati prvi koncert u novoosnovanoj biskupiji u katedrali gospićko-senjske biskupije. Tim gostovanjem zbor *Baščina* potvrdio je i nastavio svoje osobito poslanje njegovanja najstarijih hrvatskih napjeva te njihova izvođenja upravo u ratom razrušenim područjima, gradovima i selima, a ovoga puta upravo u kolijevci glagoljice - u Lici!

Zbor je sudjelovao u svečanome misnom slavlju koje je predvodio biskup dr. Mile **Bogović** uz koncelebraciju gospićkoga župnika i dekana Stipe **Zebe** te kapelana Bariše **Dejanovića**. Nakon mise zbor je pod ravnanjem maestra dr. Izaka **Špralje** i uz orguljsku pratnju Miljenka **Bajata** izveo božićni koncert, koji je osobit po broju različitih hrvatskih božićnih napjeva od 14. stoljeća (pjesma *Bog se rodi v Vitliomi* iz g. 1320.) do danas, a oslikava prostore od sjevera Hrvatske pa sve do Dubrovnika.

Prema riječima biskupa Bogovića, Gospićani će pamtili taj događaj, dok je osobito dojmljivo bilo polaganje cvijeća i paljenje svijeća kod spomenika poginulima hrvatskim braniteljima koje su uz pjesmu položili članovi zbora, uz nazočnost brojnih Gospićana.

Istoga je dana u Muzeju Lika otvorena izložba *Izbor glagoljskih knjiga* iz zbirke obitelji Kezele iz Zagreba, koju je otvorio predsjednik *Društva prijatelja glagoljice* Darko **Žubrinić**, uz srdačno gostoprimstvo Biserke **Velić**, ravnateljice *Muzeja Like*. Biskup je Bogović pomno razgledao zbirku i kao osobiti poznavatelj povijesti (i) glagoljskih spisa nazočne upozorio na osobitosti pojedinih izložaka.

Eva Kirchmayer-Bilić
Glas Koncila

SARAJEVO

KONCERT ZAGREBAČKOG KVARTETA

Dvorana *Doma Armije* u Sarajevu bila je 27. ožujka 2001. godine pozornica koncerta *Zagrebačkog kvarteta*, uglednoga komornog ansambla iz Hrvatske. Koncert je održan u okviru kulturne manifestacije *Dani Zagreba u Sarajevu* i u organizaciji *JU Sarajevo Art*. Štovatelji i ljubitelji komornog muziciranja ispunili su dvoranu *Doma Armije* do posljednjeg mjesta, što je ipak rijetkost kada je na programu komorna glazba na sarajevskim pozornicama. Ovog puta gosti su bili nadaleko poznati i priznati zagrebački umjetnici pa je stoga odaziv publike bio tako velik.

Zagrebački kvartet najstariji je hrvatski komorni ansambl. Osnovani su ga davne 1919. godine Vaclav Huml, Ladislav Miranov, Milan Graf i Umberto Fabbri. Do 1943. godine u ansamblu su djelovali najistaknutiji hrvatski glazbenici kao S. Šulek, Z. Topolski i drugi. Pod vodstvom J. Klime, T. Šestaka,