

U SPOMEN STJEPANU ŠULEKU

Zagrebački kvartet je, u ovogodišnjem ciklusu *Mimara*, održao 28. travnja u zagrebačkom *Hrvatskom glazbenom zavodu* koncert u povodu 15. obljetnice smrti jednoga od naših najuglednijih kompozitora 20. stoljeća akademika Stjepana Šuleka. U suradnji sa solistima Goranom **Končarom** (violina), Vladimirom **Krpanom** (klavir) i Andrijom **Potroškom** (kontrabas) izveden je ovaj program: *Malo pa ništa, Sonata za violinu i klavir: Allegro apasionato, Larghetto doloroso, Allegro, Gudački kvartet br. 5: Moderato, Larghetto, Allegro giusto, i Sekstet za gudački kvartet, kontrabas i klavir: Allegretto, Comodo, Finale*. Stjepan Šulek, skladatelj, dirigent, violinist, pedagog, bio je neprijeporno izuzetna ličnost: jedinstvena umjetnička pojava na našim prostorima. Riječ je o posljednjem majstoru renesansnog tipa, čovjeku svestranih interesa i aktivnosti, humanistu čvrstih životnih načela i izuzetne nadarenosti. Njegovo stvaralaštvo upućuje na majstorstvo i profesionalizam najvišeg ranga te na duboku ljudskost i toplinu njegova muzičkog izraza. Svoje prvo komorno djelo u užem smislu riječi Stjepan Šulek napisao je tek s 58 godina. Tako *Sonati za violinu i glasovir* (1972) prethode *Pjesme mrtvog pjesnika za glas i klavir na stihove D. Cesarića* (1970) te godinu dana poslije dva klavirska ciklusa, *Malo pa ništa* i *SOS*, tri koncertne etide. Šulek je napisao pet kvarteta koji nose naslov *Moje djetinjstvo*, a posvetio ih je roditeljima i sestrama. Kvarteti predstavljaju autobiografski zaključak narativno-ispovjedne strane Šulekova skladateljstva.

Svjetlana Martinović

JUBILEJ ZAGREBAČKOGA OPERNOG STUDIJA

U dvorani *Matice hrvatske* u Zagrebu održao je u četvrtak 3. svibnja *Zagrebački operni studio (ZOS)* jubilarni, tristoti koncert. Tijekom devet godina djelovanja pod umjetničkim vodstvom prof. Antuna **Petrušića**, ZOS je ponajprije davao prigodu nastupa mladim pjevačima, od kojih su neki od njih danas istaknuti umjetnici opernih i koncertnih pozornica. Isto tako ZOS osobitu pozornost pridaje izvodenju zaboravljene hrvatske glazbene baštine, koju mladi naraštaj upoznaje, uči i izvodi. Na svečanome koncertu izvedeno je niz arija, dueta i ansambala koje je ZOS tijekom proteklih devet godina izvodio diljem Hrvatske.

Larisa **Marak**, Nataša **Šurina**, Ivana **Garaj**, Biljana **Keserić-Košćak**, Sandra **Martinović** i Ljerka **Vladović**, te Zvonimir **Ivanović**, Alen **Ruško**, Davor **Radić**, Neven **Palaček**, Neven **Mrzlečki** i Željko **Grofelnik** izveli su arije i duete iz opera G. Rossinija *Gospodin Hruschino*, G. Dinizettija *Rita*, W. A. Mozarta *Čarobna frula*, Ch. Gounoda *Faust*, G. C. Menottija *Telefon* i A. Salierija *Prvo glazba, zatim riječi*. Arijama iz opera *Rigoletto*, *Otello*, *Krabuljni ples* i *Don Carlos* proslavljena je i Verdijeva godina, dok su hrvatske skladateljke predstavili Dragutin Savin (završni prizor iz opere *Tena*), Ivan pl. Zajc (romanca *Zrinskoga* iz opere *Nikola Šubić Zrinski*), Jakov Gotovac (Mićina pripovijest iz opere *Eros s onoga svijeta*), Ivo Tijardović (arija *Suzette* iz *Male Floramye* i *...o kućo mala... iz Splitskog akvarela*), te na koncertu nazočan akademik Lovro **Županović** iz čijega je musicala *Život nije san* izveden duet Sunčane i Miše. Za glasovirom su bili Antun **Petrušić** i Eva **Kirchmayer-Bilić**. Prof. **Petrušić** je prigodnim slovom zahvalio ponajprije *Gradskome uredu za kulturu* i *Matici hrvatskoj*, koji pomažu ostvarenje programa *Zagrebačkoga opernog studija*.

E. B.

PRIKAZI

CHRISTUS VINCIT

Bog je svestrano obdario o. Bonaventuru **Dudu** darom zanosne vjere, velikom ljubavlju prema Božjoj riječi koju je predano naviještao za katedrom, na liturgijskim slavljinama, brojnim knjigama i bezbrojnim člancima, prijevodima Biblije, zauzetim obnavljanjem Crkve prema smjernicama Drugog vatikanskog sabora. Gospodin ga je obdario vedrom naravi, pjesničkom dušom, ugodnom društvenošću i glazbenim darom.

Prigodom sedamdeset i pete godine njegova života i pedesete obljetnice svećeništva Hrvatska franjevačka provincija svetog Ćirila i Metoda izdala je, njemu u čast, dvije knjige: zbornik radova *O Kraljevstvu nebeskom – novo i staro* (510 str.) i njegovo glazbeno stvaralaštvo pod naslovom *Christus vincit – skladbe o. Bonaventure Duda* (64 str.).

U svijet glazbe uvodio se uz školovanje, usput. Gotovo samouk naučio je svirati orgulje i od tada je u crkvi veoma zdušno svirao na liturgijskim slavljinama. Tek prigodno se susretao s o. Kamilom Kolbom, koji ga je svaki puta malo poučio u glazbi, pregledao i ispravio njegove skladbe.

Nadahnuća za skladanje o. Bonaventura je nalazio u pojedinim crkvama i svetištima, na liturgijskim slavljinama, u molitvi psalama i himana Časoslova, iz molitvenika...

U djela je pretočio svoj mladenački franjevački zanos. A služio se malim glazbenim sredstvima: jednostavnom harmonijom, mirnom melodijom, s pokojom alteracijom, s dosta recitativa, kratkom imitacijom... Tim jednostavnim glazbenim sredstvima stvorio je privlačne skladbe, pjevane molitve.

Od svoga glazbenog stvaralaštva odabrao je 16 skladbi, a za tisak su ih priredili dr. Marija **Riman** i o. Petar Antun **Kinđerić**.

Skladbe su manjeg oblika, pisane pretežno za muški zbor uz poneki solo, a izvodili su ih franjevački bogoslovi, dok su tri skladbe za mješoviti zbor. Sve su nastale u dvadeset godina (1942.-1962.).

Knjiga počinje uvodnim životopisom, nastavlja se glazbenom analizom skladbi nakon koje slijede same skladbe. One odišu čistom harmonijom, jednostavnom melodijom, ustaljenim ritmom, a nadasve istaknutim tekstom.

Knjiga *Christus vincit* je još jedan lijepi biser u tri četvrtine stoljeća života o. Bonaventure.

o. Franjo Jesenović

KORIZMENE I USKRSNE POPIJEVKE NA CD-U

Predstavljanje novoga nosača zvuka (CD-a i kasete) s medimurskim korizmenim i uskrsnim popijevkama pod nazivom *Ježuš nam se gori stal* priređeno je u ponedjeljak 9. travnja u župnoj crkvi Presvetog Trojstva u Nedelišću. Ujedno je predstavljena pjesmarica *Hrvatske uskrsnice* muzikologa i sakupljača narodnih pjesama prof. Miroslava **Vuka Croate**, u kojoj je zabilježeno 226 korizmenih i uskrsnih popijevaka sa svih govornih područja Hrvatske. Neke od kajkavskih pjesama iz te pjesmarice uglazbljene su na izdanom nosaču zvuka.

Na predstavljanju su o knjizi i nosaču zvuka govorili dr. Stjepko **Težak**, Blaž **Horvat**, dr. Juraj **Kolarić**, Miroslav **Vuk**, Emilija **Kovač** i Vladimir **Mihaljević**. Istaknuto je kako pjesmarica i nosač zvuka ostaju trajan zapis narodne kulturno-glazbene baštine koju treba njegovati i čuvati, a ne "pozabiti". Na nosaču zvuka nalazi se 10 korizmenih i 6 uskrasnih međimurskih kajkavskih popijevaka koje su izvedene i snimljene u varaždinskoj katedrali uz pratnju Josipa Mihaljevića na katedralnim orguljama. Pjesme, koje su harmonizirali Miroslav Vuk Croata, mr. Natalija **Imbrišak** i Stjepan **Grašić**, izveli su u katedrali crkveni zborovi iz Nedelišća, Dekanovca, Podturna i Male Subotice, a kao solist nastupio je kantor i voditelj nedelišćanskog zbora Vladimir Mihaljević, koji je i ravnao zborovima te uredio i izdao nosač zvuka.

Predstavljanje su organizirali Općina Nedelišće te župa i crkveni zbor Presvetog Trojstva iz Nedelišća, a bili su nazočni mnogobrojni ljubitelji kajkavskih pučkih crkvenih popijevaka, među kojima i varaždinski biskup mons. Marko **Culej** te drugi svećenici. Na predstavljanju su nastupila sva četiri zbora koja su izvela nekoliko korizmenih pjesama.

To je drugi nosač zvuka čije je izdanje priredio crkveni zbor iz Nedelišća. Naime, godine 1999. izdan je nosač zvuka s međimurskim božićnim popijevkama pod nazivom *Cnreki v snegu spiju*, na kojem skladbe izvodi crkveni zbor iz Nedelišća, također u varaždinskoj katedrali.

Jasminka Bakoš-Kocijan

SESTARSKI "DUO" ZA VELIKI JUBILEJ

U izdanju Družbe sestara Naše Gospe iz Zagreba ovih dana objavljen je prvi CD *Dua Družbe sestara Naše Gospe - Zagreb* s 18 izabranih skladba remek-djela hrvatskih i svjetskih afirmiranih skladatelja duhovne glazbe. CD pod nazivom *Emanuel - S nama Bog (Mt 1, 23)* predstavlja dio bogatoga repertoara što ga zajedno izvode s. Cecilija **Pleša**, mezzosopran, i s. Imakulata **Malinka**, orgulje i pozitiv, a snimljen je pod produkcijom vodstvom Anđelka **Igreca** u varaždinskoj katedrali u srpnju 2000. jubilejske godine. Nosač zvuka toga Dua i zamišljen je kao umjetnički doprinos Velikome jubileju. Uz ulomak iz vazmenoga hvalospjeva zvanog *Exultet* od domaćih autora klasične duhovne glazbi na nosaču zvuka predstavljeni su Ivan Marko **Lukačić**, Vinko **Jelić**, Mato **Lešćan**, Ivan **Muhvić** i Stanko **Šimunić**. Iz svjetske klasične duhovne glazbe *Dua sestara Naše Gospe* predstavlja arije Johanna Sebastiana Bacha, Charlesa F. Gounoda, Antonina Dvoraka te Wolfganga Amadeusa Mozarta. Osim redovnica svoj glazbeni doprinos ostvarenju toga CD-a koji predstavlja vrijedan doprinos popularizaciji vrijedne klasične duhovne glazbe orguljskim improvizacijama dao je Anđelko **Igrec**, sviranjem oboe d'amore Georg **Draušnik** te sviranjem violine Anđelko **Krpan**. Uz nosač zvuka, za koji su glazba i pjevanje toniski obrađeni u glazbenom studiju *Ater studio*, priložena je mala knjižica s osnovnim podacima o hrvatskoj Družbi sestara Naše Gospe, o članicama "Dua", ostalim izvođačima predstavljenih djela, te s temeljnim podacima o skladbama na tom CD-u. Tekstovi te knjižice prevedeni su i na njemački i engleski jezik. Grafičko rješenje potpisao je Marijan **Osman**, a na naslovnoj stranici slika je Marije Majke Milosti, što ju je za samostan s. Naše Gospe u Remetama u glini ostvario Josip **Biffel**.

I. M.

VRIJEDNA OBLJETNICA VIS-a VERITAS

21. 4. 2001. (IKA) - Trideset i drugu obljetnicu postojanja i aktivnog djelovanja u crkvi Sv. Dominika u Dubrovniku svečanim koncertom i predstavljanjem CD-a obilježio je 20. travnja *Vokalno-instrumentalni sastav Veritas*. CD je izašao u suradnji Dominikanskog provincijalata u Zagrebu, Dominikanskog samostana u Dubrovniku i Hrvatskoga katoličkog radija, a na njemu se nalazi 15 najpoznatijih pjesama toga sastava koje su napisali i skladali bivši ili sadašnji članovi Veritasa. Inicijator okupljanja mladih Dubrovčana u glazbenu skupinu koja svih ovih godina svira i pjeva na misama za mlade je prof. fr. Ivo **Martinić**. Govoreći o postanku i radu *VIS-a Veritas*, o. Martinić je, između ostaloga, rekao: "Bilo je to u vremenu kad se je naučavalo kako je religija opijum za narod, u vremenu kad je Crkva bila stjerana u sakristije i kad se je uvjeravalo kako će religija iščeznuti i odumrijeti. Mladi Dubrovčani su snagom duha pokazivali i uporno svjedočili suprotno. Kako? Evo i ovako: 1969. godine u dominikanskoj crkvi vokalno-instrumentalni sastav *Orlandovi dječaci*, prvi u našoj domovini, izveo je 'beat-misu' kao samostalni koncert. I tadašnji predvodnik dubrovačke Crkve bio je iznenađen, budući da su mladi u crkvu unijeli ritam glazbe koji je uvelike odudarao od klasične. Mladi su dokazali kako to nije trenutačni entuzijazam, pa su malo zatim dobili dopuštenje da se euharistijsko slavlje može održavati uz pratnju suvremene glazbe. I tako na Uskrs 1970. vokalno-instrumentalni sastav, uzevši za novo ime načelo dominikanskog reda *Veritas-Istina*, beat-glazbom prati čitavu uskrсну liturgiju. Osim uvođenja posebne nedjeljne mise u 11 sati, mladi su 1970. godine s tim svojim animatorom osnovali i božićnu polnočku koja je naišla na odaziv kod tisuća mladih kojima su velika crkva i samostanski klaustar postajali pretijesni".

VIS Veritas dosada je objavio dvije audio kazete *Tražiš li mir i Ruku trebam* i video kasetu *Polnočka mladih*. Voditelj programa bio je prof. Viktor **Lenert** koji je s bratom Ivicom sve ove godine okosnica sastava. U programu su sudjelovali klapa *Subrenum*, *Lindo-N*, *Capella Ragusina*, Niko **Obradović** i poznati pjevač Milo **Hrnić** koji je, kako je sam rekao, svoju pjevačku karijeru započeo u dominikanskom samostanu. Uz brojnu publiku svih naraštaja, koncertu su bili nazočni i dominikanski provincijal fr. Frano **Prcela** i don Petar **Palić** kao predstavnik dubrovačkog biskupa.

Rukopisi za Sv. Ceciliju br. 3 - 2001.
primaju se u Uredništvu do
15. kolovoza 2001. godine.

Molimo sve cijenjene suradnike da nam svoje priloge šalju pisane na računalu (kompjuteru) i da nam uz ispis teksta prilože i disketu (font Times New Roman CE, veličina 12pt i prored 1,5). Unaprijed zahvaljujemo.