

Katedralni mješoviti zbor *Josip Stadler*, baštineći tradiciju svih prethodnih zborova koji su djelovali u sarajevskoj prvostolnici, okupio je članove i obnovio svoj rad u svibnju 1996. godine na poticaj vrhbosanskog nadbiskupa kardinala Vinka Puljića. U svom petogodišnjem djelovanju pod ovim nazivom zbor je više puta nastupao u Bosni i Hercegovini i u inozemstvu (Njemačka, Nizozemska, Belgija). Uz svoju izrazito liturgijsku ulogu, zbor njeguje i kršćansku duhovnu glazbu koja je koncertnog karaktera, od starih majstora polifonije, klasika duhovne i liturgijske glazbe te koralnog pjevanja, do suvremenih skladbi pisanih u hrvatskom crkvenom krugu, napose u Bosni i Hercegovini. Zbor je dosad snimio uskrсну kasetu pod nazivom *Aleluja* i božićnu kasetu i CD pod nazivom *Radujte se, narodi*, a u pripremi je i treća marijanska kasetu *Ave Maria*.

Niko Luburić

SUBOTICA

USKRŠNI KONCERTI U SUBOTIČKOJ KATEDRALI

Subotica, 23. 4. 2001. (IKA) – Subotički tamburaški orkestar i katedralni zbor *Albe Vidaković* održali su uskršni koncert u subotičkoj bazilici Sv. Terezije u srijedu 18. travnja. Najprije je *Subotički tamburaški orkestar*, koji je tim koncertom započeo proslavu 25. obljetnice svoga rada, izveo skladbe J. S. Bacha, T. Albinonija, F. Schuberta i Matild Marcezi. S orkestrom je nastupila i Antonija **Piuković** (solo-vokal), a kao solo-prim Kristina **Vuković**. Tim dijelom koncerta ravnao je mo. Zoran **Mulić**. U drugom dijelu koncerta nastupio je katedralni zbor *Albe Vidaković* uz pratnju *Subotičkoga tamburaškog orkestra* a pod ravnanjem s. Mirjam **Pandžić**. Katedralni zbor izveo je skladbe M. A., Charpentiera, B. Marcella, W.A. Mozarta, A. Vidakovića, P. Kinderića. Najviše je pozornosti privukla skladba G. F. Händela *Alleluia* iz oratorija *Mesija*, prvi put uz pratnju tamburaškog orkestra, što je u brojnoj publici izazvalo oduševljenje. Aranžmane za tamburaški orkestar napravio je Stipan **Jaramazović** koji je ujedno i umjetnički rukovoditelj *Subotičkoga tamburaškog orkestra*.

Mađarski katedralni zbor *Sv. Terezija* izveo je u katedrali uskršni koncert pod ravnanjem mo. Jozsefa **Miočsa** u nedjelju 22. travnja. Zbor je izveo skladbe J. S. Bacha, T. Albinonija, M. Vulpia, T. Fosić, I. Kolossa i drugih. Za orguljama je bio Robert **Dobo**, na trubi Andor **Koposz**, a solo je pjevao vlč. Csaba **Pasko**. Nekoliko skladbi na orguljama svirao je Jozsef **Szakaly** iz Segedina, a na trubi Andor **Koposz**.

Uz katedralni zbor *Sv. Terezija* nastupio je i zbor sjemeništaraca *Schola cantorum Paulinum*.

GLAZBENI DOGAĐAJI

21. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB MEDUNARODNI FESTIVAL SUVREMENE GLAZBE 19. do 29. travnja 2001.

Protekli *Biennale* bio je opsežniji od dosadašnjih te je, kao takav, pružio obilje glazbe. Posebna je pozornost ukazana glazbeno-scenskim izvedbama: izvedene su čak četiri opere. Jednu je izveo ansambl *Hrvatskoga narodnog kazališta* iz

Zagreba – *Marko Polo* kineskog skladatelja Tan **Duna**; opera *Hrvatskoga narodnog kazališta* iz Splita izvela je Juditu Frane **Paraća**; züriški i bečki ansambl operu *Powder her Face* (*Napudraj joj lice*) mladoga engleskog skladatelja Thomasa **Adčsa**, a *Mađarska državna opera* iz Budimpešte zaključila je Biennale izvedbom opere Petera **Eötvesa** *Tri sestre* (prema A. P. Čehovu). Djelo Sylvana **Bussotija** (prema slici Signorellija i pjesmi Leopardija) *L'infinito preceduto da questo Fauno* (*Beskraj kojemu prethodi ovaj faun*) u izvedbi Icarus ansambla iz Italije samo bi se uvjetno moglo nazvati operom.

Sva navedena djela ukazuju na to da se – osim glazbenog jezika primjerenog kraju 20. stoljeća, što je sasvim razumljivo – glazbeno-scenskoj dramaturgiji pristupa na nov način. Tako se u operi *Marko Polo* ne «opisuje» samo Polovo fizičko putovanje, već se ono iskazuje u još dva vida: kao duhovno i glazbeno putovanje. Opera *Tri sestre* ne slijedi doslovno Čehovljevo predložak, već se svaki od triju činova (sekvenci) temelji na sudbini jednog od triju likova ili – kako je duhovito istaknuo komentator B. Rigó – «razvrstano po sudbinama». U operi *Powder her Face* zbivanja u «pravom» vremenu (na početku i na kraju) uokviruju zbivanja u nizu ranijih godina. Najbliža tipu tradicionalne opere je *Judita*, djelo koje ima sve preduvjete da postane repertoarnim, a koje se danom svoje izvedbe (22. travnja) podudarilo s petstogodišnjicom dovršenja toga Marulićeva spjeva.

Nije moguće u kratkom prikazu obuhvatiti sve ono što se događalo na 33 priredbe: osim navedenih scenskih djela još i na tri simfonijska koncerta te u nizu komornih i solističkih. Stoga će biti izdvojena samo neka zapažanja koja su privukla pozornost potpisanaoga.

Mlada hrvatska skladateljica Sanja **Drakulić** potvrdila se skladbom *Oaza* koju je na glasoviru izvela uz orkestar *Hrvatske radiotelevizije*. Također mladi Antun Tomislav **Šaban** dao je svojevrstan prilog proslavi 100-godišnjice Verdijeve smrti duhovito se poigravši nekim Verdijevim temama u komornoj skladbi *Viva Verdi!* Ivo **Josipović** je skladbu *Tuba ludens* namijenio tom glazbalu rijetko korištenom kao solističko. Na to je bio ponukan nizom uspješnih nastupa tubista Krunoslava **Babića**. *Toccato za orgulje* već potvrđenoga Krešimira Seletkovića izvela je na svom orguljskom koncertu Ljerka **Očić**, potvrdivši se i kao vrsna improvizatorica.

I djela drugih hrvatskih skladatelja – osim Milka Kelemena većinom mladih – doživjela su praiizvedbe (Ivan Josip Skender, Berislav Šipuš, Marko Ružđak, Olja Jelaska, Miro Dobrowolny, Aljoša Solovera, Mladen Tarbuk, Vjekoslav Nježić). Slušatelji su se podsjetili i ranije izvedenih skladbi Stanka Horvata, Rubena Radice i Dubravka Detonija.

Od simfonijskih djela stranih skladatelja trebalo bi istaknuti *Spiral of Fire* (*Vatrena spirala*) Japanca Takuhide Niimija i *Koncert za obou i orkestar* Amerikanca Johna Corigliana. U prvom redu vizualni doživljaj pružio je pjevački zbor od oko 400 djece iz hrvatskih općobrazovnih i glazbenih škola, te skupine djece s udaraljkama izvodeći skladbu ekološkog sadržaja *The Turn of the Tide* Petera Maxwella Daviesa.

U sklopu biennalskih priredaba našli su svoje mjesto tradicijska glazba Kine i Tajvana, te sinteza folklorne glazbe širega mediteranskog prostora s elementima jazzu u nastupu Tamare **Obrovac** s *Transhistrja ansamblom*.

Samo jedan koncert elektronske glazbe (praiizvedbe Igora Karače, Mladena Miličevića i Zlatka Tanodija) podsjetio je i na njenu prisutnost u današnjem glazbenom svijetu.

Nikša Njirić