

## U SPOMEN STJEPANU ŠULEKU

Zagrebački kvartet je, u ovogodišnjem ciklusu *Mimara*, održao 28. travnja u zagrebačkom *Hrvatskom glazbenom zavodu* koncert u povodu 15. obljetnice smrti jednoga od naših najuglednijih kompozitora 20. stoljeća akademika Stjepana Šuleka. U suradnji sa solistima Goranom **Končarom** (violina), Vladimirom **Krpanom** (klavir) i Andrijom **Potroškom** (kontrabas) izveden je ovaj program: *Malo pa ništa, Sonata za violinu i klavir: Allegro apasionato, Larghetto doloroso, Allegro, Gudački kvartet br. 5: Moderato, Larghetto, Allegro giusto, i Sekstet za gudački kvartet, kontrabas i klavir: Allegretto, Comodo, Finale*. Stjepan Šulek, skladatelj, dirigent, violinist, pedagog, bio je neprijeporno izuzetna ličnost: jedinstvena umjetnička pojava na našim prostorima. Riječ je o posljednjem majstoru renesansnog tipa, čovjeku svestranih interesa i aktivnosti, humanistu čvrstih životnih načela i izuzetne nadarenosti. Njegovo stvaralaštvo upućuje na majstorstvo i profesionalizam najvišeg ranga te na duboku ljudskost i toplinu njegova muzičkog izraza. Svoje prvo komorno djelo u užem smislu riječi Stjepan Šulek napisao je tek s 58 godina. Tako *Sonati za violinu i glasovir* (1972) prethode *Pjesme mrtvog pjesnika za glas i klavir* na stihove D. Cesarića (1970) te godinu dana poslije dva klavirska ciklusa, *Malo pa ništa* i *SOS*, tri koncertne etide. Šulek je napisao pet kvarteta koji nose naslov *Moje djetinjstvo*, a posvetio ih je roditeljima i sestrama. Kvarteti predstavljaju autobiografski zaključak narativno-ispovjedne strane Šulekova skladateljstva.

Svjetlana Martinović

## JUBILEJ ZAGREBAČKOGA OPERNOG STUDIJA

U dvorani *Matice hrvatske* u Zagrebu održao je u četvrtak 3. svibnja *Zagrebački operni studio (ZOS)* jubilarni, tristoti koncert. Tijekom devet godina djelovanja pod umjetničkim vodstvom prof. Antuna **Petrušića**, ZOS je ponajprije davao prigodu nastupa mladim pjevačima, od kojih su neki od njih danas istaknuti umjetnici opernih i koncertnih pozornica. Isto tako ZOS osobitu pozornost pridaje izvodenju zaboravljene hrvatske glazbene baštine, koju mladi naraštaj upoznaje, uči i izvodi. Na svečanome koncertu izvedeno je niz arija, dueta i ansambala koje je ZOS tijekom proteklih devet godina izvodio diljem Hrvatske.

Larisa **Marak**, Nataša **Šurina**, Ivana **Garaj**, Biljana **Keserić-Košćak**, Sandra **Martinović** i Ljerka **Vladović**, te Zvonimir **Ivanović**, Alen **Ruško**, Davor **Radić**, Neven **Palaček**, Neven **Mrzlečki** i Željko **Grofelnik** izveli su arije i duete iz opera G. Rossinija *Gospodin Hruschino*, G. Dinizettija *Rita*, W. A. Mozarta *Čarobna frula*, Ch. Gounoda *Faust*, G. C. Menottija *Telefon* i A. Salierija *Prvo glazba, zatim riječi*. Arijama iz opera *Rigoletto*, *Otello*, *Krabuljni ples* i *Don Carlos* proslavljena je i Verdijeva godina, dok su hrvatske skladateljke predstavili Dragutin Savin (završni prizor iz opere *Tena*), Ivan pl. Zajc (romanca *Zrinskoga* iz opere *Nikola Šubić Zrinski*), Jakov Gotovac (Mićina pripovijest iz opere *Eros s onoga svijeta*), Ivo Tijardović (arija *Suzette* iz *Male Floramye* i *...o kućo mala... iz Splitskog akvarela*), te na koncertu nazočan akademik Lovro **Županović** iz čijega je musicala *Život nije san* izveden duet Sunčane i Miše. Za glasovirom su bili Antun Petrušić i Eva **Kirchmayer-Bilić**. Prof. Petrušić je prigodnim slovom zahvalio ponajprije *Gradskome uredu za kulturu* i *Matici hrvatskoj*, koji pomažu ostvarenje programa *Zagrebačkoga opernog studija*.

E. B.

## PRIKAZI

## CHRISTUS VINCIT

Bog je svestrano obdario o. Bonaventuru **Dudu** darom zanosne vjere, velikom ljubavlju prema Božjoj riječi koju je predano naviještao za katedrom, na liturgijskim slavljinama, brojnim knjigama i bezbrojnim člancima, prijevodima Biblije, zauzetim obnavljanjem Crkve prema smjernicama Drugog vatikanskog sabora. Gospodin ga je obdario vedrom naravi, pjesničkom dušom, ugodnom društvenošću i glazbenim darom.

Prigodom sedamdeset i pete godine njegova života i pedesete obljetnice svećeništva Hrvatska franjevačka provincija svetog Ćirila i Metoda izdala je, njemu u čast, dvije knjige: zbornik radova *O Kraljevstvu nebeskom – novo i staro* (510 str.) i njegovo glazbeno stvaralaštvo pod naslovom *Christus vincit – skladbe o. Bonaventure Duda* (64 str.).

U svijet glazbe uvodio se uz školovanje, usput. Gotovo samouk naučio je svirati orgulje i od tada je u crkvi veoma zdušno svirao na liturgijskim slavljinama. Tek prigodno se susretao s o. Kamilom Kolbom, koji ga je svaki puta malo poučio u glazbi, pregledao i ispravio njegove skladbe.

Nadahnuća za skladanje o. Bonaventura je nalazio u pojedinim crkvama i svetištima, na liturgijskim slavljinama, u molitvi psalama i himana Časoslova, iz molitvenika...

U djela je pretočio svoj mladenački franjevački zanos. A služio se malim glazbenim sredstvima: jednostavnom harmonijom, mirnom melodijom, s pokojom alteracijom, s dosta recitativa, kratkom imitacijom... Tim jednostavnim glazbenim sredstvima stvorio je privlačne skladbe, pjevane molitve.

Od svoga glazbenog stvaralaštva odabrao je 16 skladbi, a za tisak su ih priredili dr. Marija **Riman** i o. Petar Antun **Kinđerić**.

Skladbe su manjeg oblika, pisane pretežno za muški zbor uz poneki solo, a izvodili su ih franjevački bogoslovi, dok su tri skladbe za mješoviti zbor. Sve su nastale u dvadeset godina (1942.-1962.).

Knjiga počinje uvodnim životopisom, nastavlja se glazbenom analizom skladbi nakon koje slijede same skladbe. One odišu čistom harmonijom, jednostavnom melodijom, ustaljenim ritmom, a nadasve istaknutim tekstom.

Knjiga *Christus vincit* je još jedan lijepi biser u tri četvrtine stoljeća života o. Bonaventure.

o. Franjo Jesenović

## KORIZMENE I USKRSNE POPIJEVKE NA CD-U

Predstavljanje novoga nosača zvuka (CD-a i kasete) s medimurskim korizmenim i uskrsnim popijevkama pod nazivom *Ježuš nam se gori stal* priređeno je u ponedjeljak 9. travnja u župnoj crkvi Presvetog Trojstva u Nedelišću. Ujedno je predstavljena pjesmarica *Hrvatske uskrsnice* muzikologa i sakupljača narodnih pjesama prof. Miroslava **Vuka Croate**, u kojoj je zabilježeno 226 korizmenih i uskrsnih popijevaka sa svih govornih područja Hrvatske. Neke od kajkavskih pjesama iz te pjesmarice uglazbljene su na izdanom nosaču zvuka.