

RIJEKA

TRI KONCERTA U BAZILICI GOSPE TRSATSKE

Riječki oratorijski zbor *Ivan Matetić Ronjgov* u svetištu Majke Božje Trsatske, 15. prosinca, deset dana pred Božić i obilježavajući desetu obljetnicu svog rada, održao je završni koncert *Zajčevih dana*.

Mješoviti pjevački zbor stasao je 1990. godine u okviru «kruga istraživača riječke glazbene baštine» sa željom za izvođenjem, propagiranjem i tiskanjem djela skladatelja riječke i istarsko-primorske prošlosti te izbodenjem i novih djela s «mirisom» toga kraja.

Na koncertu, uz pratnju orkestra HNK u Rijeci, izvedena su tri glazbena djela većeg oblika. Zbor je započeo istarskim melosom, tužaljkom za ocem, a cappella *Čaće moj* I. M. Ronjgova. Usljedio je glazbeni recital na starohrvatskom jeziku za recitatora, soliste, zbor i orkestar *Bašćanska ploča* D. Prašeljca. Zbor je skladbu izveo zvonkim pjevanjem uz glasne duhače i snažan ritam udaraljki. Koncert je završio *Svečanom misom u C-duru* (op. 161, br. 3) Ivana pl. Zajca, koja je nazvana *Grande messa solenne*. Zajc ju je skladao 1963./64. godine, za vrijeme svog boravka u Beču. Ta misa za mješoviti zbor, soliste, orkestar i orgulje lijepih je glazbenih linija pa se ugodno sluša. Skladatelj, nadahnut tekstom ordinarija mise, svojim glazbenim izrazom daje ugodnu hvalu Bogu.

Mješoviti zbor Gospe Trsatske održao je 26. prosinca božićni koncert. Izveo je desetak božićnih popijevki iz raznih krajeva Lijepe naše, koje su bile odijeljene uvodima i pastoralama na orguljama. Zborom je ravnala gospođa Klauđija **Kraljić**, a na orguljama je svirao njezin sin Neven **Kraljić**.

Svojim milozvučnim pjevanjem izvrsna riječka klapa *Fortunal* održala je na Bogojavljenje, 6. siječnja, božićni koncert u bazilici na Trsatu. Pred božićnim motivom Gospe Trsatske na večernjoj sv. misi i nakon nje, klapa je vrlo profinjeno izvela svima poznate božićne popijevke, a zatim manje poznate *Dajmo hvalu Kristu Kralju*, *Rodil se je Isus* (iz Trogira), *Veseli se, Majko Božja* (iz Dalmacije), *Tama je svud, Tiha noć* i *Pristupite vjerni*. Popijevke su za klapu obradili M. Demović, S. Matovina, N. Buble, B. Mohorić, Lj. Stipišić i S. Šarac.

Te bogojavljenjske večeri, klapa je otpjevala božićno otajstvo na svoj, klapski, način i iskazala poklon «novorođene Kralju». Pjevala je «sa zanosom i suptilnim titrajima duše», iznijansirano do savršenstva. Tim lijepim glazbenim programom, na radost i uhu i duhu, klapa *Fortunal* je obdabila brojne Riječane i zaključila božićno vrijeme na Trsatu.

Franjo Jesenić

KRK

USKRSNI KONCERT U MALOM LOŠINJU

Mali Lošinj, 17. 4. 2001. (IKA) - U organizaciji *Pučkoga otvorenog učilišta Mali Lošinj*, a pod pokroviteljstvom grada Malog Lošinja te malološinske župe Porodenja BDM, na Uskrsni ponedjeljak 16. travnja u župnoj crkvi Porodenja BDM u Malom Lošinjju održan je uskrsni koncert. Na koncertu su nastupili gudački kvartet *Cadenza* iz Zagreba te pjevački zbor istoimene župe iz Malog Lošinja pod ravnanjem s.

Ivanke **Crnčan**. Pred mnogobrojnim vjernicima te gostima koji su posjetili otok Lošinj na koncertu izvedena su djela uskrnsne tematike domaćih i stranih autora. Koncertu je prethodilo misno slavlje koje je predvodio domaći župnik dr. Anton **Bozanić** kada su blagoslovljene i nove elektronske orgulje.

GOSPIĆ - SENJ

GOSPIĆ: GOSTOVALA BAŠĆINA

Na blagdan Bogojavljenja, 6. siječnja, *Mješoviti pjevački zbor Društva prijatelja glagoljice "Baščina"* imao je osobitu čast održati prvi koncert u novoosnovanoj biskupiji u katedrali gospićko-senjske biskupije. Tim gostovanjem zbor *Baščina* potvrdio je i nastavio svoje osobito poslanje njegovanja najstarijih hrvatskih napjeva te njihova izvođenja upravo u ratom razrušenim područjima, gradovima i selima, a ovoga puta upravo u kolijevci glagoljice - u Lici!

Zbor je sudjelovao u svečanome misnom slavlju koje je predvodio biskup dr. Mile **Bogović** uz koncelebraciju gospićkoga župnika i dekana Stipe **Zebe** te kapelana Bariše **Dejanovića**. Nakon mise zbor je pod ravnanjem maestra dr. Izaka **Špralje** i uz orguljsku pratnju Miljenka **Bajata** izveo božićni koncert, koji je osobit po broju različitih hrvatskih božićnih napjeva od 14. stoljeća (pjesma *Bog se rodi v Vitliomi* iz g. 1320.) do danas, a oslikava prostore od sjevera Hrvatske pa sve do Dubrovnika.

Prema riječima biskupa Bogovića, Gospićani će pamtit taj događaj, dok je osobito dojmljivo bilo polaganje cvijeća i paljenje svijeća kod spomenika poginulima hrvatskim braniteljima koje su uz pjesmu položili članovi zbora, uz nazočnost brojnih Gospićana.

Istoga je dana u Muzeju Lika otvorena izložba *Izbor glagoljskih knjiga* iz zbirke obitelji Kezele iz Zagreba, koju je otvorio predsjednik *Društva prijatelja glagoljice* Darko **Žubrinić**, uz srdačno gostoprimstvo Biserke **Velić**, ravnateljice *Muzeja Like*. Biskup je Bogović pomno razgledao zbirku i kao osobiti poznavatelj povijesti (i) glagoljskih spisa nazočne upozorio na osobitosti pojedinih izložaka.

Eva Kirchmayer-Bilić
Glas Koncila

SARAJEVO

KONCERT ZAGREBAČKOG KVARTETA

Dvorana *Doma Armije* u Sarajevu bila je 27. ožujka 2001. godine pozornica koncerta *Zagrebačkog kvarteta*, uglednoga komornog ansambla iz Hrvatske. Koncert je održan u okviru kulturne manifestacije *Dani Zagreba u Sarajevu* i u organizaciji *JU Sarajevo Art*. Štovatelji i ljubitelji komornog muziciranja ispunili su dvoranu *Doma Armije* do posljednjeg mjesta, što je ipak rijetkost kada je na programu komorna glazba na sarajevskim pozornicama. Ovog puta gosti su bili nadaleko poznati i priznati zagrebački umjetnici pa je stoga odaziv publike bio tako velik.

Zagrebački kvartet najstariji je hrvatski komorni ansambl. Osnovani su ga davne 1919. godine Vaclav Huml, Ladislav Miranov, Milan Graf i Umberto Fabbri. Do 1943. godine u ansamblu su djelovali najistaknutiji hrvatski glazbenici kao S. Šulek, Z. Topolski i drugi. Pod vodstvom J. Klime, T. Šestaka,

D. Stanića i Z. Pomykala ponovno je počeo s djelovanjem 1954. godine. U tijeku sljedeća četiri desetljeća mnogi su ugledni umjetnici nastupali zajedno s ovim ansamblom.

Danas *Zagrebački kvartet* čine Goran **Končar**, prva violina, Davor **Philips**, druga violina, Ante **Živković**, viola i Martin **Jordan**, violončelo. Svaki od članova *Kvarteta* ima iza sebe glazbenu biografiju dostojnu poštovanja. Goran Končar je svjetski poznati violonist, koji *Zagrebački kvartet* vodi od 1987. godine. Davor Philips je stalni član *Hrvatskog narodnog kazališta* u Zagrebu kao zamjenik koncertnog majstora. Ante Živković je od 1968. godine član *Zagrebačkog kvarteta* i izvanredni je profesor na *Muzičkoj akademiji* u Zagrebu. Martin Jordan je dobitnik mnogih nagrada, a u *Zagrebačkom kvartetu* svira od 1992. godine.

Za nastup pred sarajevskom publikom zagrebački umjetnici odabrali su djela D. Detonija, M. Ravela i D. Šostakovića. Koncert je započeo izvođenjem *Zaboravljene muzike* suvremenoga hrvatskog skladatelja D. Detonija. U nastavku je publika mogla uživati u interpretaciji *Gudačkog kvarteta u F-duru* M. Ravela, istaknutoga francuskog skladatelja. Drugi dio koncerta bio je rezerviran za izvedbu *Gudačkog kvarteta br. 3*, Op. 73 D. Šostakovića, velikoga ruskog skladatelja 20. stoljeća.

Bio je to uistinu koncert za velike ljubitelje komornog muziciranja, publiku koja zna osjetiti ljepotu zajedničkog zvuka.

Niko Luburić

NAPRETKOV SVEČANI USKRSNI KONCERT

U organizaciji *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*, na blagdan Uskrsa, 15. travnja 2001. godine u *Narodnom kazalištu* u Sarajevu održan je svečani uskrsni koncert.

Dvorana *Narodnog kazališta*, kao i uvijek kada *Napredak* organizira koncert, bila je ispunjena od posljednjeg mjesta. Sve nazočne, među kojima su bili kardinal Vinko **Puljić**, nadbiskup vrhbosanski, msgr. Giuseppe **Leanza**, apostolski nuncij u Bosni i Hercegovini, dr. Pero **Sudar**, pomoćni biskup vrhbosanski, te brojni kulturni i javni djelatnici, pozdravio je prof. dr. Franjo **Topić**, predsjednik *Hrvatskog kulturnog društva Napredak*.

Uz pratnju *Orkestra Sarajevske filharmonije* nastupio je *Zbor opere Narodnog kazališta* zajedno sa zborom *Hrvatskog kulturnog društva Napredak – Trebević*, te solisti Amila **Bakšić**, Ana **Babić** i Ivica **Šarić**. Dirigent ovog velikog glazbenog projekta bio je gosp. Julio **Marić**, profesor na *Muzičkoj akademiji* u Sarajevu i ravnatelj zbora *Trebević*.

Opsežan repertoar, sačinjen od 11 skladbi, bio je izveden poput slaganja raznobojnih kockica glazbenog mozaika. Mogle su se čuti skladbe G. F. Händela, G. Bizeta, J. Masseneta, A. Catalania, P. Mascagnia, G. Verdija, F. Schuberta i L. van Beethovena.

Među skladbama navedenih skladatelja našle su se i dvije pučke uskrsne popijevke: *Na nebu zora rudi* i *Kraljice neba, raduj se*, koje su također udruženo otpjevali *Zbor opere Narodnog kazališta* i zbor *Hrvatskog kulturnog društva Napredak – Trebević*. Skladno i snažno višeglasje, pod ravnanjem gosp. Julia Marića, na orguljama je pratio mladi orguljaš Danijel **Žontar**.

Ovogodišnji koncert *Hrvatskog kulturnog društva Napredak* bio je deseti po redu, jubilarni, *Napretkov* uskrsni koncert. Njime je nedvojbeno u Sarajevu i ove godine obogaćena proslava najvećega kršćanskog blagdana.

Niko Luburić

USKRSNI KONCERT KATEDRALNOG ZBORA

Koncert Katedralnog mješovitog zbora *Josip Stadler* iz Sarajeva na Mali Uskrs, 22. travnja 2001. godine, okupio je u sarajevskoj prvostolnici brojne ljubitelje zbornog pjevanja, među kojima je bio i vrhbosanski nadbiskup kardinal Vinko **Puljić** u pratnji generalnog vikara i kanonika dr. Mate **Zovkića**, te dekana *Vrhbosanske katoličke teologije* i novoimenovanog kanonika Vrhbosanskog kaptola dr. Marka **Josipovića**.

Pozdravljajući sve nazočne i upućujući svima uskrsne čestitke, koncert je otvorio kancelar Vrhbosanske nadbiskupije i v.d. rektora katedrale msgr. Ivo **Tomašević**. U svom kratkom pozdravnom govoru msgr. Tomašević posebno je istaknuo da članovi katedralnog zbora već petu godinu potpuno besplatno pjevaju u katedrali te da svoje slobodno vrijeme i trud prikazuju Bogu na slavu.

Jednosatni mozaično koncipiran program sačinjen od skladbi gregorijanskih napjeva, zatim skladbi europske glazbene baštine i tradicionalnih uskrsnih skladbi izveden je pod stručnim vodstvom dirigenta vlč. Marka **Stanušića**, uz orguljsku pratnju Daria **Vučića**, studenta *Muzičke akademije* u Sarajevu.

Zbor se prvo predstavio dvjema gregorijanskim skladbama: *Kyrie (iz XI. mise: Orbis factor)* i *Ave verum*. Hrabro je bilo započeti koncert osjetljivim i profinjnim gregorijanskim melodijama. Međutim, zbor *Josip Stadler* sasvim je solidno ispunio postavljeni zadatak.

Nakon lijepog gregorijanskog zvukovlja uslijedila je skladba *Pieta Signore* Alessandra Stradelle u dojmljivoj solo izvedbi baritona Dragana **Pavlovića**, jedinog člana katedralnog zbora koji profesionalno pjeva, i to u *Koru opere Narodnog kazališta* u Sarajevu. Izvedbu ove skladbe na orguljama je pratio Danije **Žontar**, student *Muzičke akademije* u Sarajevu. Potom su se redom nizale zvorske skladbe *Tu es Petrus* (M. Haller), *Regina coeli* (G. Aichinger), *Nebesa silna – Psalm 18*: (B. Marcello), *Uskrsnu Isus doista (Cithara octochorda 1701., harm: F. Dugan)*, *Na nebu zora rudi* (pučka), *Gospod Bog je pastir moj* (A. Dvořak), *Zemlja uzdrhta* (B. Antonić), *Krist uskrsnu* (R. Lowry) i *Aleluja* iz oratorija *Mesija* (G. F. Händel).

Publiku je osobito ponijela Händelova *Aleluja*, koju je katedralni zbor otpjevao imponirajući pokretljivošću i razigranošću dionica. Ovom skaldbom moglo se uistinu provjeriti domete ovoga mladog zbora. Opći je dojam da pjevači katedralnog zbora u nastupu djeluju vrlo zrelo i angažirano i da su izgradili ansambl koji je uistinu vrijedan poštovanja.

Koncert je završio interpretacijom jedne od najpoznatijih pučkih uskrsnih skladbi. Bila je to popijevka *Kraljice neba, raduj se* koju su zajedno sa zborom *Josip Stadler* pjevali i mnogi posjetitelji koncerta.

Na kraju ove svećane glazbene večeri u završnoj riječi, obračunajući se pjevačima katedralnog zbora, kardinal Vinko **Puljić** je rekao: «Ova katedrala pamti brojne ovakve nastupe, ali to su bili gosti, a vi ste domaći i time je naša radost veća... Hvala za ovu večer, hvala za sve one trenutke u kojima ste u katedrali slavili Boga. I sâm sam nekada bio u zboru, te znam koliko treba vježbe, strpljivosti, živaca. Hvala vam na tom trudu jer to radite iz ljubavi prema Bogu, ovoj katedrali i ovom narodu koji doživljava Boga kroz vaše pjevanje... Čestitam vam na svakoj žrtvi kojom se odričete svoga slobodnog vremena. Čestitam i želim vam da nastavite strpljivo dalje, da okupljate sve one koji će upotpunjavati skladne glasove. Čestitam vam na svemu čime ste nas do sada obdaruili.»

Katedralni mješoviti zbor *Josip Stadler*, baštineći tradiciju svih prethodnih zborova koji su djelovali u sarajevskoj prvostolnici, okupio je članove i obnovio svoj rad u svibnju 1996. godine na poticaj vrhbosanskog nadbiskupa kardinala Vinka Puljića. U svom petogodišnjem djelovanju pod ovim nazivom zbor je više puta nastupao u Bosni i Hercegovini i u inozemstvu (Njemačka, Nizozemska, Belgija). Uz svoju izrazito liturgijsku ulogu, zbor njeguje i kršćansku duhovnu glazbu koja je koncertnog karaktera, od starih majstora polifonije, klasika duhovne i liturgijske glazbe te koralnog pjevanja, do suvremenih skladbi pisanih u hrvatskom crkvenom krugu, napose u Bosni i Hercegovini. Zbor je dosad snimio uskrсну kasetu pod nazivom *Aleluja* i božićnu kasetu i CD pod nazivom *Radujte se, narodi*, a u pripremi je i treća marijanska kasetu *Ave Maria*.

Niko Luburić

SUBOTICA

USKRŠNI KONCERTI U SUBOTIČKOJ KATEDRALI

Subotica, 23. 4. 2001. (IKA) – Subotički tamburaški orkestar i katedralni zbor *Albe Vidaković* održali su uskršni koncert u subotičkoj bazilici Sv. Terezije u srijedu 18. travnja. Najprije je *Subotički tamburaški orkestar*, koji je tim koncertom započeo proslavu 25. obljetnice svoga rada, izveo skladbe J. S. Bacha, T. Albinonija, F. Schuberta i Matild Marcezi. S orkestrom je nastupila i Antonija **Piuković** (solo-vokal), a kao solo-prim Kristina **Vuković**. Tim dijelom koncerta ravnao je mo. Zoran **Mulić**. U drugom dijelu koncerta nastupio je katedralni zbor *Albe Vidaković* uz pratnju *Subotičkoga tamburaškog orkestra* a pod ravnanjem s. Mirjam **Pandžić**. Katedralni zbor izveo je skladbe M. A., Charpentiera, B. Marcella, W.A. Mozarta, A. Vidakovića, P. Kinderića. Najviše je pozornosti privukla skladba G. F. Händela *Alleluia* iz oratorija *Mesija*, prvi put uz pratnju tamburaškog orkestra, što je u brojnoj publici izazvalo oduševljenje. Aranžmane za tamburaški orkestar napravio je Stipan **Jaramazović** koji je ujedno i umjetnički rukovoditelj *Subotičkoga tamburaškog orkestra*.

Mađarski katedralni zbor *Sv. Terezija* izveo je u katedrali uskršni koncert pod ravnanjem mo. Jozsefa **Miočsa** u nedjelju 22. travnja. Zbor je izveo skladbe J. S. Bacha, T. Albinonija, M. Vulpia, T. Fosić, I. Kolossa i drugih. Za orguljama je bio Robert **Dobo**, na trubi Andor **Koposz**, a solo je pjevao vlč. Csaba **Pasko**. Nekoliko skladbi na orguljama svirao je Jozsef **Szakaly** iz Segedina, a na trubi Andor **Koposz**.

Uz katedralni zbor *Sv. Terezija* nastupio je i zbor sjemeništaraca *Schola cantorum Paulinum*.

GLAZBENI DOGAĐAJI

21. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB MEDUNARODNI FESTIVAL SUVREMENE GLAZBE 19. do 29. travnja 2001.

Protekli *Biennale* bio je opsežniji od dosadašnjih te je, kao takav, pružio obilje glazbe. Posebna je pozornost ukazana glazbeno-scenskim izvedbama: izvedene su čak četiri opere. Jednu je izveo ansambl *Hrvatskoga narodnog kazališta* iz

Zagreba – *Marko Polo* kineskog skladatelja Tan **Duna**; opera *Hrvatskoga narodnog kazališta* iz Splita izvela je Juditu Frane **Paraća**; züriški i bečki ansambl operu *Powder her Face* (*Napudraj joj lice*) mladoga engleskog skladatelja Thomasa **Adčsa**, a *Mađarska državna opera* iz Budimpešte zaključila je Biennale izvedbom opere Petera **Eötvesa** *Tri sestre* (prema A. P. Čehovu). Djelo Sylvana **Bussotija** (prema slici Signorellija i pjesmi Leopardija) *L'infinito preceduto da questo Fauno* (*Beskraj kojemu prethodi ovaj faun*) u izvedbi Icarus ansambla iz Italije samo bi se uvjetno moglo nazvati operom.

Sva navedena djela ukazuju na to da se – osim glazbenog jezika primjerenog kraju 20. stoljeća, što je sasvim razumljivo – glazbeno-scenskoj dramaturgiji pristupa na nov način. Tako se u operi *Marko Polo* ne «opisuje» samo Polovo fizičko putovanje, već se ono iskazuje u još dva vida: kao duhovno i glazbeno putovanje. Opera *Tri sestre* ne slijedi doslovno Čehovljevo predložak, već se svaki od triju činova (sekvenci) temelji na sudbini jednog od triju likova ili – kako je duhovito istaknuo komentator B. Rigó – «razvrstano po sudbinama». U operi *Powder her Face* zbivanja u «pravom» vremenu (na početku i na kraju) uokviruju zbivanja u nizu ranijih godina. Najbliža tipu tradicionalne opere je *Judita*, djelo koje ima sve preduvjete da postane repertoarnim, a koje se danom svoje izvedbe (22. travnja) podudarilo s petstogodišnjicom dovršenja toga Marulićeva spjeva.

Nije moguće u kratkom prikazu obuhvatiti sve ono što se događalo na 33 priredbe: osim navedenih scenskih djela još i na tri simfonijska koncerta te u nizu komornih i solističkih. Stoga će biti izdvojena samo neka zapažanja koja su privukla pozornost potpisanaoga.

Mlada hrvatska skladateljica Sanja **Drakulić** potvrdila se skladbom *Oaza* koju je na glasoviru izvela uz orkestar *Hrvatske radiotelevizije*. Također mladi Antun Tomislav **Šaban** dao je svojevrstan prilog proslavi 100-godišnjice Verdijeve smrti duhovito se poigravši nekim Verdijevim temama u komornoj skladbi *Viva Verdi!* Ivo **Josipović** je skladbu *Tuba ludens* namijenio tom glazbalu rijetko korištenom kao solističko. Na to je bio ponukan nizom uspješnih nastupa tubista Krunoslava **Babića**. *Toccato za orgulje* već potvrđenoga Krešimira Seletkovića izvela je na svom orguljskom koncertu Ljerka **Očić**, potvrdivši se i kao vrsna improvizatorica.

I djela drugih hrvatskih skladatelja – osim Milka Kelemena većinom mladih – doživjela su praiizvedbe (Ivan Josip Skender, Berislav Šipuš, Marko Ružđak, Olja Jelaska, Miro Dobrowolny, Aljoša Solovera, Mladen Tarbuk, Vjekoslav Nježić). Slušatelji su se podsjetili i ranije izvedenih skladbi Stanka Horvata, Rubena Radice i Dubravka Detonija.

Od simfonijskih djela stranih skladatelja trebalo bi istaknuti *Spiral of Fire* (*Vatrena spirala*) Japanca Takuhide Niimija i *Koncert za obou i orkestar* Amerikanca Johna Corigliana. U prvom redu vizualni doživljaj pružio je pjevački zbor od oko 400 djece iz hrvatskih općobrazovnih i glazbenih škola, te skupine djece s udaraljkama izvodeći skladbu ekološkog sadržaja *The Turn of the Tide* Petera Maxwella Daviesa.

U sklopu biennalskih priredaba našli su svoje mjesto tradicijska glazba Kine i Tajvana, te sinteza folklorne glazbe širega mediteranskog prostora s elementima jazzu u nastupu Tamare **Obrovac** s *Transhistrja ansamblom*.

Samo jedan koncert elektronske glazbe (praiizvedbe Igora Karače, Mladena Miličevića i Zlatka Tanodija) podsjetio je i na njenu prisutnost u današnjem glazbenom svijetu.

Nikša Njirić